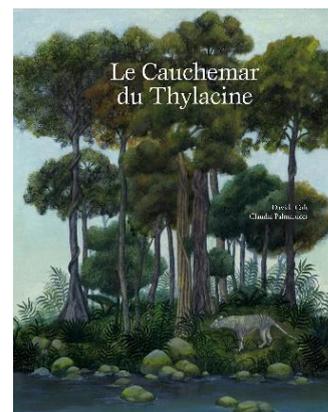
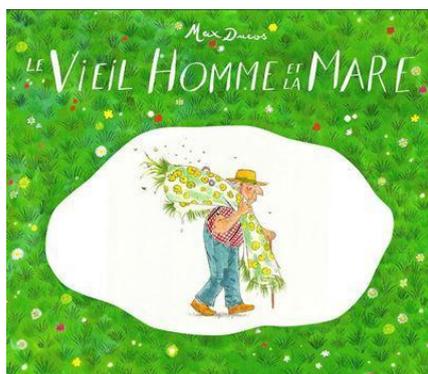
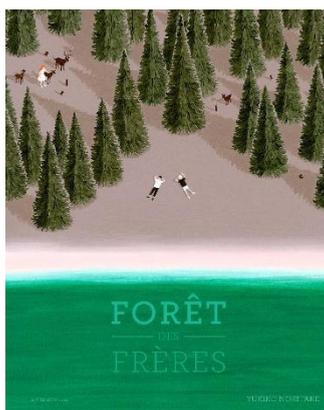
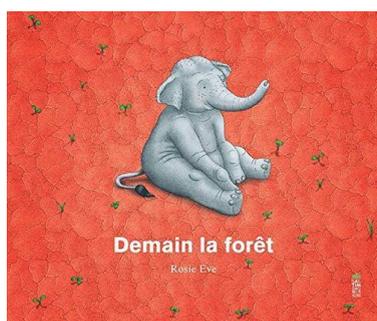


# PRIX LITTÉRAIRE et CITOYEN 2023

## EMPREINTES DU PRÉSENT

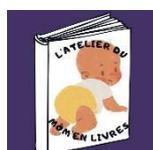


Ecole VASCONIA

Classes de Mmes LADIER et LESTRADE

Ecole SAINT EXUPÉRY

Classes de Mmes BOUFFIL et TEIGNY



Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

# Quels objectifs ?

En lien avec la thématique annuelle du PEAC et du projet culturel de la ville de Muret « Empreintes du Présent », le CRILJ 31 propose aux élèves de Cycle 3 de créer sur la Ville de Muret un PRIX LITTERAIRE qui, cette année, se déclinera sous le signe de l'écologie, de l'empreinte laissée par l'homme sur la nature et la planète Terre.

Au travers d'une sélection d'ouvrages fictionnels traitant de cette thématique, ils apprendront à devenir « critique littéraire » et, au terme d'une exploration fine de ces ouvrages, à voter pour l'ouvrage qui les a le plus séduits.

**Au travers de ce projet, les élèves travailleront les compétences suivantes :**

- La compréhension et l'interprétation de textes littéraires
- L'analyse de l'image, élément de compréhension de la relation texte/image de l'album
- La participation à un débat de lecture et la capacité à argumenter un avis
- La rédaction de textes sur les ouvrages sélectionnés (carnet de littérature)

**D'autre part, ce projet mettra en jeu des compétences sociales :**

- La capacité à dialoguer, à négocier, à écouter les autres
- L'expérience de la citoyenneté à travers le vote
- La réflexion autour des enjeux environnementaux et des choix de société

# Comment s'est effectuée la sélection ?

Avant de nous pencher sur la sélection, nous nous sommes documentés sur les prix nationaux ou locaux déjà existants bien que nous n'ayons pas la prétention de rivaliser avec le Prix Chronos ou le Prix des Incos notamment.

Cette recherche nous a informés sur le nombre d'ouvrages à retenir, 5 à 6 dans la plupart des cas et sur la nécessité de varier les entrées.

**Une pré-sélection a ainsi permis de retenir une vingtaine d'ouvrages parus entre 2020 et 2022**

**Notre Prix étant par essence thématique, « Empreintes du Présent », nos critères de sélection ont été au final :**

- **La date d'édition** : les ouvrages sont parus entre fin 2020 et début 2022
- **La diversité des maisons d'édition** en mettant en avant quelques petits éditeurs
- **La diversité des sous-thématiques** : déforestation, disparition des espèces, emprise de la ville sur l'environnement ...
- **La qualité littéraire et artistique** de l'ouvrage, **la diversité de traitement de la thématique**

Enfin, nous avons souhaité retenir uniquement des ouvrages fictionnels illustrés pour avoir une grille de lecture unique et travailler sur la relation texte/image.

