



Chut, on lit !

Penser l'actualité



Le Diplôme d'Université Médiathécaire / Documentaliste (DUMED) de l'Université Toulouse Jean Jaurès, vise depuis de nombreuses années à former des professionnels des bibliothèques et de la documentation.

L'enjeu du DUMED est de constituer une réponse à la spécialisation des tâches et à la segmentation des offres dans les milieux documentaires.

L'objectif est de valider un solide socle de connaissances et de compétences fondamentales communes aux métiers des bibliothèques et de la documentation, avec une forte intégration des compétences de bases associées à la mise en œuvre et à l'exploitation de l'information numérique.

Cette formation s'intéresse de près à la connaissance, la gestion et la valorisation de fonds de littérature jeunesse.

Une littérature très créatrice et foisonnante dans sa diversité, son offre éditoriale, ses auteurs et les problématiques soulevées. Sans cesse elle interroge le monde et contribue au développement culturel et citoyen du tout-petit à l'adolescent.

Pour tout bibliothécaire, l'enjeu est de permettre et faciliter une rencontre entre un livre et son public !

Les 14 stagiaires en spécialité jeunesse, accompagnés par Sophie Delanot, enseignante dans le cursus et membre du CRILJ31, ont travaillé durant l'année 2021-2022 sur le projet de réalisation d'une bibliographie sélective et analytique, en partenariat avec le CRILJ31 durant les cours de connaissances des fonds et des collections et d'analyse.

Les thématiques d'actualité retenues sont:

l'écologie, la guerre, les migrations et les libertés

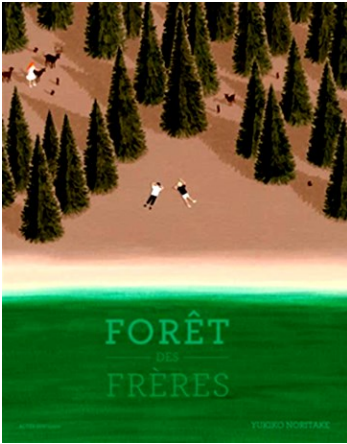
Il s'agit là d'un projet qui mérite tout un travail de valorisation.

En souhaitant que ce travail de médiation rencontre un écho auprès des différents « passeurs » du livre et du public jeunesse et puisse contribuer à l'insertion professionnelle des stagiaires.

L'ensemble de l'équipe pédagogique du DUMED s'associe aux nombreux remerciements et en particulier au CRILJ 31.

Stephan BARBAS
DDAME. Enseignant associé
Co-coordonateur du DU Médiathécaire-documentaliste (DUMED)

1 - L'Écologie




Activité humaine, émission de gaz à effet de serre, hausse des températures, sécheresse, gravité constante des tempêtes, l'avenir de la planète est en danger !

Nous proposons dans les pages qui suivent une sélection d'ouvrages pour aborder cette thématique et sensibiliser petits et plus grands à l'importance de préserver leur environnement.



**La cohabitation homme/nature est-elle possible ?
Moins polluer au quotidien est-il possible ?**

Voici le choix de livres que nous proposons.


| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Le grand ménage</p> <p>Autrice : Emily GRAVETT Illustratrice : Emily GRAVETT Editeur : Kaléidoscope</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2016 Prix : 13,00 € ISBN : 9782877679053</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Blaireau Hygiène/Propreté Forêt Protection de l'environnement</p> |
|---|--|--|--|

Suivons Benoît le blaireau dans une forêt beaucoup trop désordonnée à son goût : des corolles trop longues, un renard décoiffé, des oiseaux trop sales. Et le pire dans tout ça, ce sont ces feuilles qui traînent partout par terre : allez, hop un bon coup d'aspirateur, et n'en parlons plus! Mais une forêt sans feuilles, ça n'est pas très beau à voir, alors Benoît prend la décision radicale d'arracher tous les arbres, et de bétonner ce sol alors devenu tout boueux. Malheureusement, ce plan se retournera contre lui et Benoît ne pourra même plus rentrer dans son terrier. Il réalise alors son erreur, et les animaux de la forêt vont l'aider à rebâtir une forêt où il fait bon vivre et dans laquelle ils vivront en harmonie avec la nature, même Benoît.

Emily Gravett nous fait pénétrer dans cet album qui respire l'automne avec ses couleurs nous rappelant la nature : des feuilles vertes, oranges et jaunes recouvrent les pages et virevoltent dans l'air. Une ambiance chaude qui est vite gâchée par le gris des sacs poubelles accumulés dans une forêt semblant alors sans vie, une forêt que les animaux désertent et que même le renard ne reconnaît plus. Un texte poétique rythmé et plein d'humour nous raconte l'absurdité de vouloir passer l'aspirateur dans une forêt qui, au final, est bien plus propre, une fois les produits ménagers mis à la poubelle.

Tout comme Benoît le blaireau l'a réalisé à ses dépens, l'espèce humaine cessera-t-elle, un jour, de dénaturer la forêt et les autres écosystèmes ?

Aïcha Langlois

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Bienvenus</p> <p>Auteur : BARROUX Illustrateur : BARROUX Traductrice : Elisabeth DUVAL Editeur : Kaléidoscope</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2017 Prix : 13,00 € ISBN : 9782877679237</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Réfugiés climatiques Droit d'asile Rejet/Exclusion/ Racisme Différence</p> |
|---|--|--|--|

Il était une fois, sur la banquise, trois ours polaires à la vie douce et paisible.

Mais un jour, un tragique craquement brise la glace. Nos héros se retrouvent alors sur un frêle radeau de glace, dérivant sur les flots, au beau milieu de l'océan. Ils bravent les tempêtes, à la recherche d'une terre d'accueil, un nouveau chez-eux. Au fil des pages, ils pensent plusieurs fois être sauvés en découvrant des îles habitées. Mais les autochtones refusent inmanquablement de les accueillir, pour des raisons plus absurdes les unes que les autres.



Ils dérivent encore et encore pendant que leur embarcation s'amenuise inexorablement. Finiront-ils par trouver refuge avant que leur minuscule bout de glace n'ait fini de fondre ?

Cet album jeunesse coloré, au graphisme rond et doux, est apprécié des petits et des grands. L'histoire, incarnée par des ours sympathiques et attachants, touchent particulièrement le jeune public qui est tout à fait sensible à leur sort.

Cet album est un outil de médiation appréciable permettant un échange juste et dynamique avec les enfants autour des conséquences du dérèglement climatique et plus particulièrement de l'accueil de réfugiés.

Sylvie Barrau

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Marcelle et les cigognes</p> <p>Autrice : Myriam RACCAH Illustratrice : Charline COLLETTE Editeur : Les Fourmis Rouges</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 16,00 € ISBN : 9782369021414</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Migration Ecologie Vivre dans la nature Maternité</p> |
|---|---|--|--|

L'album s'ouvre sur une route dans un paysage hivernal. Un véhicule tractant une petite maison sur roues sillonne la belle nature. Marcelle se déplace.

Dès la deuxième page, nous suivons l'histoire parallèle des cigognes et de Marcelle qui font leurs nids simultanément, pour chacune accueillir leurs petits.

Les mois passent, nous suivons leur vie au rythme des saisons.

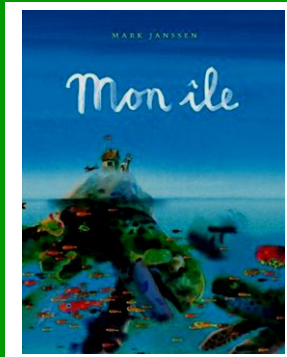
Puis septembre arrive avec l'heure de la migration vers l'Afrique pour les cigognes.

Un album jeunesse moderne, original et poétique. Au centre de cette histoire, la migration, la maternité, le maternage, la nature, thèmes si habilement traités par les illustrations de Charline Collette, qui occupent la place centrale.

Dans des doubles pages, aux dessins colorés, subtilement détaillés, nous lisons un puissant hommage à la nature, ses beautés, ses trésors et un hymne à la liberté d'être soi. Ici, le texte n'est pas nécessaire tant cet album se ressent plus qu'il ne se dit. J'ai pris le temps de tourner les pages, j'ai trouvé cette expérience apaisante et l'histoire racontée ainsi en image, remplie d'amour, d'harmonie et de joie simple. Un joli moment, intime, qui offre plaisir et sensation de bien-être.



Sylvie Barrau

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>Mon île</p> <p>Auteur : Mark JANSEN Illustrateur : Mark JANSEN Editeur : Kaléidoscope</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 13,50 € ISBN : 9782378880422</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Île / Monde marin Tortues Voyage Protection de l'environnement</p> |
|---|--|--|---|

À la suite d'une tempête, deux êtres humains et leur chien se retrouvent naufragés, seuls au monde.

Une île surgit au beau milieu de l'océan... une île bien étrange, car elle bouge. C'est alors le début d'un long périple, rempli de découvertes, et de rencontres heureuses et malheureuses. Alors que les naufragés se sentent protégés sur cette île accueillante et bienveillante, il est temps de retrouver les leurs, venus les sauver.

Mark Janssen nous fait littéralement plonger dans l'univers, presque onirique, de l'histoire de ces trois naufragés. C'est un vrai plaisir pour les yeux que de se balader tout au long de ces tableaux qui se succèdent et ne se ressemblent pas.

À travers ces aquarelles, le lecteur navigue dans des atmosphères colorées différentes à chaque double page : le vert apaisant après la tempête, le blanc glacial du cercle polaire, ou encore la magie d'une nuit étoilée révélant des créatures marines phosphorescentes. Les illustrations magnifiques émerveilleront les yeux des petits comme ceux des plus grands.

Un grand album qui nous rappelle la beauté de l'océan, et la petitesse de l'être humain devant les éléments et les fonds marins. Avec peu de mots, et de manière très poétique, Mark Janssen souligne l'importance d'être reconnaissant envers la nature pour tout ce qu'elle nous donne.

Aïcha Langlois

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>Abeille et épeire</p> <p>Autrice : Emilie VAST Illustratrice : Emilie VAST Editeur : MéMo</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2017 Prix : 13,00 € ISBN : 9782352893387</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Insectes Nature Ecologie Travail</p> |
|---|--|--|---|

Alors qu'elle était en plein vol pour rentrer à la ruche, les pattes chargées de pollen, Abeille se retrouve piégée dans la toile d'Épeire, elle-même en plein travail. Dans son élan, Abeille déchire la toile. Épeire est furieuse.

S'ensuit alors une mini dispute entre l'insecte et l'araignée. Au cours de la discussion, elles découvrent les habitudes et les qualités de l'autre. En tout cas, ce qui est sûr, c'est qu'elles sont d'accord sur une chose : les humains devraient être plus reconnaissants, après tout ce qu'elles font pour eux. Ils sont bien contents de manger le miel, d'utiliser la cire, ou encore d'être débarrassés des mouches et des moustiques ! Décidément, ils ne sont pas si malins, ils sont même plus bêtes que les petites bêtes.


A la manière d'un docufiction, cet album révèle l'importance des rôles de ces petites bêtes dans le maintien de la biodiversité et compte sur le jeune lecteur pour passer un message important : préservons les espèces et cessons d'utiliser des insecticides !

Les dessins d'Emilie Vast sont simples mais pleins de détails. Sur fond blanc, ils sont peu colorés mais la justesse des couleurs choisies fait ressortir l'élégance et la beauté d'Abeille et Épeire, de manière poétique. L'auteure, illustratrice et plasticienne, met en scène des animaux dans des décors pleins de contrastes.

Emilie Vast réussit le pari d'allier pédagogie et poésie, dans des albums que l'on pourrait également utiliser comme des premiers documentaires pour des petits dès l'âge de 3 ans.

Tout comme ses protagonistes qui font un travail fin et délicat, le papier de cet album est très agréable au toucher, un papier épais, légèrement rugueux, tout comme le papier à dessin. Dans la continuité du message écologique, le papier est issu de forêts gérées durablement.

Aïcha Langlois

| | | | |
|--|---|--|---|
|  | <p>La petite sœur du Chaperon Rouge</p> <p>Auteur : Didier LEVY Illustratrice : Clotilde PERRIN Editeur : Milan</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2019 Prix : 12,90 € ISBN : 9782408014827</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Forêt Conte détourné Humour Écologie</p> |
|--|---|--|---|

Il était une fois un Petit Chaperon rouge devenu grand, riche et célèbre.

Désormais, rien ni personne ne lui résiste. Mais, quand il décide de transformer la forêt en parc d'attractions géant, une voix s'élève : celle de Carlotta, sa petite sœur, un cœur tendre au sacré caractère.

Pour elle, pas question que le conte de fées se transforme en baratin pour touristes. Il faut sauver la forêt et ses habitants !

Et, du fond du bois, une joyeuse rébellion s'organise...

Source Editeur

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Le dernier des loups</p> <p>Autrice : Mini GREY Illustratrice : Mini GREY Traductrice : Laurana SERRES-GIARDI Editeur : Rue du Monde</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 16,00 € ISBN : 9782355046339</p> <p>A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Urbanisation Conte détourné Biodiversité Ecologie</p> |
|---|---|--|--|

Un jour, la petite Rouge va dans les bois pour attraper un loup. Elle y rencontre bien des surprises...

Mais y a-t-il vraiment encore un loup parmi ces arbres?

Redécouvrez la nature, et les bonheurs du conte, dans cette version verte du Petit Chaperon Rouge !

Source Editeur / Blanche DALAISE


| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Dans la forêt du paresseux</p> <p>Autrice : Sophie STRADY Illustrateurs : Louis RIGAUD Anouck BOISROBERT Editeur : Hélium</p> | <p>Album Jeunesse Pop-up</p> <p>Date d'édition : 2011 Prix : 18,50 € ISBN : 978235851052</p> <p>A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie Forêt Relation Homme/Animal</p> |
|---|--|--|--|

Un pop-up spectaculaire illustrant la splendeur de la forêt amazonienne, tout en mettant en scène la vulnérabilité de cet écosystème, sans défaitisme.

En observant, on peut voir un paresseux présent sur chaque page, qui ne bouge pas, tandis que les machines détruisent son habitat. À la fin, le lecteur actionne une tirette qui fait surgir de petites pousses, et renâître l'espoir.

Une façon d'éveiller les enfants et leurs parents à la conscience écologique.

Source Editeur / Blanche Dalaise

| | | | |
|--|--|--|---|
|  | <p>Il va pleuvoir</p> <p>Autrice : Anne HERBAUTS Illustratrice : Anne HERBAUTS Editeur : Casterman</p> | <p>Album Jeunesse</p> <p>Date d'édition : 2018 Prix : 14,95 € ISBN : 9782203157194</p> <p>A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Hérisson Nature Pluie/Orage Aventure</p> |
|--|--|--|---|


Les grands regardaient à la fenêtre. Ils disaient, « Il va pleuvoir ».

Chaque jour ils disaient, « Il va pleuvoir ».

Alors Nils et Nour décidèrent de remonter la rivière avant que la pluie ne les enferme.

Un album qui aborde le thème des réfugiés climatiques.

Source Editeur / Camille Philipon

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Contes pour la planète</p> <p>Auteurs: Anna CASALS et Paolo FERRI</p> <p>Illustrateur : Cris RAMON</p> <p>Editeur : Akinomé</p> | <p>Recueil de Contes</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 15,95 €</p> <p>ISBN : 9791096405329</p> <p>A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie</p> <p>Développement durable</p> <p>Pollution</p> <p>Animaux</p> |
|---|---|---|---|

Ce livre réunit 6 contes qui permettent d'aborder les problèmes écologiques majeurs auxquels nous devons faire face, et qu'il faut tenter d'éradiquer : la mer de plastique, la déforestation, la pollution de l'eau, les animaux en voie de disparition et le réchauffement climatique.

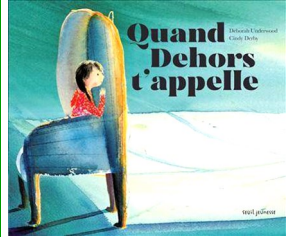
Le dernier conte, se conclut par une lettre de Mère Nature qui s'adresse directement au lecteur, et le sollicite pour l'aider à la préserver : car l'être humain et la nature sont dépendants l'un de l'autre.

Les contes mettent en scène des animaux et des enfants qui réussissent tour à tour à résoudre un problème, grâce à leur empathie et leur coopération.

Anna Casals et Paolo Ferri croient en la nouvelle génération, en lui transmettant le goût de l'effort ainsi que des clés de compréhension. Cinq des six contes se concluent par quatre pages "documentaires" permettant de comprendre les phénomènes tels que la déforestation ou la pollution plastique, et des idées d'actions que l'on peut faire à l'échelle individuellement pour sauver la planète.

Les illustrations simples et colorées de Christian Ramos sauront attirer l'attention des jeunes lecteurs, qui ont alors une première approche du documentaire. Ce recueil est alors un bon moyen d'aborder la biodiversité.

Aïcha Langlois

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Quand dehors t'appelle</p> <p>Autrice : Déborah ENDERWOOD</p> <p>Illustratrice : Cindy DERBY</p> <p>Traductrice: Florence BRUTTON</p> <p>Editeur : Seuil Jeunesse</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 13,90 €</p> <p>ISBN : 9791023514728</p> <p>A partir de 5 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Environnement</p> <p>Nature</p> |
|---|---|---|---|

Un album pour apprendre à entendre les appels de la nature, renouer avec elle, comprendre son importance et donc la nécessité de la protéger. »

Les grandes aquarelles matérialisent la poésie du sujet : comment la nature imprègne et s'impose dans chaque moment de notre quotidien. Le récit est fait à la manière d'une voix de conscience, d'un Ancien qui nous conte les origines et les raisons de la cohabitation entre l'humain et le non-humain. Les illustrations sont à la fois légères comme le vent et profondes comme les émotions que nous ressentons à la lecture.

Les souvenirs d'enfance en forêt, la mélancolie des soirs d'été ou encore la lumière orangée de l'automne jaillissent à la découverte de l'album. Cet ouvrage peut satisfaire les plus petits avec ses couleurs denses et la multitude de détails dans les illustrations. Cette ode à la nature permet de sensibiliser tous les publics à la beauté du Dehors ainsi qu'à l'omniprésence de l'extérieur dans nos intérieurs.

On pourrait imaginer la médiation de cet ouvrage en accompagnant la lecture d'un carillon d'eau ou du bruit des oiseaux. Il peut également être une bonne introduction à la poésie ou la philosophie.

Lola Cambefort

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Forêt des frères</p> <p>Auteur: Yukiko NORITAKE Illustrateur : Yukiko NORITAKE Editeur : Actes Sud Junior</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 18,00 € ISBN : 9782330141394</p> <p>Dès 4 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Forêt Nature Habitation/Maison Ecologie</p> |
|---|---|--|--|

Bienvenue dans une douce forêt bordée d'un lac. Une forêt séparée en deux, un morceau pour chaque frère.

Sur les doubles pages de cet album, deux modes de vie s'opposent. L'un frugal. L'autre consumériste. L'un, raisonné. L'autre effréné. L'un, entouré de nature. L'autre, cerné de béton. Un seul endroit, pour deux choix.




Aperçu en vidéo

Cet album grand format nous propose d'observer comment nos modes de vie façonnent notre environnement. Un trait doux, des couleurs lumineuses, un dessin qui fourmille de détails servent merveilleusement le propos de cet ouvrage.

Un album contemplatif à lire et à relire, qui questionnera autant petits que grands. A mettre entre toutes les mains.

Chloé MASSONNIER

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Changeons !</p> <p>Auteur: Francesco GIUSTOZZI Illustrateur : Francesco GIUSTOZZI Editeur : Joie de Lire</p> | <p>Album sans texte</p> <p>Date d'édition : 2017 Prix : 12,90 € ISBN : 9782889083770</p> <p>Dès 5 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie Nature Urbanisation</p> |
|---|--|---|--|

Changeons ! est un livre sans parole qui délivre un message écologique terriblement actuel.

On y voit une ville (sur l'eau ?) qui croît, se densifie, s'étale en longueur et en hauteur, jusqu'à étouffer sous le béton, les fumées toxiques et la pollution.

Plus un centimètre carré de verdure... L'homme lui-même déserte cet enfer. Mais la nature finit toujours par reprendre ses droits et la place qui est la sienne.

Tout est dans le traitement graphique. Au début, une sorte de bateau sur la mer. Au fil des pages, le bateau grossit jusqu'à tenir tout l'espace. Des poissons on n'en voit plus. Soudain, des petites bulles magiques apparaissent, semblant symboliser les multiples actions de ceux qui souhaitent le changement et progressivement la construction diminue jusqu'à devenir un jardin de verdure...

Source Ricochet-Opalivres / Blanche DALAISE

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>Le pangolin n'y est pour rien</p> <p>Autrice: Laura SERRES-GIARDI</p> <p>Illustratrice : Nathalie DIETERLE</p> <p>Editeur : Rue du Monde</p> | <p>Album documentaire</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 16,50 €</p> <p>ISBN : 9782355046387</p> <p>Dès 8 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Animaux</p> <p>Environnement</p> <p>Nature</p> <p>Relation Homme/Animal</p> |
|---|---|--|---|


En 2020, suite à la pandémie dont vous avez sûrement entendu parler (!), un animal exotique est apparu sur le devant de la scène... Le pangolin, animal le plus braconné au monde, a été blâmé, accusé d'être un vecteur du coronavirus.

Dans ce bel album, on apprend beaucoup sur les mœurs méconnues de ce magnifique animal en voie de disparition. Instructif, ce livre, faisant partie de la collection Tous les futurs sont dans la nature, est avant une ode à la biodiversité et un plaidoyer pour la protection des différents écosystèmes.

Pour en savoir plus sur le pangolin, voici un lien qui répondra à vos questions :

<https://www.especes-menacees.fr/le-saviez-vous/infos-incroyables-pangolin/>

Blanche DALAISE

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | <p>Forêts ou comment les protéger ?</p> <p>Autrice: Amandine THOMAS</p> <p>Illustratrice: Amandine THOMAS</p> <p>Editeur : Sarbacane</p> | <p>Album documentaire</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 16,90 €</p> <p>ISBN : 9782377314102</p> <p>Dès 7 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie</p> <p>Ecosystèmes</p> <p>Forêt</p> |
|--|--|--|--|

Les forêts sont en danger. Sans elles, plus de biodiversité sur la planète. Le constat paraît déprimant ? Bonne nouvelle : on peut agir dès maintenant, chacun à son niveau, même à 7 ans !

Le livre présente 10 écosystèmes forestiers du monde, décrivant leurs merveilleuses spécificités, et les dangers qui les menacent. Certains sont bien connus, comme la forêt amazonienne ou les séquoias de Californie, d'autres moins, comme la vallée de Jiuzhaigou en Chine ou la forêt épineuse de Madagascar, pour mieux montrer la diversité des forêts de la planète.

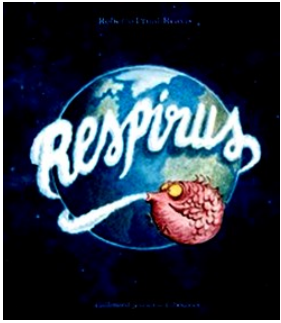


Apresu de l'ouvrage

Chaque écosystème occupe une double page ludique (vrai ou faux, jeux,) et l'enfant est encouragé à participer à son niveau (Et toi dans tout ça ?), à travers des gestes simples qui engagent toute la famille.

Un documentaire ludique et foisonnant pour agir maintenant en faveur des forêts et avancer concrètement !

Source Babelio / Camille PHILIPON

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Respirus</p> <p>Auteur: Roberto PRUAL-REAVIS</p> <p>Illustrateur : Roberto PRUAL-REAVIS</p> <p>Editeur : Gallimard</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 14,50 €</p> <p>ISBN : 9782075138963</p> <p>Dès 7 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie</p> <p>Humour</p> <p>Mer/Océans</p> <p>Nature</p> <p>Terre</p> |
|---|---|---|---|

Voici l'aventure incroyable et impayable de Respirus, petit poisson qui en a marre de vivre dans un océan pollué. Dans la mer, sur terre, dans les cieux et même dans l'espace, le pauvre Respirus sera confronté au désordre laissé par les humains! Mais il suffira d'un grand éclat de rire...

Dans cet album débordant d'humour, l'auteur du Miroir d'Henri nous invite brillamment à réfléchir à l'impact de l'activité humaine sur tous les milieux de notre belle planète (et même au-delà !). Son imaginaire truculent nous offre une solution, un rien sarcastique, totalement fantasque, aux problèmes environnementaux.

En suivant ce drôle de poisson attachant, le lecteur est lui aussi pris d'un désir, d'un besoin d'espace préservé des humains et de leurs déchets. Le grand nettoyage final apparaît alors comme une délivrance, une promesse de possibles lendemains meilleurs.

Les illustrations, où chaque détail compte, servent à merveille cette histoire inspirante (et respirante). La justesse du texte permet d'aller à l'essentiel, pour mieux emmener petits et grands dans cette fable drôlatique et écologique.

Une pépite, à l'humour perspicace, qui risque fort d'être appréciée de tous les lecteurs, petits comme grands.