**Chaque classe disposera d'un jeu d'ouvrages qu'elle conservera à la fin du projet.**

# Quelles propositions de démarches pédagogiques?

La mise en œuvre du projet en classe incombe bien sûr essentiellement aux enseignants qui, du coup, décident in fine des modalités de déroulement du projet.

Néanmoins, il nous paraît indispensable de retenir de grandes étapes dans le déroulement, une fois la présentation du projet aux élèves à la Médiathèque.

- **1<sup>ère</sup> étape (janvier/février)** : découverte des ouvrages de la sélection et mise en place d'un **carnet de littérature** où seront notés les impressions de lecture, des illustrations, des notes diverses sur l'auteur et/ou l'illustrateur, des écrits divers
- **2<sup>ème</sup> étape (avant les vacances de février)** : séance en classe avec les coordonnatrices du projet pour un premier point de parcours et la proposition d'une **grille d'analyse commune** à l'ensemble des classes en perspective du vote
- **3<sup>ème</sup> étape (mars/avril)** : relecture individuelle des ouvrages via le prisme de la grille d'analyse et organisation de **débats de lecture**
- **4<sup>ème</sup> étape (avant les vacances de printemps en avril)** : organisation de la **procédure de vote** (élaboration des listes électorales et matériel de vote. Vote le même jour pour les 4 classes à bulletin secret et dépouillement par classe. Proclamation des résultats à l'ensemble des classes le lendemain. Information au(x) lauréat(s)
- **5<sup>ème</sup> étape (mai)** : Organisation d'une **rencontre en visio ou en présenciel avec le(s) lauréat(s)**, précédée d'une **séance en Arts Visuels par classe** encadrée par Annabel Tuc Chanteau de l'Atelier du Mom'En Livres. Les carnets de littérature pourront être exposés à la Médiathèque ou sur le lieu de la rencontre.

# Quelles aides pédagogiques, artistiques et logistiques ?

Le CRILJ 31, l'Atelier du Mom'En Livres et la Médiathèque sont là pour vous aider

## **Accompagnement pédagogique du projet**

Mise à disposition des ouvrages de la sélection

Choix d'une sélection d'ouvrages à proposer hors Prix pour une mise en réseau

Proposition d'une grille d'analyse

Aide éventuelle à l'organisation de débats de lecture

## **Accompagnement artistique du projet**

Aide à la lecture de l'image : le vocabulaire et l'interprétation de l'image porteuse de sens

Aide à la mise en place d'un atelier d'Arts Visuels

## **Accompagnement logistique**

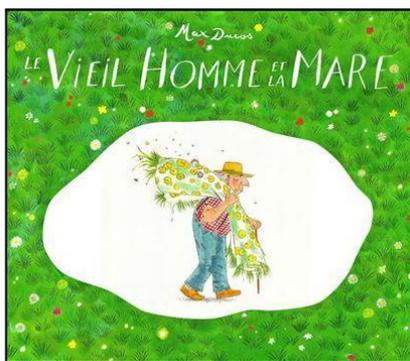
Organisation des rencontres à la Médiathèque et en classe : planification

Organisation des procédures de vote

Organisation de la rencontre avec le(s) lauréat(s) du Prix

# La sélection

**Le vieil homme et la mare**  
**Max Ducos**  
**Ed. Poids Plume (04/22)**



**Nature, Ecologie, Ville,  
Vieillesse**

Sa vie durant, le vieil homme a vécu aux côtés de sa mare. Assis sur son pliant à la toile avachie par le temps, il l'a bichonnée comme une amie, a trouvé aussi réconfort auprès de la contemplation de la vie qui s'y développe.

Mais, un beau jour, on vient lui annoncer que la mare doit laisser place aux places de parking : l'odeur des moteurs va remplacer les effluves de plantes. Que faire ? L'abandonner ? Pas question.