Feuilletez l'ouvrage

Blanche DALAISE

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Les bourrinologues</p> <p>Autrice: Lucie CASTEL</p> <p>Illustrateurs : Grégory JARRY et Nicole AUGEREAU</p> <p>Editeur : Milan</p> <p>Collection : Bande d'ados</p> | <p>Bande Dessinée</p> <p>Date d'édition : 2022</p> <p>Prix : 12,50 €</p> <p>ISBN : 9782408032685</p> <p>Dès 11 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie</p> <p>Climat</p> <p>Humour</p> |
|---|---|---|--|

Les bourrinologues c'est le recueil des épisodes cyniques, absurdes et résolument documentés, publiés dans le magazine *Géo Ado*. L'humour, l'implication de jeunes stagiaires de 3ème dans le récit, le thème de l'écologie, tous les éléments sont réunis pour capter l'attention des lecteurs en pleine construction politique.


Là est tout l'intérêt de l'album : aller à rebours de la construction politique actuelle, celle du capitalocène, qui devient de plus en plus difficile à contrer. Si le discours modéré ne marche pas, alors allons dans l'excès !

Ainsi les auteurs nous invitent à suivre les aventures des Bourrinologues, mélange absurde de scientifiques-reporters-stars, et d'un jeune stagiaire de troisième, tout autour du monde afin d'observer au plus près la destruction du vivant, organisé dans un joyeux sadisme.

Cette formule cynique a du bon, elle nous sort de l'apathie qui peut naître des constats quotidiens tragiques, et le succès du film *Don't Look Up* en est une preuve vivante. Il faut plus que de grands discours, des larmes, ou de longs ouvrages théoriques pour nous faire prendre conscience des enjeux, il nous faut une vision. Et cet album nous en donne une, drôle, grossière, mais toujours juste. Tout se meurt, pour de faux, et tous ces bourrinologues se gaussent allègrement, alors on doit faire de même pour compenser l'absurdité.

Chaque chapitre se termine sur la mort du pauvre petit stagiaire, remplaçable, corvéable à volonté, car lui est bon, il se donne. Malheureusement, les bourrinologues le prouvent : la bonté ne paie pas. C'est donc la rébellion la meilleure voie à suivre, si eux ne font rien, faisons mieux !

Jérémie FOUQUE

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Dis, c'est quoi le changement climatique?</p> <p>Auteur: David WEST Illustrateur : Olivier WEST Traductrice : Odile KOENIG Editeur : Delachaux et Niestlé</p> | <p>Album documentaire</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 9,90 € ISBN : 9782603028339</p> <p>Dès 6 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie Changement climatique Gaz à effet de serre Déforestation</p> |
|---|--|---|--|

Qu'est-ce qu'un gaz à effet de serre et d'où vient-il ?


Quelle influence a le soleil sur le climat ?

Quelles sont les conséquences de l'agriculture intensive et de l'enfouissement des déchets ?

Quel rôle jouent les arbres dans la lutte contre le réchauffement climatique ?

Le changement climatique est au cœur de l'actualité et interroge de plus en plus les enfants. Cet ouvrage explique simplement aux plus petits les concepts des grands, car il n'est jamais trop tôt pour comprendre et agir.

Source Editeur / Camille Philipon

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>SOS Forêt en détresse</p> <p>Autrice : Marie COLOT Illustrateur : A GORMAND Editeur : Kilowatt</p> | <p>Roman graphique</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 16,50 € ISBN : 9782917045824</p> <p>Dès 7 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Ecologie Nature/Forêt Enquête Vacances</p> |
|---|---|---|---|

Alors qu'Eva et Vadim passent les vacances chez leur Mamounette, ils découvrent avec stupeur que la forêt où ils aiment jouer depuis toujours, s'est transformée en un gruyère jonché de cadavres de troncs. Ils décident alors de mener leur propre enquête, et suivent des traces de pas qui les mèneront à un groupe d'hommes en tenues de travail. Ce qui est sûr, c'est qu'ils ne sont pas là pour faire une randonnée dans la forêt !

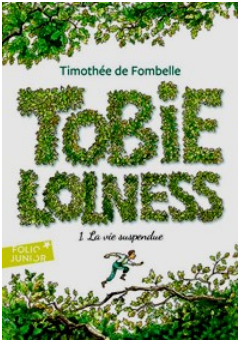
De retour chez leur mamie, les jumeaux s'empressent de lui raconter la scène. Ignace, le garde forestier va alors les aider à découvrir pourquoi des troncs de chêne, sapins, et châtaigniers sont empilés dans la forêt alors dénudée.

Une enquête graphique facile à lire, dans laquelle on suit les péripéties d'un aventurier et d'une aventurière, qui ont la chance d'être entourés d'adultes à l'écoute et qui les prennent au sérieux.

Les éditions Kilowatt ont pour vocation d'encourager la jeune génération à se questionner sur le monde qui les entoure. C'est pourquoi ce roman graphique se conclut par une double page documentaire sur les causes de la déforestation.

On se rend alors compte que, malheureusement, la réalité a rejoint la fiction depuis longtemps. D'autres titres d'enquêtes graphiques sont disponibles : *Des mutants dans l'étang* et *Trafic à la fosse aux griffes*.

Aïcha Langlois

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>Tobie Lolness</p> <p>T1- La vie suspendue T2 - Les yeux d'Elisha</p> <p>Auteur : Timothée de FOMBELLE</p> <p>Illustrateur : François PLACE</p> <p>Editeur : Gallimard Jeunesse</p> | <p>Roman</p> <p>Dates d'édition : 2006/2007</p> <p>Prix : 17,50 €</p> <p>ISBN : 9782070629459 9782070629466</p> <p>Dès 10 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Aventure Fantastique Fable écologique</p> |
|---|--|---|---|

Embarquez dans la fuite d'un jeune garçon haut d'un millimètre et demi,

Nous le suivons à travers les branches touffues d'un grand arbre. Il nous entraîne à la découverte d'un monde fantastique et foisonnant, peuplé d'habitants minuscules et d'insectes gigantesques. Les rapports de force sont inversés et changent notre point de vue sur la nature. Les racines se transforment en montagnes.

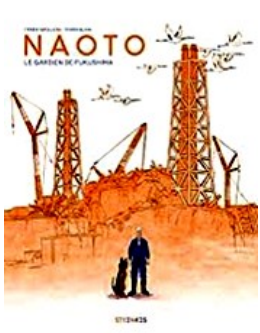
L'arbre devient une métaphore de notre planète. Existe-t-il d'autres tribus au-delà des branches ? Les tensions qui déstabilisent la société du petit peuple de l'arbre, fragile et menacé, retentissent dans notre actualité : surexploitation des ressources naturelles, dictature, racisme, ...

Même s'il est paru en 2006, Tobie Lolness reste un roman jeunesse incontournable. Un récit d'aventure dense et intense avec de multiples rebondissements où le suspens nous tient en haleine, où la profondeur et la force des sentiments des personnages nous font vibrer au rythme de l'amitié, l'amour, la tristesse, la souffrance ...

Une fable écologique où se mêle l'émerveillement de la poésie, la puissance de l'imaginaire et de l'humour et où des sujets sérieux sont abordés de façon non frontale.

Un parcours initiatique lumineux, porteur de sens et plein d'espoir à lire sans modération de 9 à 99 ans

Martine Treuil

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Naoto, le gardien de Fukushima</p> <p>Auteur : Fabien GROLLEAU</p> <p>Illustrateur : Ewen BLAIN</p> <p>Editeur : Steinkis</p> | <p>Bande Dessinée</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 20,00 €</p> <p>ISBN : 9782368463581</p> <p>Dès 10 ans</p> | <p>Thèmes :</p> <p>Tremblement de terre Irradiation nucléaire Ecologie Japon</p> |
|---|--|---|--|

Japon, 11 mars 2011. Un tremblement de terre déclenche un tsunami, qui cause, par des réactions en chaîne, la fusion du cœur de trois réacteurs de la centrale nucléaire de Fukushima.

Une catastrophe de l'ampleur de celle de Tchernobyl. Comme tous les habitants de la région, Naoto Matsumura est évacué. Mais ce fermier ne peut se résoudre à abandonner la ferme où sa famille vit depuis cinq générations... et ses bêtes. Prêt à tout pour sauver une vie, fût-elle animale, il retourne chez lui, en pleine zone interdite.

Depuis, l'« homme le plus irradié du Japon » fait régulièrement entendre sa colère contre le nucléaire et manifeste sa résistance en retournant toujours sur sa terre, auprès des animaux qu'il a sauvés. Naoto est une promenade contemplative et onirique sur ces terres dévastées et abandonnées par l'homme.

Parcours de référence aux légendes japonaises qui sont autant d'odes à la nature, le récit rend hommage au combat d'un homme et à la beauté de la vie, qui reprend toujours ses droits.

Source Editeur

| | | | |
|---|---------------------------------|--------------|-----------------|
| | April et le dernier ours | Roman | Thèmes : |
| Auteur : Hannah GOLD et Levi PINFOLD | Date d'édition : 2022 | Ecologie | Pôle Nord |
| Illustrateur : Amélie SARN | Prix : 14,50 € | Famille | Relation Homme/ |
| Editeur : Seuil Jeunesse | ISBN : 9791023515657 | Animal | |
| | Dès 10 ans | | |

Depuis qu'April a perdu sa maman, son père, climatologue, s'est réfugié dans le travail. Alors quand ils partent vivre sur une île déserte du cercle polaire, la fillette espère qu'ils vont enfin passer du temps ensemble. Mais son papa est encore plus occupé qu'avant, et April se sent plus seule que jamais...

Jusqu'à ce qu'elle découvre la présence, à l'autre bout de l'île, d'un ours polaire blessé, affamé et égaré, incapable de rejoindre les siens à cause de la fonte de la banquise.

De cette incroyable rencontre naîtra une amitié intense, aussi profonde qu'extraordinaire. Une amitié dont le rayonnement pourrait changer beaucoup de choses...

Et même ranimer la flamme qui s'est éteinte dans le cœur du père d'April.

Source éditeur

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------|--------------|-----------------|
| | Mon bel assassin | Roman | Thèmes : |
| Auteur : Charlotte ERLIH | Date d'édition : 2022 | Thriller | |
| Editeur : Nathan | Prix : 8,00 € | Ecologie | |
| Collection : Court Toujours | ISBN : 9782092492437 | Adolescence | |
| | Dès 13 ans | | |

Est-elle prête à tout sacrifier pour sa cause, la défense de la planète ?

" Les ados de mon âge se demandent ce qu'ils vont faire plus tard. Ils ont des envies, des idées, des options. Ou ils se paient le luxe de ne pas savoir. Moi, personne ne me pose la question. Personne ne s'inquiète pour mon avenir.

" Tu es intelligente, travailleuse, connue, disent-ils. Tu pourras faire ce que tu voudras. Femme politique. Journaliste. Scientifique. Médecin. Avocate.

" Mais qu'est-ce qu'on fait, justement, quand on peut tout faire ? "

Comment vivre une adolescence normale quand on est pleinement et vivement engagée dans un combat comme la défense de la planète ? Pour l'héroïne, tout va changer lorsqu'elle fera la rencontre de Tom...

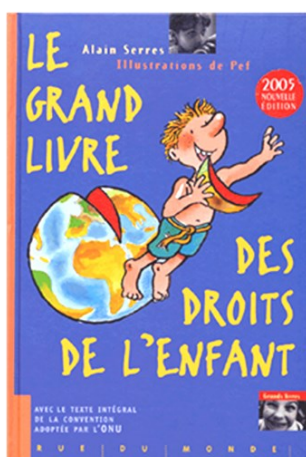
Court toujours est une collection de romans courts à lire ou à écouter en moins d'une heure. Des récits initiatiques intenses et percutants, qui racontent un moment-charnière de la vie d'un ou d'une ado d'aujourd'hui.

Source Babelio



ZOOM sur ... les Editions RUE du MONDE

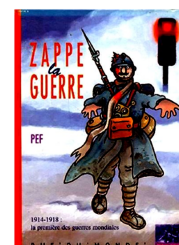
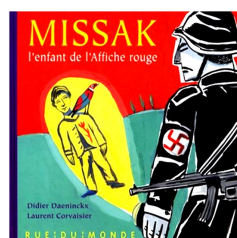
Fin 1996, Alain Serres, alors instituteur, aujourd'hui auteur d'une cinquantaine d'ouvrages jeunesse, décide de créer une maison d'édition indépendante. Si les moyens financiers semblent limités, cela n'arrête pas pour autant Alain Serres qui, grâce à un millier de souscriptions, mène son projet à terme.



Rue du monde est pour moi, une maison d'édition nécessaire, vitale, incontournable. Rue du Monde, ce sont des choix éditoriaux, l'engagement d'un éditeur pour proposer des livres qui permettent, et cela dès le plus jeune âge, d'« interroger et imaginer le monde ».

Rue du monde, ce sont des auteurs et des illustrateurs engagés dans une même direction, Alain Serres, Didier Daeinicks, Pef, Nathalie Novi, Aurélia Fronty, Martin Jarrie, Alain Corvaisier, Zaï...pour n'en citer que quelques-uns.

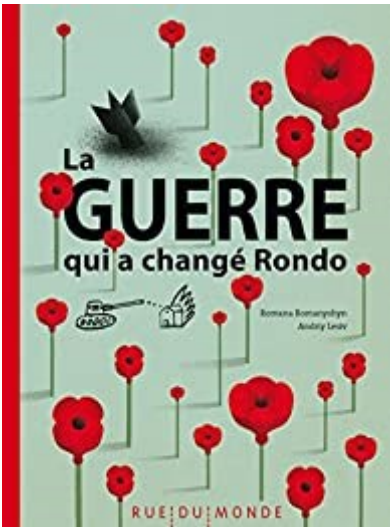
Penser le monde, éveiller à la réflexion, connaître le passé, se projeter vers le futur, lutter contre les violences et les discriminations, louer la poésie et le pouvoir de l'imagination, depuis vingt six ans, avec plus de 600 titres, des récompenses parmi les plus prestigieuses, Prix Sorcières, Prix Amerigo-Vespucci, Prix Bologna Ragazzi, Grand prix de l'illustration... c'est le rêve devenu réalité d'un homme qui aime les livres et croit en un monde en couleur, un monde plus juste. Dans les pages qui suivent, nous vous présenterons une collection que nous apprécions particulièrement : Histoire d'Histoire.



Si **Rue du Monde** s'intéresse aux enfants, elle ne laisse cependant pas les grands pour compte, et le lecteur adulte trouvera grand plaisir à partager l'humour, la fantaisie, l'émotion, la réflexion... et le plaisir esthétique de grands illustrateurs.

Sophie Delanot

2- La Guerre

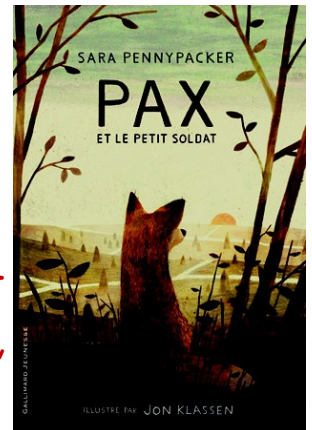


Lorsque nous avons abordé notre réflexion, la guerre en Ukraine n'avait pas encore commencé.

Et puis le conflit s'est amorcé, des images de guerre ont envahi les écrans, la une des journaux et des magazines, les ondes de la radio...et les cours de récréation...

Ce conflit prouve que la guerre ce n'est pas que du passé. De par le monde, des milliers d'enfants sont affectés par les guerres et les conflits armés.

Certains sont séparés de leurs familles, ou assistent aux pires violences, d'autres sont blessés, exploités, tués...



**La guerre est un fléau,
comment aborder ce thème avec les enfants et de jeunes ados ?**

Cette sélection d'ouvrages apportera des pistes.



LA GUERRE

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>A qui appartiennent les nuages ?</p> <p>Auteur : Mario BRASSARD Illustrateur : Gérard DUBOIS Editeur : La Pastèque</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 18,00 € ISBN : 9782897771065 A partir de 10 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exil Souvenirs Guerre</p> |
|---|---|--|--|

Mila a beau ne plus avoir 9 ans, il lui arrive d'être rattrapée par ses souvenirs d'enfance.

Ce qui s'est passé là-bas, à mi-chemin entre le rêve et l'insomnie, se poursuit sous d'autres formes ici, une vingtaine d'années plus tard. Que ce soit à la vue d'une très vieille photo prise par son père, à celle d'un ballon rouge qui roule à ses pieds, ou simplement en faisant la file à un guichet, quelque chose tremble encore en elle.

Si les nuages lui rappellent parfois d'où elle vient, elle devine qu'ils peuvent aussi lui apprendre où aller...

C'est un album qui interpelle l'universel parce que ce qui est raconté peut s'appliquer à différentes situations, différents lieux, différentes époques. Il y a cette impression d'enfance volée, l'incompréhension, la perte d'êtres chers, des repères géographiques, puis la reconstruction et ce questionnement qui reste, ici représentés par les nuages gris, porteurs de cendres, de fantômes.

À qui appartiennent-ils ? De quels drames sont-ils composés ? Qui sont les enfants qui n'osent plus dormir ?

Sources Editeur / Babelio

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>La guerre</p> <p>Auteur : José Jorge LETRIA Illustrateur : André LETRIA Traductrice : Dominique NEDELLEC Editeur : Joie de Lire</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 14,90 € ISBN : 9782889085026 A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre Destruction Haine</p> |
|---|--|---|---|

De tout temps, la guerre et l'humanité ont fait route commune.


Née de la haine, de la soif de pouvoir et de la peur, la guerre est une machine de douleur qui écrase les innocents. Elle n'écoute pas, ne voit pas, ne ressent pas, ne sait que broyer et soumettre. Et après son passage, tout n'est que ruines et désolation.

Qu'est-ce que la guerre ? D'où vient-elle ? Comment se construit-elle ? Quels sont ces effets ?

Un album qui joue avec les couleurs sépia et l'encre de Chine pour nous montrer son mode insidieux de fonctionnement et les hommes qui participent à son développement.

À travers des cartes et des paysages allégoriques, il marque l'avancée des peurs.

Source Editeur

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>Pax et le petit soldat</p> <p>Autrice : Sara Pennypacker Illustrateur : Jon Klassen Traductrice : Faustina FLORE Editeur :</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2017 Prix : 13,90 € ISBN : 9782070666317</p> <p>A partir de 10 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre Amitié Relation Homme / Animal</p> |
|---|--|---|---|

Parler de la guerre aux enfants n'est pas chose aisée, surtout dans des temps troublés où l'incertitude règne. Cependant il ne faut pas passer la douleur sous silence, c'est bien ce que Sara Pennypacker nous enseigne avec son récit d'amitié entre Pax et Peter, deux orphelins séparés par la guerre qui vient.


Pax est un jeune renard ayant été sauvé par son humain alors qu'il était en proie à la mort. Bien entendu sa domestication lui a donné le goût du confort : laper l'œuf tombé sur le sol de la cuisine, lécher du beurre de cacahuète, ne pas avoir froid, être choyé.

Ainsi lorsque l'enfant et son protégé sont séparés, le premier va immédiatement prendre conscience du danger que son protégé encourt. Refusant l'arbitraire du chef de famille, Peter se mettra en quête pour retrouver son ami, son frère, bravant les dangers qu'il n'avait jamais soupçonné. Pax devra apprendre à survivre dans la nature qu'il n'avait jamais connu, heureusement pour lui de bonnes rencontres se feront sur le long chemin de l'attente des retrouvailles.

Ce double récit d'initiation est rythmé par les délicates illustrations de Jon Klassen, noires et blanches, ponctuant chaque chapitre pour que le lecteur reconnaisse quelle aventure il va suivre dès l'entête de la page. Quelques fois l'on verra des paysages en noir et blanc, parfaits pour retranscrire cette atmosphère de perte dans un vaste territoire où "inconnu" rime autant avec "danger" que "miracle". C'est dans l'attente et l'ennui qu'elle produit que l'on apprend le plus de choses sur soi, cette histoire nous le prouve à chaque instant. L'autrice confronte son lecteur à des épreuves rudes dans une langue précise mais douce, aussi acérée que le personnage de Vola qui sera un excellent enseignant pour un Peter téméraire, mais peut-être un peu trop fougoux.

Ce livre est à mettre entre toutes les mains à partir de 10 ans, mais surtout il est à mettre entre toutes les bouches, car c'est un livre qui doit se discuter, être mis en commun, pour retrouver l'autre dans toutes ses différences.

Jérémy Fouque

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>14-18 : une minute de silence à nos arrière-grands-pères courageux</p> <p>Auteur : Thierry DEDIEU Illustrateur : Thierry DEDIEU Editeur : Seuil Jeunesse</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2014 Prix : 18,00 € ISBN : 9791023501544</p> <p>A partir de 11 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre 14-18 Combats Gueules cassées</p> |
|---|---|---|--|

Immense, sombre, presque sans paroles, l'album se laisse difficilement raconter tant il s'imprime dans nos esprits, les frappe même par sa suggestion.

Cela commence par une déclaration de Gustave à sa chère Adèle : « Il n'y a pas de mots pour décrire ce que je vis. » Pastels aux tons sépia, les images suivent alors, capables, elles, de rendre par associations d'idées l'horreur de la Grande Guerre : on y voit les ravages de la guerre sur la nature, ses habitants, puis ce sont les portraits des soldats blancs ou noirs, se battant côte à côte, et, pour finir, les gueules cassées, images difficilement soutenables...

Dedieu réalise avec cet album un des plus vibrants hommages aux morts pour la France.

Source Ricochet

GRANDE GUERRE 14/18

|  <p>L'ennemi</p> | <p>L'ennemi</p> <p>Auteur : Daide CALI Illustrateur : Serge BLOCH Editeur : Sarbacane</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2007 Prix : 15,50 € ISBN : 9782848658964</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre 14/18 Pacifisme Identité Education morale et civique</p> |
|--|---|--|--|
|--|---|--|--|

Cet album jeunesse, sur la guerre en général et celle de 14/18 en particulier, est édité chez Sarbacane, en partenariat avec Amnesty International et l'Historial de la Grande Guerre .

Il s'ouvre sur une double page : un fond noir sur lequel on peut lire « *c'est la guerre.* »

La deuxième double page, toute blanche, est comme traversée, découpée par une ligne. Des branches éparées sont déposées au sol. Quel est ce paysage vide : la campagne ? Le désert ?

Je poursuis ma lecture et découvre ce même décor, toujours en double page déchiré par deux trous, de part et d'autre de la même ligne ... et enfin dans ces deux trous, je vois deux soldats ennemis. Un de ces soldats est le narrateur. Le JE nous implique d'emblée dans cette guerre, piégés dans ce trou, à ses côtés. Il nous décrit la routine de son quotidien. Le temps est suspendu. Est-ce pour souligner cette sensation d'éternité que les pages ne sont pas numérotées ? Même nous, les lecteurs, sommes privés de repères, perdus dans le déroulé de l'histoire.

La peur, la faim, la solitude, le froid, le désespoir, la misère ... tout est si simplement et si efficacement dit. Et tout aussi bien illustré par Serge Bloch.



Le jeu des couleurs contribue à nourrir cette pesanteur et cette absence de repère. Sur un fond blanc, froid, omniprésent, presque angoissant, il y a ce trou béant qui abrite notre soldat. Sa couleur kaki, son environnement grisâtre témoignent de la monotonie de cette guerre sans fin. Tout ici contribue à dénoncer l'absurdité de cette situation de guerre impliquant un homme lambda et son ennemi ...

Mais cet ennemi, finalement, qui est-il ? Notre soldat a lu la cruauté dont il est capable dans le manuel reçu le premier jour de guerre, avec le fusil... Et là, rupture dans la neutralité monochrome des couleurs utilisées jusque-là : le rouge , puissant, vengeur, colérique, dangereux, entre en scène pour signaler la présence sournoise et perfide de l'ennemi. Notre soldat finira-t-il par découvrir la véritable nature de cet ennemi, peut-être pas si différent ?

Sans en avoir l'air, cet ouvrage suggère la puissance du conditionnement, de la propagande et les ravages de la peur de l'autre.

Le texte de Davide Cali propose différents niveaux de lecture, c'est bien là sa spécificité et son intérêt. Petits et grands trouveront ici un texte de qualité, subtil, évolutif, permettant de suivre en pensée les questionnements de notre soldat au sujet de cette guerre et de son ennemi.

L'association texte/illustrations alliant sensibilité, engagement et prise de conscience font de cet ouvrage un outil puissant pour œuvrer en faveur de la paix : à mettre entre toutes les mains.

Sylvie Barrau

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Capitaine Rosalie</p> <p>Auteur : Timothée de FOMBELLE</p> <p>Illustratrice : Isabelle ARSENAULT</p> <p>Editeur : Gallimard Jeunesse</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2018</p> <p>Prix : 12,90 €</p> <p>ISBN : 9782075107693</p> <p>De 7 à 13 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre 14/18</p> <p>Enfance</p> <p>Relations familiales</p> |
|---|---|---|---|

Rosalie a cinq ans et demi. Son père est au front et sa mère travaille à l'usine. Alors, même si elle n'a pas encore l'âge, Rosalie passe ses journées à l'école, dans la classe des grands. On croit qu'elle rêve et dessine en attendant le soir.

Mais Rosalie s'est fabriqué une mission, comme celles des véritables soldats. Elle est capitaine et elle a un plan.