Une idée lumineuse germe alors dans son esprit : et s'il l'enroulait comme un tapis et la transportait dans des « cieus » plus sereins. Démarre alors pour le vieil homme et son amie un vagabondage semé de désillusions. Il n'y a plus de place pour ce coin de nature, tous deux sont chassés ... jusqu'au jour où une rencontre inattendue va redonner espoir au vieil homme et un nouveau sens à sa fin de vie.

Max Ducos nous embarque dans cette aventure un brin fantastique avec des illustrations à l'aquarelle aux couleurs tendres qui tranchent avec la grisaille de la ville. Les illustrations non cadrées, réparties différemment sur les pages laissent une large place au blanc, donnant ainsi une illusion d'espace et de liberté. Il y a quelque chose de Quentin Blake dans la représentation du personnage.

Le récit s'apparente à un conte dans sa construction : l'élément perturbateur est ici l'emprise de la ville sur la nature sauvage, la répétition des épreuves durant le parcours montre que les exigences du progrès laissent peu d'espace aux rêves et à la nature. Mais, au bout du parcours, une fenêtre s'ouvre évoquant l'espoir d'une sérénité retrouvée.

Max Ducos évoque avec beaucoup de délicatesse l'incompréhension des personnes âgées face à cette société moderne qui les happe et les laisse souvent sur la touche, hébétés.

Enfin, on ne peut conclure cette chronique sans aborder le clin d'œil du titre au roman d'Ernest Hémigway : *Le vieil homme et la mer*

**CRILJ - Martine ABADIA**

**Je balayerai la Terre**  
**Susie Morgenstern,**  
**Chen Jiang Hong**  
**Ed. Saltimbanque (09/21)**

La Planète Terre lance un appel à l'aide et un jeune garçon va entendre son inquiétude. Il va prendre conscience des dangers qui la guettent si, tous, nous ne prenons pas plus soin d'elle dès maintenant. Alors, de sa place d'enfant, il va montrer tous les petits gestes du quotidien qui peuvent la protéger et nous permettre de continuer à y vivre.

*« Ma Belle, tu souffres, tu es blessée,  
On va tous ensemble te remettre sur pied. »*



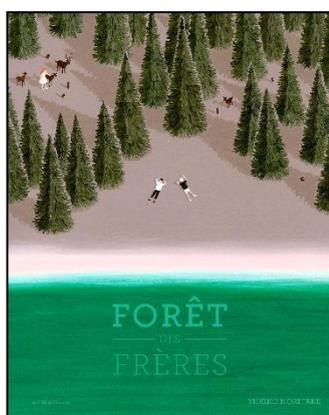
Ecologie, Environnement,  
Terre

Susie Morgenstern nous livre un récit très poétique, dénué de tout sentiment de culpabilité. Soutenu par les magnifiques illustrations du peintre Chen Jiang Hong, réalisées à l'encre sur papier de riz, son texte se veut un hymne à la nature et à l'environnement, une invitation à un regard bienveillant.

Tout en subtilité, cet ouvrage nous livre, tout en douceur, un message écologique fort, en misant sur la beauté de la terre et l'intelligence collective de ses habitants.

CRILJ-Marie-Pierre ARHAINX

Forêt des frères  
Yukiko Nurikate  
Actes Sud Junior (10/20)



Forêt, Nature, Ecologie,  
Habitation/Maison

Sur la couverture, deux personnages, 2 frères comme l'indique le titre, allongés à l'orée d'une forêt. Converge vers eux une silhouette féminine à la chevelure rousse, accompagnée des « habitants » de la forêt.

Que va révéler cette rencontre ? Tournons la page !

La première double-page nous propose en vis-à-vis un même texte « Une rencontre » et deux illustrations quasiment identiques, l'illustrant, le seul élément changeant étant sur l'illustration de gauche le frère aux cheveux bruns, sur la page de droite, le frère aux cheveux blonds.

Le mystère reste entier. Qui est donc ce personnage féminin dans cette forêt sombre ? Pas une simple jeune fille s'y promenant. On pencherait plutôt pour l'incarnation de l'esprit de la forêt. Mais rien n'est formulé.

Les pages suivantes sont construites sur le même schéma : elles dévoilent pas à pas les choix sociétaux divergents opérés par les deux frères :

-Sur la page de gauche : une cohabitation respectueuse de l'homme avec le milieu végétal et animal environnant, le bonheur de vivre pleinement et modestement le temps présent

-Sur la page de droite : la transformation progressive de cet espace naturel à des fins d'urbanisation, le désir d'avoir une emprise sur ce milieu naturel, de s'inscrire dans le futur

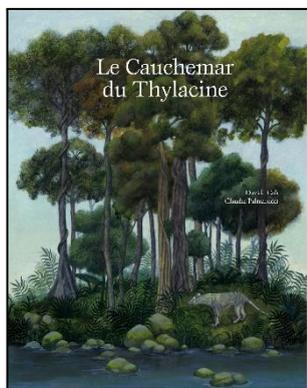
Les illustrations cadrées immergent le lecteur : il devient le témoin direct des choix qu'il devra lui-même opérer demain. Les couleurs sont évocatrices ; ainsi, dans la double page évoquant une fête nocturne, le jaune d'un feu de camp à gauche et l'explosion de jaune avec guirlandes et intérieurs éclairés à droite

Quant au texte, il ne raconte pas une histoire, il évoque juste l'état d'esprit des deux frères par de courtes formules page après page. Si on ne considère que le texte, on se rend compte alors qu'on a 2 poèmes qui se répondent.

Une belle démonstration, tout en finesse et en poésie de l'empreinte de l'homme, présente et future, sur la nature.

CRILJ - Martine ABADIA

**Le cauchemar de Thylacine**  
**Davide CALI**  
**Claudia PALMARUCCI**  
**Ed La Partie (09/21)**



**Animaux, Rêve, Ecologie,  
Environnement**

Au milieu de la forêt Sans Nom, exerce un étrange docteur, le Docteur Wallaby, qui soigne et éloigne les mauvais rêves. Tour à tour, se rendent à son « cabinet » des patients aussi différents que l'Opposum, le Wombat, le Diable de Tasmanie ou tant d'autres qui lui font part de leurs cauchemars et trouvent auprès de lui réconfort.

Jusqu'au jour où se présente le Thylacine : celui-ci désarme le docteur car son cauchemar à lui ne pique pas, ne mord pas, ne bave pas. Son cauchemar à lui, c'est ... le néant car le Thylacine est une espèce disparue. Quel remède apporter au néant ?

Le texte, très poétique, est néanmoins d'une grande exigence ; il mérite un accompagnement pour comprendre le message de l'auteur.

Toutefois, cet album nous paraît essentiel

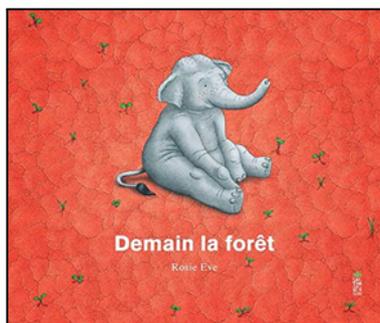
-D'une part parce qu'il aborde un sujet peu traité en littérature de jeunesse, la disparition des espèces.

-D'autre part parce que les illustrations sombres, parfois inquiétantes de Claudia Palmarucci, s'inspirent de tableaux célèbres dont les références sont d'ailleurs citées en fin d'ouvrage.

La mise en page et les typographies variées font de cet album un petit bijou. Certes exigeant mais l'exigence n'est-elle pas la preuve de la confiance que nous devons accorder à l'enfant dans sa compréhension des enjeux du monde.

**CRILJ -Martine ABADIA**

**Demain la forêt**  
**Rosie EVE**  
**Ed Saltimbanque (09/2020)**



**Eléphant, Relation  
Homme/Animal, Ecologie,  
Environnement,**

La grande famille de la jeune éléphante Mimpie est désormais séparée suite au déboisement de la forêt tropicale de Malaisie.

Pour laisser place à l'exploitation de l'huile de palme et à l'extraction de minéraux, les hommes n'hésitent pas à détruire cette nature sauvage. Les animaux qui y vivaient sont entassés dans des réserves, d'autres sont menacés d'extinction. Tous cèdent au désespoir, tous sauf Mimpie ! Soutenue par son amie macaque, Kaiwan, elle va inciter tous les animaux de la canopée à la rébellion et tenter de créer un corridor vert entre les deux parties de la forêt. Y réussiront-ils ?

L'ouvrage est magnifiquement construit. Dès la première page de garde, l'autrice-illustratrice plante le décor par une illustration vue du ciel sur la situation de la forêt après la destruction par l'homme.