Source éditeur

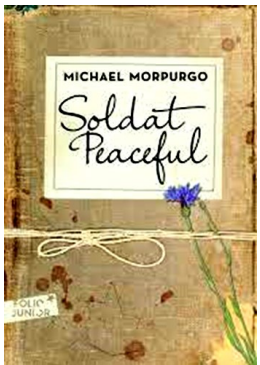
| | | | |
|--|---|---|---|
|  | <p>Te souviens-tu de Wei ?</p> <p>Autrice : Gwenaëlle ABOLIVIER</p> <p>Illustrateur : Zaü</p> <p>Editeur : HongFei Cultures</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2016</p> <p>Prix : 15,50 €</p> <p>ISBN : 9782355581106</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre</p> <p>Mémoire</p> <p>Immigration</p> <p>Chine</p> |
|--|---|---|---|

Entre 1916 et 1918, 140 000 travailleurs chinois sont recrutés en tant que main-d'œuvre en arrière des lignes de front français. 20 000 en sont morts et quelques milliers d'autres restent en France, constituant la première immigration chinoise.

Cette fiction documentaire à destination des jeunes retrace le récit d'un de ces travailleurs, Wei, dont le destin est le reflet de milliers de ses compatriotes. Parti à 20 ans de son pays natal, et après 3 longs mois de voyage en bateau, ce jeune chinois plein d'espoir gagne une France exsangue et va participer à l'effort de guerre en creusant des tranchées et en enterrant ses morts.

Un album qui veut raviver la mémoire de ces faits méconnus, à travers une première partie narrative décrivant de manière poétique le parcours et les désillusions de ce jeune chinois durant la Grande Guerre, et une seconde partie documentaire apportant les connaissances factuelles de cette histoire trop longtemps oubliée.

Garance Aldebert

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Soldat Peaceful</p> <p>Auteur : Mickaël MORPURGO Traductrice : Diane MENARD Editeur : Gallimard Jeunesse</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2004/2010 Prix : 6,95 € ISBN : 9782070557936</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre 14/18 Fraternité Amour / Fratrie</p> |
|---|---|---|---|

Un livre inoubliable qui retrace avec justesse l'histoire d'une famille chaleureuse, soudain prise dans la tourmente de la Première Guerre mondiale. Un grand moment d'émotion.


On m'appelle Tommo et j'ai dix-sept ans. Ce soir, j'ai la nuit entière devant moi, et je ne la gaspillerai pas à dormir, je ne la passerai pas à rêver. Je veux essayer de me souvenir de tout.

Me souvenir de mon frère Charlie tel qu'il était à la maison, de nous tels que nous étions tous. Cette nuit, plus que jamais dans ma vie, je veux me sentir vivant...

Une histoire tissée d'amour, de petites rancunes et de grands pardons, de haine imbécile et de joie, de bonne humeur

Ce roman a obtenu le **PRIX SORCIÈRES** en 2005 -Catégorie Romans Adolescents

Source Editeur / Babelio

| | | | |
|--|--|---|---|
|  | <p>Zappe la guerre</p> <p>Auteur : Alain SERRES Illustrateur : PEF Editeur : Rue du Monde Collection : Histoire d'Histoire</p> | <p>Docu-fiction</p> <p>Date d'édition : 2007 Prix : 15,80 € ISBN : 9782912084101</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre 14/18 Fantastique Monument aux Morts</p> |
|--|--|---|---|

Un petit mot sur la **collection Histoire d'Histoire**, dont nous présenterons d'autres titres dans les pages qui suivent. Histoire d'Histoire est une collection d'albums mêlant fiction historique et documentaire : un « conte d'aujourd'hui et des documents d'époque pour interroger l'histoire du monde », comme le dit l'éditeur. Une vingtaine de titres ont été édités à ce jour depuis la Révolution Française jusqu'aux attentats de 2001. C'est une collection que j'ai particulièrement apprécié d'utiliser en tant qu'enseignante comme support pour aborder l'histoire moderne et contemporaine. Elle a le mérite d'introduire des événements historiques majeurs par le prisme d'une entrée fictionnelle sans pour autant occulter la réalité historique apportée par des documents d'archives. Une collection qui a pour ambition d'ouvrir les yeux aux citoyens de demain.

Dans **Zappe la guerre**, il est fait référence à la 1ère guerre mondiale. Quatre vingts ans après, à Rézé, dans une petite ville de province, les fantômes de soldats sortent du monument aux morts pour se rendre compte de l'évolution du monde. Parmi eux, Monnier, l'instituteur fantôme, va rencontrer un enfant et lui raconter sa guerre. Est-ce que les sacrifices qu'ils ont consentis, est-ce que leurs morts ont été utiles pour la marche de l'humanité, est-ce que les hommes ont vraiment renoncé à faire la guerre pour résoudre les problèmes ? Se demandent les soldats en découvrant la société moderne, la télévision ... Pas si sûr !

Choisir de rapporter l'horreur, par le biais d'une approche fantastique, me paraît très intéressante pour atténuer la tragédie des faits historiques. Le ton est direct, sans détour, les illustrations ne cachent pas la réalité : on y découvre des gueules cassées, des poilus en guenilles ... et pourtant les enfants accueillent toujours favorablement cet album qui les questionnent sur la pertinence de cette guerre et des guerres en général.

Martine ABADIA

SECONDE GUERRE MONDIALE

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Le combat d'Augustin Goupil</p> <p>Auteur : Olivier DUPIN Illustratrice : Julie MELLAN Editeur : Lire, c'est Partir</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2019 Prix : 0,80 € ISBN : : 9782350244686</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>2^{de} guerre mondiale Holocauste Totalitarisme Propagande Devoir de mémoire</p> |
|---|--|---|--|

Comment évoquer l'holocauste avec les plus petits? Comment parler de l'horreur sans les choquer?

Ce petit album permet tout cela mais peut aussi se lire comme un conte, sans nécessairement être situé dans une période de l'histoire, ce qui laisse le choix aux médiateurs de parler de la Shoah, ou pas. Le message et la mise en garde qu'il promulgue vont au-delà d'un récit sur la seconde guerre mondiale et apparaissent comme universels: les risques de la manipulation de l'opinion publique, les dangers du totalitarisme, la nécessité de la transmission du passé et le devoir de mémoire.

Les illustrations de Julie Mellan, tout en douceur et à la fois très dures, sont très lisibles et parlent énormément aux enfants. Elles arrivent à porter une histoire très forte auprès d'un public auquel on n'imaginait pas proposer un récit sur cette période sombre de l'humanité. Le recours à l'anthropomorphisme permet une distanciation qui autorise à aborder un thème très difficile sans heurt.

Un point sur les Editions *Lire c'est partir* qui éditent ce livre. Créée en 1992, cette association loi 1901 met un point d'honneur à diffuser la lecture à tous (prix unique des livres de 0,80 EUR) en osant porter dans ses collections des histoires fortes et intelligentes, sans passer par les circuits commerciaux classiques.

Un album qui ne laisse pas indifférent, à mettre entre toutes les mains.

Blanche Dalaise

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Anne Franck</p> <p>Auteur : Isabel SANCHEZ VEGARA Illustratrice : Sveta DOROSHEVA Editeur : Kimane Collection : Petite & GRANDE</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2018 Prix : 9,95 € ISBN : : 9782368085806</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>2^{de} guerre mondiale Holocauste/Shoah Nazisme Devoir de mémoire</p> |
|---|--|--|--|

Destiné aux 8-10 ans, cet album présente de manière ludique et accessible le parcours d'Anne Frank, adolescente allemande juive à l'époque du nazisme. Il retrace le parcours d'Anne, de son enfance à la publication de son journal. Il est accessible aux plus jeunes car il évoque avec subtilité le drame de l'Holocauste.

Ses points forts : des textes en rimes, des illustrations en noir et blanc. Seul le carnet d'Anne est en couleurs. Cela resserre notre attention sur cet objet, qui, après son décès, deviendra l'un des symboles des persécutions nazies.

Un album émouvant qui permet une première approche de l'Holocauste nazi.

Quelques mots sur la collection : Petite & GRANDE. Cette collection permet de découvrir le destin de femmes exceptionnelles qui n'étaient pas destinées à entrer dans l'Histoire mais qui ont marqué des générations entières par leurs actes, leurs histoires ou leurs rêves.

Camille Philipon

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>La bête est morte : la guerre mondiale des animaux</p> <p>Auteur/Scénariste : Victor DANCETTE</p> <p>Auteur/Illustrateur : Edmond François CALVO</p> <p>Editeur : Gallimard Jeunesse</p> | <p>Bande Dessinée</p> <p>Date d'édition : 2007</p> <p>Prix : 26,50 €</p> <p>ISBN : 9782070616022</p> <p>A partir de 10 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>2nde guerre mondiale</p> <p>Anthropomorphisme</p> <p>Humour/Ironie</p> <p>Totalitarisme</p> |
|---|---|---|--|


La bête est morte va nous conter l'histoire de la seconde guerre mondiale sous le couvert de l'anthropomorphisme.

L'éditeur en fait le superbe résumé suivant : C'est la guerre mondiale chez les animaux. Chaque animal a un pouvoir symbolique et évocateur véhiculant certaines valeurs. Des loups affreux et féroces (les Allemands) massacrent, de toute la force de leur artillerie, de braves lapins et courageux écureuils (les Français), sans hésiter à envahir le territoire de fiers lionceaux (les Belges). Mais la résistance s'organise chez les résolus et flegmatiques bouledogues (les Anglais). Malgré les attaques menées par les hyènes enragées (les Italiens) et les perfides singes (les Japonais), ils gagnent du terrain grâce aux interventions salvatrices et musclées des puissants bisons (les Américains), tandis que les ours (les Russes) défendent chèrement leur peau...

Cette bande dessinée a été publiée dans un grand format peu conventionnel, 26x34,5 cm. Elle a été dessinée et peinte en pleine occupation allemande et publiée pour la première fois par les éditions G-P dans le troisième mois de la Libération (1944-1945) et est composée de deux parties, 1^{re} partie : Quand la bête est déchaînée. 2^e partie : Quand la bête est terrassée. C'est une œuvre originale, qui ne ressemble à aucune autre.

Il est vrai que Victor Dancette ne nuance pas ses propos. Il y a d'un côté, les gentils (les résistants) et de l'autre, les méchants (les nazis) car à l'époque de la création de cette œuvre on ne parlait pas encore des collaborateurs. Malgré tout, il est impossible de rester insensible face à cette partie de l'Histoire et chaque planche de cette bande-dessinée sont des œuvres d'art à elle seules.

Joanna TAMISIER

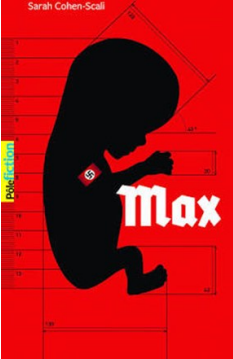
| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>J'ai vu pleurer un vieux tzigane</p> <p>Auteur : Guy JIMENEZ</p> <p>Editeur : Oskar Jeunesse</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2011</p> <p>Prix : 9,95 €</p> <p>ISBN : 9782350007014</p> <p>A partir de 10 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>2nde guerre mondiale</p> <p>Racisme</p> <p>Nazisme</p> <p>Camps d'exterminat°</p> |
|---|--|---|--|

Le narrateur, professeur d'Histoire, raconte que, quand il était enfant, sa famille portait un regard méprisant et craintif sur les tziganes, considérés comme des voleurs et des menteurs. En grandissant, ses sentiments pour " ces gens-là " sont devenus ambivalents, partagés entre la répulsion et la fascination pour ce peuple empreint de liberté.

Il évoque alors deux souvenirs d'enfance qui, selon lui, ont été à l'origine de sa vocation d'enseignant.

Son premier souvenir date de juillet 1969 où, par un concours de circonstances, il a été confronté à un vieux tzigane fou de chagrin. Le second souvenir, quelques années plus tard, est le jour où il apprend par le biais d'une brochure, l'existence des camps d'extermination nazis. Il est alors en mesure d'établir le lien entre ces deux souvenirs.

Source Editeur

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Max</p> <p>Autrice : Sarah COHEN-SCALA</p> <p>Editeur : Gallimard Jeunesse</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2012</p> <p>Prix : 8,15 €</p> <p>ISBN : 9782070643899</p> <p>A partir de 15 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>2^{de} guerre mondiale</p> <p>Nazisme</p> <p>Race</p> <p>Expérimentations humaines</p> |
|---|--|--|--|

Une fable historique fascinante et dérangeante qu'on ne peut pas lâcher.

«19 avril 1936. Bientôt minuit. Je vais naître dans une minute exactement. Je vais voir le jour le 20 avril. Date anniversaire de notre Führer. Je serai ainsi béni des dieux germaniques et l'on verra en moi le premier-né de la race suprême. La race aryenne. Celle qui désormais régnera en maître sur le monde. Je suis l'enfant du futur. Conçu sans amour. Sans Dieu. Sans loi. Sans rien d'autre que la force et la rage. Je mordrai au lieu de téter. Je hurlerai au lieu de gazouiller. Je haïrai au lieu d'aimer. Heil Hitler!»


Max est le prototype parfait du programme «Lebensborn» initié par Himmler. Des femmes sélectionnées par les nazis mettent au monde de purs représentants de la race aryenne, jeunesse idéale destinée à régénérer l'Allemagne puis l'Europe occupée par le Reich.

Une lecture choc, remarquablement documentée, dont on ne sort pas indemne.

Ce roman a été primé à de nombreuses reprises : Prix des Dévoreurs de livres 2014, pour les collégiens de 3^{ème}., Prix Passages 2014. Prix Tatoulu Noir 2014. Prix Sorcières 2013, catégorie Romans Ado., Prix jeunesse des libraires du Québec, 2013.

Titre recommandé par le ministère de l'Éducation nationale en classe de 3^e.

Source Editeur

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Les 3 secrets d'Alexandra</p> <p>1/ Il faut désobéir</p> <p>2/ Un violon dans la nuit</p> <p>3/ Viva la liberté</p> <p>Auteur : Didier DAENINCKX</p> <p>Illustrateur : PEF</p> <p>Editeur : Rue du Monde</p> <p>Collection : Histoire d'Histoire</p> | <p>Docu-fiction</p> <p>Date d'édition : 2002 / 2003 / 2004</p> <p>Prix : 14,50 €</p> <p>ISBN :</p> <p>9782912084347</p> <p>9782912084859</p> <p>9782915569094</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>2^{de} guerre mondiale</p> <p>Gouvernement de Vichy</p> <p>Shoah</p> <p>Résistance</p> <p>Fascisme / Nazisme</p> |
|---|---|--|--|

Cette trilogie, intitulée *Les 3 secrets d'Alexandra*, parue dans la Collection Histoire d'Histoire, permet d'aborder les grandes étapes de la 2^{de} guerre mondiale. Pour compléter cette trilogie sur cette période de la 2^{de} guerre mondiale, on peut citer dans la même collection les titres suivants : *Papa, pourquoi t'as voté Hitler ?* et *Hiroshima, deux cerisiers et un poisson-lune*.

Dans le premier album, *Il faut désobéir*, l'intrigue se situe au début de la guerre, au moment de l'instauration du gouvernement de Vichy, comme l'indique le sous-titre de l'album. Le deuxième *Un violon dans la nuit* est une mémoire des camps et enfin le dernier *Viva la liberté* se penche sur la résistance française et la libération. On traverse cette sombre période de l'histoire à travers le personnage d'Alexandra, une petite fille d'une dizaine d'années, à qui son grand-père va raconter son enfance : les nazis, l'étoile jaune, les rafles mais surtout Pierre, inspecteur de police, qui soixante ans plus tôt les a sauvés. L'album évoque donc particulièrement les Justes qui, grâce à leur action, ont pu sauver des personnes de confession juive.

Martine ABADIA


GUERRES CONTEMPORAINES

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Dans le cœur</p> <p>Autrice : Nada MATTA Illustratrice : Nada MATTA Editeur : MeMo</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 15,00 € ISBN : 9782352894957</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre au Liban Protection de l'enfance Solidarité</p> |
|---|---|---|--|

J'ai six ans, je vis avec ma famille dans la banlieue de la ville. Un jour, des hommes nous embarquent avec d'autres personnes dans un camion. Nous sommes tous entassés à l'arrière. L'homme qui conduit parle avec une voix forte et donne des ordres. J'ai peur. Avec moi, des hommes, des femmes, des enfants ont peur aussi.

C'est une expérience très forte et personnelle que nous livre Nada Matta dans cet album sobre et émouvant. Celle de la guerre (guerre au Liban), de la fuite, puis de la rencontre avec une femme, un « grand cœur solide». Cette femme a su rassembler autour d'elle assez d'amour et d'énergie pour protéger et guider des enfants dans une période incertaine, et pour leur donner l'envie de transmettre et d'aimer à leur tour.

Source Editeur

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Voyage au bout de l'enfance</p> <p>Auteur : Rachid BENZINE Editeur : Seuil Jeunesse</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2022 Prix : 13,00 € ISBN : 9782021495591</p> <p>A partir de 16 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre Syrie Daesh</p> |
|---|--|--|--|

Ayant entendu, à la radio, l'auteur, Rachid Benzine, expliquer son travail d'écriture autour de ce roman, l'insoutenable situation de Fabien m'a d'emblée émue, touchée. J'ai eu besoin de vite lire et connaître son histoire, inspirée de faits réels.

Fabien, ce jeune élève de CE2, qui aime son école, son instituteur, ses copains, la poésie, voit sa vie bouleversée par le fanatisme des adultes. Au travers de ce court roman, l'auteur retranscrit l'indicible, avec délicatesse et pudeur. Son objectif ne semble pas tant être de bousculer ses lecteurs. A titre indicatif, il nous informe sur les horreurs des conditions de survie des enfants de DAESH.

Sans jugement, il nous fait partager, à hauteur des yeux innocents de Fabien, l'enfer sur terre.

Comme Fabien, au milieu de l'insalubre, de la peur, de la folie, on ne comprend pas, on espère un retour auprès de son école, de ses grands-parents, de ses camarades ... Comme Fabien, j'ai encore envie de croire en la force de la poésie et la beauté de la vie.

Ce roman me laissera une trace indélébile. Depuis, je ne cesse de recommander sa lecture.

A partir de 16 ans, je pense, du fait de la violence racontée et rapportée ici ...

Sylvie Barrau

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Midi pile, l'Algérie</p> <p>Auteur : Jean-Pierre VITTORI</p> <p>Illustrateur : Jacques FERRANDEZ</p> <p>Editeur : Rue du Monde</p> <p>Collection : Histoire d'Histoire</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2001</p> <p>Prix : 14,50 €</p> <p>ISBN : 9782912084545</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre d'Algérie</p> <p>Traumatismes psychologiques</p> <p>Question de la réconciliation</p> |
|---|--|---|--|

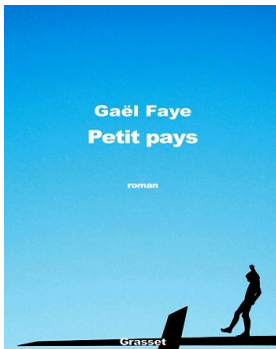
Encore un ouvrage de la Collection Histoire d'Histoire chez Rue du Monde qui a le mérite d'être consacré à un sujet fort peu traité en littérature de jeunesse, un sujet délicat de l'histoire contemporaine, celui de la guerre d'Algérie, un sujet encore douloureux dans les familles de part et d'autre de la Méditerranée... **Midi Pile, l'Algérie** est une véritable réussite tant les auteurs font preuve d'objectivité pour traiter les faits sans jamais juger de telle ou telle situation mais sans rien non plus laisser dans l'ombre.

Pour traiter de cette question délicate, Rue du Monde a fait appel à deux auteurs connaissant parfaitement le sujet : Jean Pierre VITTORI pour les textes qui a écrit plusieurs ouvrages pour adultes sur le sujet et Jacques FERRANDEZ qui a consacré plusieurs albums de bande dessinée à son pays d'origine.

Les enfants d'une cité constatent qu'un vieil homme s'est installé sur leur terrain de jeu, un terrain vague. Ils veulent chasser l'intrus avec des jets de pierre mais surgit à ce moment-là un vieil algérien. Tous deux se sont connus il y a longtemps dans un autre pays, l'un était un fellagha qui combattait contre la France occupant alors l'Algérie, l'autre était un appelé du contingent, un soldat français. Aujourd'hui tous deux s'embrassent devant les enfants médusés car, hier, au cœur de la guerre, le soldat français a laissé s'enfuir le fellagha fait prisonnier.

Midi Pile l'Algérie, un ouvrage salutaire pour parler des traumatismes psychologiques de la guerre et de la question de la réconciliation.

Martine ABADIA

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Petit pays</p> <p>Auteure : Gaël FAYE</p> <p>Editeur : Grasset</p> | <p>Roman / Film</p> <p>Date d'édition : 2016</p> <p>Prix : 18,00 €</p> <p>ISBN : 9782246857341</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Guerre</p> <p>Génocide</p> <p>Rwanda</p> |
|---|--|---|--|


Petit Pays , c'est d'abord le pays de l'enfance, celui que l'on garde dans son coeur , avec ses jeux, ses expériences et ses petites « guéguerres ». Gaby , 10 ans, grandit paisiblement entouré de ses amis, de sa famille et du personnel de maison dans ce pays du Burundi, comme à l'abri du monde.

Des événements commencent à noircir ce tableau idyllique avec le départ de son cousin dans l'armée, l'éloignement de Gaby face aux prises de position de ses camarades puis la séparation de ses parents et le départ de sa mère au Rwanda, pays dont elle est originaire. Le drame du génocide nous parvient insidieusement pour finir par anéantir tous les repères familiaux du jeune garçon.

L'auteur, également parolier et interprète, dit son attachement pour ce "paradis perdu" dans la chanson du même nom, sortie 3 ans auparavant.

Ce roman a reçu le Prix Goncourt des Lycéens 2016 et a été adapté au cinéma en août 2020 par Eric Barbier.



| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <h2>L'image manquante</h2> <p>Réalisateur : Rithy PANH</p> <p>Adapté du récit de Rithy PANH et Christophe BATAILLE</p> <p>Sous le titre : L'Élimination</p> | <h2>Film documentaire</h2> <p>Date de sortie : 2013</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <h2>Thèmes</h2> <p>Cambodge Génocide Témoignage</p> |
|---|---|--|---|

Entre le 17 avril 1975 et le 7 janvier 1979, près de 1 700 000 Cambodgiens sont tués, soit 21% de la population du Cambodge. Aucune image ne vient témoigner de ce crime de masse.

Le cinéaste Rithy Panh, dans la recherche de cette image qui viendrait représenter l'horreur du génocide cambodgien, a décidé de la créer lui-même par le biais de ce documentaire. Adaptation de L'Élimination, un récit coécrit par Rithy Panh et Christophe Bataille, ce documentaire franco-cambodgien remporte de nombreuses récompenses, dont le prix « Un certain regard » du Festival de Cannes en 2013.

Le cinéaste dans sa quête de cette « image manquante » nous dévoile un documentaire poignant sur le quotidien de son pays sous le régime des Khmers Rouges et ses souvenirs personnels de cette époque. Alors âgé de 11 ans lors de la prise de Phnom Penh, son histoire se mêle tristement à la grande Histoire : il perd ses parents et une partie de sa famille exterminés par les hommes de ce régime totalitaire.

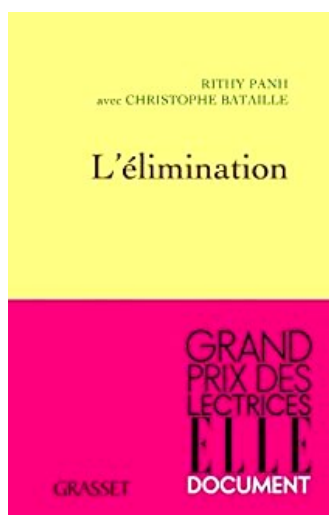
À l'aide de statues en terre cuite qu'il fabrique lui-même et des images d'archives (la plupart issues de la propagande du régime), Rithy Panh témoigne des atrocités commises par les Khmers Rouges durant ces quatre années cauchemardesques. Il fait revivre les personnes qu'il a connues, des scènes de son passé, dans une volonté à la fois de figer les souvenirs volés et d'amorcer un deuil difficile à accepter.

Ce documentaire est une quête introspective et collective qui vise à retracer les souvenirs d'un passé que certains essaient aujourd'hui de nier, par manque de preuve. Cette « image manquante », c'est à la fois une série de photographies aujourd'hui perdue qui témoignent de l'horreur du génocide, mais c'est aussi toutes ces images que les Khmers Rouges ont confisquées aux populations dans une volonté d'épuration culturelle.

Les films, archives, photos de famille, et autres éléments artistiques et culturels qui rappellent le monde ancien, sont interdits et détruits. Rithy Panh, en cherchant les images de ce génocide, tente aussi de retrouver celles de son enfance.

L'image manquante est un documentaire bouleversant qui dévoile le traumatisme du génocide cambodgien, et nous apprend beaucoup sur les conditions de vie de cette population durant le régime des Khmers Rouges. Il est à voir par tous, à partir de 12 ans.

Garance Aldebert



ZOOM SUR UNE AUTRICE YAËL HASSAN

Yaël Hassan est une autrice jeune.



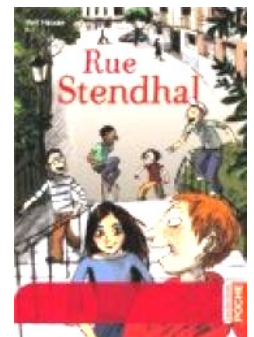
Autrice juive issue d'une famille polonaise, elle est née en 1952 à Paris, a passé son enfance en Belgique, puis est retournée en France en 1966. En 1970, Yaël part s'installer en Israël avec toute sa famille. En 1984, elle retourne en France avec son mari et ses deux filles. Elle poursuivra une carrière dans le tourisme jusqu'en 1994.