Muni de cet état des lieux, nous entrons dans l'histoire. Rosie Eve fait appel aux codes de la BD pour donner toute sa place à la nature sauvage et aux animaux qui la peuplent : cadrages, plans successifs, panoramiques alternent pour donner rythme au récit. On découvre au fil des pages les animaux plus ou moins connus des enfants.

Au moment opportun, elle renverse le sens de l'ouvrage pour illustrer la croissance des arbres après germination des graines déposées par les défécations des compagnons de révolte de Mimpie.

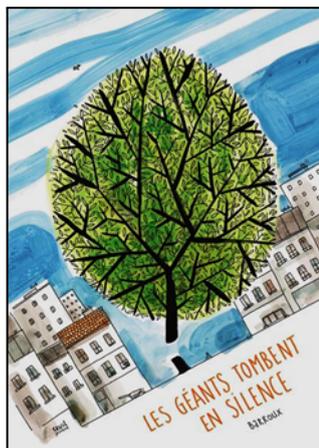
Pour boucler le récit, la dernière page de garde, construite à l'identique de la première, nous expose, toujours vue du ciel, la situation après la rébellion des « habitants » de la forêt.

Sans oublier une double page documentaire située aussi en fin d'ouvrage, pour comprendre les enjeux environnementaux des forêts tropicales et les conséquences néfastes de leur déforestation.

Un ouvrage qui allie intelligemment poésie esthétique et incitation à la réflexion citoyenne

**CRILJ - Martine ABADIA**

**Les géants tombent en silence**  
**Barroux**  
**Ed Seuil (06/21)**



**Arbre, Environnement,**  
**Ville, Ecologie,**

Un jour, un petit parc public est inauguré en fanfare : au beau milieu, on y plante un jeune arbre. Il va devenir le personnage de l'histoire.

De page en page, il va nous raconter sa vie mais aussi celle de ce quartier : il est le témoin des amours naissantes mais aussi de la solitude des autres. Les saisons passent avec les événements qui les jalonnent et lui grandit, grossit. Tout a l'air harmonieux jusqu'au jour où ... le géant va tomber en silence, victime du besoin inexorable d'espace habité.

J'ai beaucoup aimé le parti pris de l'auteur-illustrateur de donner la parole à cet arbre. Les arbres ne sont-ils pas en effet les témoins silencieux de ces blessures occasionnées par l'Homme ? Comme le suggère le texte de Barroux, l'arbre sent le pouls de la ville, il connaît les secrets de ses habitants, il fait preuve de bienveillance à leur égard : l'ombre en été, le repos de ses branches, un abri précaire en cas de besoin ou encore la trace sur son tronc d'émois amoureux. Ne devrait-il pas recevoir en échange un peu plus de respect ?

Les illustrations à fond perdu, faites d'aquarelle et d'encre, donnent toute sa place à cet arbre géant, traduisant ainsi son importance dans l'équilibre de l'espace urbain.

La fin abrupte, sans texte, laisse le lecteur quelque peu hébété mais provoque aussi une prise de conscience salutaire. Seul petit bémol concernant le choix de l'illustration de couverture : je n'aurais pas choisi de montrer l'arbre tronçonné pour maintenir le mystère sur le titre

**CRILJ - Martine ABADIA**

# Pour aller plus loin

Le CRILJ 31 peut mettre à votre disposition douze ouvrages fictionnels ou documentaires récents pour enrichir la réflexion et accompagner le projet.

**Demain entre tes mains, Pierre RHABI, Cyril DION, Actes Sud Junior (2017) - contes**

À travers les contes de Pierre Rabhi et les réflexions de Cyril Dion, ce livre poursuit la réflexion sur l'attitude de l'homme envers la nature et aide les enfants à comprendre la rudesse du monde moderne et la peur qui le régit, tout en les encourageant à inventer l'avenir dont ils rêvent, en agissant. Un livre illustré par une trentaine d'illustrateurs de l'agence Costume 3 pièces [Source éditeur]

**Esquisse pour la terre, Valérie LINDER, Esperluète (2022) - poésie**

Ces «esquisses pour la terre» saturent l'image : elles emplissent les doubles pages, débordent du cadre ou se font multiples ; les personnages se fondent dans le paysage ; les végétaux sont luxuriants. Le texte commence par tutoyer le lecteur, pour entrer dans le livre-paysage, avant de glisser vers un nous plus collectif, l'invitant à aimer cette terre qui nous porte, à s'en étonner, s'en nourrir par les expériences du quotidien. Curiosité, humilité et simplicité guident le lecteur tout au long du livre. [Source éditeur]

**Mille arbres, Caroline LAMARCHE, Cot,Cot, Cot Editions (2022) - roman**

Une future autoroute menace la vallée. Pour sauver un tilleul séculaire, François et son amie Diane rejoignent, d'une manière originale, le combat des riverains contre ce projet destructeur. [Source éditeur]

**La terre est mon amie, Maïa BRAMI, Karine DAISY, Saltimbanque (2022) - docufiction**

Ce beau livre illustré mêlant narration et documentaire dépeint le quotidien de 22 enfants venant des quatre coins du monde avec chacun leur propre culture et leur façon de vivre. Tous sont aussi réunis autour d'une même motivation : aider à préserver la planète. Pour cela, avec l'aide des habitants de leur village, ils essaient de trouver des solutions pour remédier aux problématiques écologiques actuelles. On fait la connaissance d'Émile et de son jardin, en France. De Jose, en Espagne, qui aide ses oncles à la récolte pour faire une huile parfumée. Il y a Akoua, qui vit au Ghana et veut construire des vélos en bambou ! On va dans le village d'Aurora en plein milieu du désert au Chili, où les scientifiques ont fabriqué des attrapes-nuages pour récupérer l'eau. [Source éditeur]

### **Mauvaise herbe, Thibaut RASSAT, La pastèque (2021) -Album**

Eugène l'architecte est exigeant, perfectionniste, intraitable sur le désordre, obsédé par les lignes droites et les carrés. Il se plaint : « Cette ville est vraiment trop désordonnée ! » Il veut imposer SA vision de l'architecture en oubliant la chose la plus importante qui soit : un édifice n'est réussi que s'il tient compte de son environnement. Il va se heurter à un obstacle de taille : la nature. Car, au beau milieu de ce qu'il est en train de construire, un arbre s'est allongé, suite à un fort coup de vent. L'évènement l'oblige à repenser son projet et à s'adapter à l'imprévu. Repenser un projet c'est changer d'état d'esprit et décaler son point de vue. Car... « Mon travail peut-il détruire la nature ? » se demande Eugène. [Source éditeur]

### **Permacité, la cité de mes rêves, Olivier DAIN-BELMONT, Fachri MAULANA, Sarbacane (2021) - album**

Une extraordinaire utopie à dévorer comme une aventure, qui réunit des idées déjà mises en oeuvre un peu partout dans le monde. De quoi donner à tous un vrai espoir.

C'est le grand jour : Camille et sa famille déménagent dans une « permacité », un quartier économe et écologique ! Mais Camille boude et en plus, voilà que Imhotep, son chat, s'échappe ! En le poursuivant à travers cette drôle de ville où les maisons sont construites les unes sur les autres, et dans laquelle la nature est reine, Camille découvre cette ville du futur, qui lui réserve bien des surprises. [Source éditeur]

### **La révolte de Sable, Thomas SCOTTO, Mathilde BARBEY, Ed du Pourquoi Pas (2021) -roman**

Souvent, Sable regardait autour. Fébrilement. Son œil perçant voyait les petits détails de la vie. Son museau frémissait. Elle humait, sortait sa langue pour goûter l'air et secouait brusquement la tête d'un petit dégoût. Là, je ne savais pas encore que Sable s'inquiétait pour le Monde. Je n'avais encore jamais vu autant de colère dans le fond de ses yeux. Elle en était sûre et certaine... On n'avait jamais connu l'air entier que les plus vieux nous racontait. L'air d'avant notre naissance. [Ricochet]

### **La révolte, Eduardo LIMA, La Joie de Lire (2021) - album**

Un jour, un oiseau s'est arrêté de chanter, puis tous les oiseaux l'ont imité. Mais ils n'ont pas été seuls. À leur tour, les chats n'ont plus miaulé et les chiens ont cessé d'aboyer. Le bourdonnement des insectes s'est tu, avec lui le gloussement des poules. D'autres animaux ont refusé de satisfaire les attentes des humains. Les vaches n'ont plus donné de lait, les gorilles ont tourné le dos aux visiteurs du zoo... Jusqu'aux pingouins qui n'ont plus voulu marcher. Les journaux ont fait état d'un pacte entre les animaux. À cette révolte manifestée par les bêtes, c'est ajouté celle des enfants. Certains ont cessé de jouer, d'autres ne sont plus allés à l'école. Petit à petit le monde est devenu silence, un silence symbolisant l'asphyxie générée par la pollution courante de notre mode de vie. [Source éditeur]