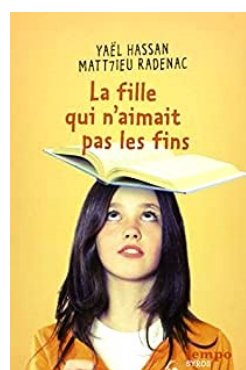
Un accident de voiture survenu en 1994 mettra fin à sa carrière. Pendant la longue période d'immobilisation qui en découle, elle écrit son premier roman pour la jeunesse, "*Un grand-père tombé du ciel*" (1997/2022), qui sera couronné par de très nombreux prix. Il a été récemment adapté par Marc Lizano en bande dessinée aux Editions Jungle (cf couverture)

Depuis, elle écrit des romans pour la jeunesse qui abordent des thèmes forts et d'actualité comme le racisme, la Seconde Guerre Mondiale et ses conséquences, le conflit israélo-palestinien, les relations grands-parents/enfant, l'intégration.

Elle reçoit de nombreux prix dont le Prix Goya découverte et le Prix de l'Encre d'Or en 2012 pour "*Rue Stendhal*".



En 2015, elle obtient le Prix des Incorruptibles (niveau CM2/6ème) pour son roman jeunesse "*La fille qui n'aimait pas les fins*", écrit avec Mattieu Radenac. L'ouvrage est également récompensé la même année du Prix Chronos (Genève) et du Prix Gragnotte.



3- Les migrations

« *Migrant* », aux informations, dans les journaux, sur internet, quel enfant, quel adolescent n'est pas confronté quotidiennement à ce mot.

Mais quelle définition peuvent-ils en donner, quelle réalité peuvent-ils en percevoir ?

Selon l'OIM, un « migrant » s'entend de toute personne qui, quittant son lieu de résidence habituelle, franchit ou a franchi une frontière internationale ou se déplace ou s'est déplacée à l'intérieur d'un Etat, quels que soient :

- 1) le statut juridique de la personne ;
- 2) le caractère, volontaire ou involontaire, du déplacement ;
- 3) les causes du déplacement ;
- 4) la durée du séjour.

En 2020, le nombre de migrants dans le monde était d'environ 281 millions de personnes selon les chiffres 2022 de l'Organisation Internationale pour les Migrations (OIM)

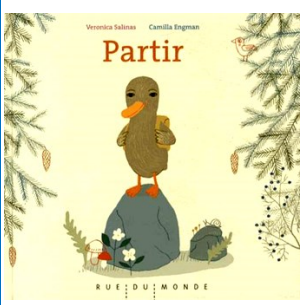
Leur nombre n'a cessé d'augmenter.

Si depuis toujours, l'humanité est en mouvement, des personnes se déplacent pour trouver un travail, pour rejoindre leur famille ou pour étudier, d'autres, au contraire, se déplacent pour fuir un conflit, des persécutions, le terrorisme ou des violations des droits humains, ou encore, certaines personnes n'ont d'autre choix que de se déplacer face aux conséquences des changements climatiques, aux catastrophes naturelles ou à d'autres facteurs environnementaux.

Aujourd'hui, il n'y a jamais eu autant de personnes vivant dans un autre pays que celui dans lequel elles sont nées, selon le rapport de l'Organisation Internationale pour les Migrations (OIM).

Voici les ouvrages que nous avons sélectionnés pour expliquer ce qui se cache derrière le mot

« *migration* »

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Partir</p> <p>Autrice : Veronica SALINAS Illustratrice : Camilla ENGMAN Editeur : Rue du Monde</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2013 Prix : 15,00 € ISBN : 9782355042850</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Déracinement Amitié Solitude</p> |
|---|---|---|---|

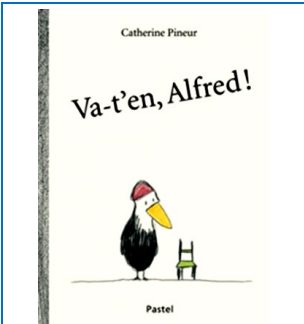
Jeune canard confronté au bouleversement de son environnement habituel. Subissant un vent tempétueux. Il est perdu dans un environnement, une contrée inconnue. Sans repère et ne parvenant pas à communiquer avec ceux qu'il rencontre.

Oh qu'il est difficile de faire l'apprentissage d'un nouveau lieu, quand on n'a pas le même langage ni aucun autre moyen de se repérer en terre inconnue.

Heureusement vient un jour à sa rencontre un autre canard qui vit ici et comprend le langage des autres habitants du lieu et qui parle aussi son langage.

La simplicité du dessin empreint d'une infinie poésie complète un récit aux mots empreints de retenue attentive.

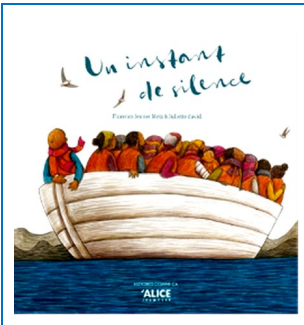
Cet album aborde avec délicatesse le sujet du déracinement, confronté au changement, à la peur de l'inconnu et de la difficulté à se repérer, de s'ouvrir aux autres dans un monde dont on ne maîtrise pas le langage et les codes.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Va-t'en, Alfred !</p> <p>Autrice : Catherine PINEUR Illustratrice : Catherine PINEUR Editeur : Ecole des Loisirs</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2015 Prix : 10,50 € ISBN : 9782211221450</p> <p>A partir de 3 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Réfugié Exclusion Solidarité</p> |
|---|---|---|---|

Alfred n'a plus de maison. Il cherche une nouvelle place. Mais il dérange partout où il passe. Trop grand, trop chargé, trop bizarre. Alfred et sa petite chaise ne rentrent nulle part. Quand Sonia le découvre sous sa fenêtre, elle préfère d'abord l'ignorer : il fait trop peur. Mais, le lendemain, Alfred est toujours là. Alors, il faut bien se risquer à lui dire bonjour ...

Un petit album au dessin minimaliste qui parle avec simplicité de la différence et de la rencontre avec l'Autre. Accessible aux plus petits.


Chloé MASSONNIER

| | | | |
|--|---|---|--|
|  | <p>Un instant de silence</p> <p>Autrice : Florence JENNER-METZ Illustratrice : Juliette DAVID Editeur : Alice</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2022 Prix : 15,00 € ISBN : 9782874264795</p> <p>A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration Emotions Souvenir / Mémoire</p> |
|--|---|---|--|

Yémané prend un instant de silence pour repenser à son parcours depuis qu'il a quitté son pays.

Juste un instant pour se souvenir, pour aimer, pour pleurer, pour espérer. Cette façon de nous placer avec lui dans la contemplation de son vécu et de ses ressentis offre un regard à hauteur d'humain sur l'immigration.

Source Editeur

| | | | |
|--|---|---|--|
|  | <p><i>D'un grand loup rouge</i></p> <p>Auteur : Mathias FRIMAN Illustrateur : Mathias FRIMAN Editeur : Les Fourmis Rouges</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 14,50 € ISBN : 9782369021186</p> <p>A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Migration Exclusion</p> |
|--|---|---|--|

Un grand loup rouge dans les bois, entouré de son clan. Soudain, la venue des Hommes. La peur. La perte. L'exil. La rencontre d'un autre clan. L'espoir?




D'un grand loup rouge est un album qui marque. D'abord par son dessin : fin, épuré, mais si beau. Le rouge, la seule couleur présente, resserre notre attention sur les émotions du loup. Cet album nous emporte avec peu de mots mais beaucoup de poésie, sur la route d'un loup en fuite, qui a tout perdu.

Quelle place y-a-t'il pour lui ailleurs, où tous les loups sont blancs ?

Terriblement actuel, cet album permet d'aborder avec beaucoup de subtilité la question de la migration. Son récit court, prenant le point de vue d'un animal, le rend particulièrement adapté pour les plus jeunes.

Chloé MASSONNIER

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p><i>L'eldorad'eau</i></p> <p>Autrice : Sandrine DUMAS-ROY Illustrateur : Jérôme PEYRAT Editeur : Ricochet</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2013 Prix : 14,70 € ISBN : 9782352630838</p> <p>A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Migration Climat</p> |
|---|---|---|---|

Un pauvre cheval est coincé à la frontière. Lorsque l'eau des mers est montée, il n'a pas eu d'autre choix que de quitter sa Normandie. Direction la Tanzanie !

Cette histoire ne nous rappelle-t-elle pas celle du zèbre ? Au temps de la grande sécheresse, il avait entrepris un long et pénible voyage vers les pays du Nord. Mais vite renvoyé dans sa tribu, le lion n'en fit qu'une bouchée !

Et si ensemble, tous les animaux cherchaient à vivre en meilleure intelligence ? Et s'ils partaient à la recherche d'une terre d'accueil... d'un « Eldorad'eau » ?

Source Editeur

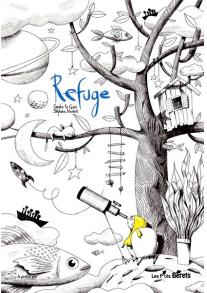
| | | | |
|--|---|--|---|
|  | <p><i>Même les mangues ont des papiers</i></p> <p>Auteur : Yves PINGUILLY Illustratrice : Aurélia FRONTY Editeur : Rue du Monde</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2006 Prix : 7,80 € ISBN : 9782915569711</p> <p>A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration Afrique Sans papiers</p> |
|--|---|--|---|

Momo et Khady rêvent d'aller de l'autre côté du monde, là où les mères parviennent plus facilement à nourrir leurs enfants.

Mais comment faire quand on n'a ni l'argent ni les papiers ?

Un jour, pourtant, ils décident de quitter leur petit village d'Afrique, cachés parmi les mangues...

Source Editeur

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Refuge</p> <p>Autrice : Sandra LE GUEN Illustratrice : Stephane NICOLET Editeur : Orso</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2019 Prix : 13,50 € ISBN : 9791097284114 A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration Amitié Langue / Langage</p> |
|---|---|---|--|

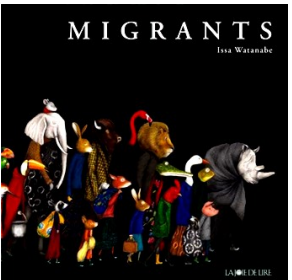
L'école sera le lieu de rencontre et d'interaction de ces deux enfants, ces deux petites filles, l'une est celle avec laquelle débute cet album jeunesse. Elle qui se demande alors que la nuit laisse la place à la clarté, où sont les étoiles le jour...

Cette enfant rêveuse, va faire la connaissance de Iliana, nouvelle venue ne parlant pas français et observant tout comme elle, le ciel. Regarder le ciel. Langage universel, lien réunissant les deux enfants par le mime, le dessin...

Iliana raconte peu à peu à sa nouvelle amie, son histoire et ce qu'elle a vécu pour arriver en France.

S'affranchir de la barrière de la langue, elle dont les parents ont fui la guerre, renonçant au confort d'une vie de notables établis, devenus réfugiés par la force des choses. Forcés à fuir vers l'inconnu pour ne pas perdre bien plus que les mots ne sauraient le dire. C'est la vie qui transpire de ces illustrations, c'est l'espoir, se prêtant à une forme de rêverie mélancolique, la pudeur du trait pour taire l'indicible, l'amitié plus forte que les barrières de la langue et de l'adversité. Une rencontre belle et émouvante.

Sylvain LECHAIR

| | | | |
|--|--|---|--|
|  | <p>Migrants</p> <p>Autrice : Issa WATANABE Illustratrice : Issa WATANABE Editeur : La Joie de Lire</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 15,90 € ISBN : 9782889085040 A partir de 5 ans ?</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration Disparition / Mort Exil</p> |
|--|--|---|--|

La sobriété fait la force tragique de cet album: le fonds est noir, le paysage quasi absent, les mots n'y figurent pas. Les personnages sont des animaux de tout poil dont on suit les déplacements en masse tantôt sur terre, tantôt sur mer et qui contrastent par leurs vêtements colorés et leurs gestes fraternels.



La tragédie ouvre l'album avec la présence de la mort qui continue à rôder le long des pages, mais à ses côtés un grand échassier bleu semble symboliser le possible espoir de ces populations déplacées.

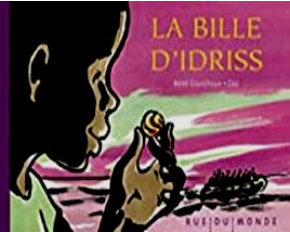
Apres en video

Quand ils réussissent à passer de l'autre côté, la mort a frappé mais les arbres ont fleuri.