## **Les pieds dans la terre, cinq histoires de paysans, Claire LECOEVRE, Arnaud TETELIN, Les Eléphants (2022) - documentaire**

Depuis des millénaires, les paysans élèvent des animaux, cultivent la terre, récoltent fruits, légumes et céréales. Mais ces cent dernières années, leur métier a totalement changé. Pour répondre à une demande toujours plus importante, les champs se sont agrandis, les charrettes se sont transformées en tracteurs, les engrais chimiques et les pesticides se sont généralisés. Les haies séparant les champs ont disparu, tout comme de nombreux oiseaux, insectes et mammifères.

Aujourd'hui, les paysans et paysannes souhaitent vivre dignement de leur travail, travailler leur sol sans l'abîmer, cultiver des produits de qualité, protéger l'environnement. Dans cet ouvrage, trois générations racontent leur métier, leur vie, leurs peurs et leurs espoirs. [Source éditeur]

## **Une bouteille dans l'océan, Mathias FRIMAN, Seuil (2022) - album sans texte**

"Je pensais découvrir la mer, et les cités de ses habitants, mais j'ai surtout vu ce que nous faisons à l'océan." Une canette est jetée négligemment à la mer, et c'est le début d'un long voyage. De pages en pages, en des tableaux muets, on découvre les écosystèmes bouleversés par la pollution marine. Les déchets se font plus nombreux, peuplant les océans au même titre que la faune; jusqu'au fond des abysses. [Source éditeur]

## **Plein phare sur les balbuzards, Nancy GUILBERT, Noëla DIAZ-IGLESIAS, KiloWatt (2022) - roman graphique**

Comme chaque année Léon emmène Elaïa, Jonas et Merlin à la mer. Les enfants sont passionnés d'oiseaux et sont ravis de retrouver leur mobil-home proche de l'estuaire. Pourtant cette année, le ciel leur paraît étonnamment silencieux. En se promenant sur la plage de la Grande Baie, ils découvrent des oiseaux sans vie. Une jeune femme les interpelle. C'est Philomène, étudiante en ornithologie. Elle leur raconte que cet "incident" se répète mystérieusement depuis plusieurs semaines.

Ensemble ils vont mener l'enquête. Après moult observations, menaces et frayeurs, ils parviennent à découvrir qu'une boîte de nuit utilise des lumières trop fortes et mal adaptées. Elles éblouissent les oiseaux qui n'arrivent plus à s'orienter et finissent par se cogner dans les bâtiments.... [Source éditeur]

## **Vert, une histoire dans la jungle, Stéphane KHIEL, La Martinière (2019) - album**

Dans cette fable écologiste assez pessimiste mais ô combien réaliste, Stéphane Kiehl dépeint magnifiquement la nature dans des doubles pages luxuriantes aux tons vert, bleu et jaune puis de moins en moins foisonnantes et de plus en plus blanches à mesure que les hommes s'y installent. Dans cette jungle inhabitée par l'homme jusque-là, tout va disparaître, les animaux vont partir et notamment le roi de la jungle, le grand tigre. Le constat est sans appel, notre espèce chasse toutes les autres. [Publié dans La Revue des livres pour enfants.]

# Des liens pour aborder les questions d'environnement

<https://www.droledeplanete.be/fiches>

Les fiches d'animation pédagogique vous permettent d'aborder de manière pratique et active une thématique avec un groupe : en classe, entre potes ou à la maison. Conçue pour l'animateur (professeur, animateur ou parent), la fiche consiste en une série d'activité à réaliser en vue de remplir un objectif pédagogique précis.

<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-nantes/atelier-canope-44-nantes/actualites/article/10-conseils-pour-participer-au-developpement-durable-de-son-ecole-ou-de-son-etablissement-2.html>

Il est essentiel de sensibiliser les élèves au développement durable et à ses enjeux mais par où commencer ? Quelles activités mettre en place ? Nous avons sélectionné pour vous 10 pistes qui vous aideront à vous lancer.

<https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/ressources-pour-travailler-sur-l-environnement-en-classe>

<https://eduscol.education.fr/1117/education-au-developpement-durable>

<https://eduscol.education.fr/1132/changement-climatique>

<https://eduscol.education.fr/2252/ocean-et-poles>