L'auteur parvient à montrer qu'il existe une humanité possible malgré les conditions terribles de ces migrations mais la route semble être sans fin.

Un album-jeunesse pour les jeunes enfants à partir de 5 ans ?



| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>La bille d'Idriss</p> <p>Auteur : René GUICHOUX Illustrateur : ZAÛ Editeur : Rue du Monde</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2017 Prix : 17,50 € ISBN : 9782355044502</p> <p>A partir de 5 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exil Guerre Objet transitionnel</p> |
|---|---|--|---|

Publié en 2017, cet album est d'ores et déjà un classique des éditions Rue du monde.

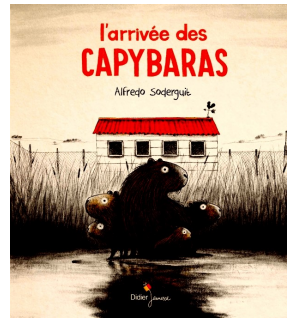
Sa bille, Idriss la tient serrée dans sa main quand la guerre éclate dans son pays, quand il faut fuir , par la terre, par la mer, quand il arrive enfin sur une autre terre.

Au travers de tous ces drames, la bille continue d'être symbole de joie, de jeu, de chance, d'enfance.

En suivant ce parcours, l'auteur place le lecteur à la place du héros, mais aussi, à la fin, à celle de l'enfant du pays d'accueil, qu'Idriss va rencontrer par le biais du jeu, tout simplement, comme savent le faire les enfants.

Comme quoi l'accueil, ça peut être simple comme bonjour, ou bien comme "on joue aux billes?"...

Blanche DALAISE

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | <p>L'arrivée des capybaras</p> <p>Auteur : Alfredo SODERGUIT Illustrateur : Alfredo SODERGUIT Editeur : Didier Jeunesse</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 13,90 € ISBN : 9782780978212</p> <p>A partir de 5 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exode/Immigration Rejet/Exclusion/ Racisme Différence Amitié</p> |
|--|--|--|--|

Il était une fois, une ferme paisible, quelque part, très loin d'ici, où les poules vivaient une vie tranquille dans la quiétude de leur poulailler. Tout allait pour le mieux, dans le meilleur des mondes. Nous en sommes les témoins, nous lecteurs, dans les premières pages de cette histoire ..

Mais voilà que les capybaras arrivent sur leur territoire : ces rongeurs que personne ne connaît !!! "Les capybaras étaient nombreux. Ils étaient poilus. Ils étaient mouillés. Ils étaient trop gros. Non ! Il n'y avait pas de place pour eux" .

Cet album jeunesse d'une quarantaine de pages, aux illustrations monochromes et douces , traite de problèmes actuels. Il raconte l'histoire de l'exode et du rejet d'une population.

Les capybaras n'ont pas choisi de quitter leur territoire. Après avoir été contraints de partir de leurs marais, les voilà soumis à des règles restrictives et liberticides. Les habitants de la terre où ils pensaient trouver refuge se montrent inhospitaliers, hostiles et autoritaires.


Quelles solutions pour que ces deux communautés arrivent à vivre ensemble de manière harmonieuse ?

Un album qui donne matière à réfléchir et à porter un regard neuf sur la différence.



Apres de l'ouvrage

Sylvie BARRAU

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>Le chat de Tigali</p> <p>Auteur : Didier DAENINCKS Editeur : Syros Jeunesse Collection : Mini Syros Noire</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2007 Prix : 4,77 € ISBN : 9782748505689</p> <p>A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Racisme Expatriement</p> |
|---|--|--|---|

Qui a tué le chat ramené d'Algérie par un instituteur expatrié et sa famille de retour en France ?


Pourquoi son pelage soyeux, sa tête triangulaire et ses grands yeux qui le différencient des autres chats ont-ils suscité autant de haine ?

Qu'est ce qui a poussé les habitants d'un petit village à aller jusqu'à lui déchiqueter une oreille en lui tirant dessus avec un fusil, puis à l'empoisonner ?

Heureusement à la fin du récit, la réaction des enfants est porteuse d'espoir et vient contrebalancer la cruauté des adultes.

Plus efficace qu'une explication didactique, l'histoire percutante du chat de Tigali, matérialise l'absurdité du racisme et amène les jeunes lecteurs vers une réelle prise de conscience.

Martine TREUIL

| | | | |
|--|--|---|--|
|  | <p>Rue des quatre vents</p> <p>Autrice : Jessie MAGANA Illustratrice : Magali ATTIOGBE Editeur : Les Eléphants</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2018 Prix : 16,50 € ISBN : 9782372730518</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Migrations Histoire Accueil</p> |
|--|--|---|--|

Rue des Quatre-Vents je connais !!! C'est là que j'ai grandi.

Son histoire c'est un peu la mienne, c'est un peu la vôtre ...

Au gré du temps qui passe, au fil des migrations, ce très bel album nous raconte notre histoire, nos histoires. Avec une grande justesse l'ouvrage de Jessie Magana et de Magali Attiogbé explique que nul ne choisit de quitter son pays par hasard.

La Rue des Quatre-Vents a vu arriver, partir, naître et grandir de nombreux habitants qui lui ont façonné son identité.

Il y a Marco l'italien, Mikhaïl le juif de Russie, Marcel l'auvergnat, Mako le malien ...et tant d'autres !

Richement illustré par Magali Attiogbé qui traduit grâce à sa « palette » le texte percutant de Jessie Magana, Rue des Quatre-vents est une invitation à la tolérance et une approche de cette France qui s'est forgée d'identités plurielles.

« Toi

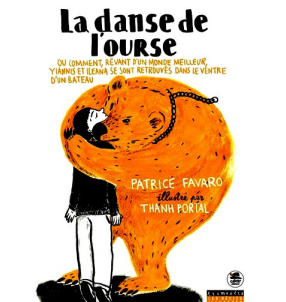
Qui que tu sois

Je te suis plus proche qu'étranger »

Andrée Chedid



Sophie DELANOT

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>La danse de l'ourse</p> <p>Auteur : Patrice FAVARO Illustrateur : Thanh PORTAL Editeur : Oskar Jeunesse Collection : Trimestre</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2016 Prix : 14,95 € ISBN : 9791021404687 A partir de 9 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Grèce, Immigration/ Emigration, Voyage, Liberté</p> |
|---|---|---|--|

La danse de l'ourse: ou comment, rêvant d'un monde meilleur, Yiánnis et Ileana se sont retrouvés dans le ventre d'un bateau.

« Yiánnis, brise cette chaîne ! Je veux rentrer chez moi. Tu dois me ramener, c'est ton destin.»


Au coeur d'Athènes, Yiannis, un adolescent de 12 ans, travaille dur dans un café afin d'aider sa famille à survivre à la crise économique grecque. Un soir, il rencontre Ileana, une jeune fille et Mirabela, une ourse appartenant à un cirque. Le garçon joue à la loterie et gagne l'ourse.

Que va-t-il faire de cet animal ? La bête lui demande de la ramener dans son pays. Et si c'était la chance de sa vie ? Le moyen d'échapper à l'enfer.

Yiannis et Ileana décident donc d'embarquer clandestinement sur un ferry pour ramener l'animal sur ses terres.

Ce récit, pleinement ancré dans l'actualité, porte aussi en lui les rêves épris de liberté de chacun.

Source Ricochet

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Mon île blessée</p> <p>Auteur : Jacques PASQUET Illustrateur : Marion ARBONA Editeur : de l'Isiatis Collection : Tourne-Pierre</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 19,95 € ISBN : 9782925088004 A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Réfugié climatique Ecologie Inuits</p> |
|---|---|---|---|

Je m'appelle Imarvaluk. Dans ma langue, l'inuktitut, cela veut dire Le chant des vagues. J'aime mon nom mais je n'aime plus la mer. Je me méfie d'elle depuis qu'un esprit mauvais l'a envoûtée. La mer est devenue un monstre qui dévore lentement la minuscule île de Sarishef où nous vivons depuis toujours...

Dans quelques jours, notre maison sera déplacée au centre de l'île. Mais tôt ou tard, il faudra partir lorsque la créature maléfique aura tout englouti. Où irons-nous alors?

Un album qui explore une thématique plus que jamais d'actualité : celle des réfugiés climatiques.

Un texte déchirant, empreint de nostalgie, et des illustrations d'une grande poésie.

Source éditeur

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>De la terre à la pluie Auteur : Christian LAGRANGE Illustrateur : Christian LAGRANGE Editeur : Seuil Jeunesse</p> | <p>Album Date d'édition : 2017 Prix : 13,00 € ISBN : 9791023508390 A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes Immigration Réfugié climatique Pauvreté/Misère</p> |
|---|---|---|---|

Personnage terrien, t'es rien, de ce rien ou si peu qui force au départ, ces trois femmes à trois âges de leur vie, subissent et subsistent.

Un oiseau pour compagnon d'infortune à cette transhumance forcée.


Dans un dénuement absolu, telle leur terre ancestrale, exsangue, redevenue poussière.

Album jeunesse économe de mots, évoquant la sécheresse, incarnant ces déracinées en figures de glaise, fuyant la famine, la misère, la guerre... Prenant la mer partant vers un ailleurs semblant plus aride encore que leur terre originelle. Noyées dans une foule informelle, elles réinventent leur destinée.

L'auteur mêle aux personnages de terre, un dessin dénué d'opulence, comme presque décharné.

Ajoutant une indéniable humanité à l'épopée, allant à l'essentiel, touchant par quelques mots, poésie narrative tout en nuance. Un ouvrage viscéral, essentiel, qui imprime la rétine.

Sylvain Lechair

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Refugiés Auteur : Ilan BRENMAN Illustrateur : Ghilherme KARSTEN Editeur : Versant Sud</p> | <p>Album Date d'édition : 2019 Prix : ISBN : A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes Immigration Réfugiés Entraide/Solidarité</p> |
|---|---|---|---|

Réfugiés est un album sans texte à proposer dès 6 ans. L'auteur et l'illustrateur sont brésiliens. Tous deux ont réalisé de nombreux albums jeunesse, en partie traduits en français.


De l'Egypte ancienne à nos jours, de nombreuses familles fuient. Parfois par choix, parfois contraintes et forcées. L'accueil des locaux est souvent méfiant. Mais ces derniers deviennent parfois réfugiés à leur tour.



A travers le temps, quel que soit le continent, l'histoire se répète, celle de l'Humanité. Cet album puissant permet d'ouvrir le dialogue sur le sort des réfugiés mais également d'évoquer l'entraide et la fraternité.


"A celles et ceux qui voient en l'autre un frère" Guilherme Karsten.

Camille Philipon

| | | | |
|--|--|--|---|
|  | <p>C'est quoi un réfugié ? Autrice : Elise GRAVEL Illustratrice : Elise GRAVEL Editeur : Alice Jeunesse</p> | <p>Album documentaire Date d'édition : 2021 Prix : 12,00 € ISBN : 9782874264436 A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes Immigration Réfugiés</p> |
|--|--|--|---|

Podcast documentaire « **Accueillir un enfant réfugié à l'école** » lié à cet album, issu de la série **À l'écoute!**.

<https://lpalo.com/balado/accueillir-un-enfant-refugie-a-lecole-la-courte-echelle/>

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Frères d'exil Autrice : KOCHKA Illustrateur : Tom HAUGOMAT Editeur : Flammarion Jeunesse</p> | <p>Roman Date d'édition : 2016 Prix : 5,20 € ISBN : 978208138953 A partir de 10 ans</p> | <p>Thèmes Immigration / Exil Réfugiés climatiques</p> |
|---|--|--|--|

"Ô Prince de l'exil à qui l'on a fait tort, Et qui, vaincu, toujours, te redresses plus fort!"

Charles Baudelaire, in Les fleurs du Mal

La pluie ne cesse pas, les eaux montent. Il faut fuir l'île qui s'enfonce dans la mer... Nani, huit ans, et ses parents doivent tout quitter pour partir vers le continent. Le grand-père, Enoha, qui ne peut fuir avec eux, écrit des lettres pour Nani, comme un trésor d'amour et de sagesse, afin de l'accompagner malgré tout. Elle les emportera, tout contre son cœur, et les découvrira tout au long de son voyage.

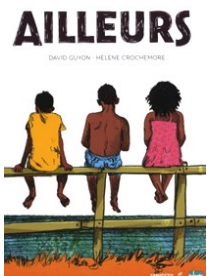
Dans leur périple, Nani et sa famille rencontrent et recueillent le jeune Semeio, qui deviendra le frère d'exil de Nani et avec qui elle partagera son histoire et l'héritage de son grand-père...

Les différentes formes de narration font de ce court roman un écrit riche, à la lecture très fluide. L'émotion n'est jamais synonyme de pathos, grâce notamment à la poésie du texte et à sa candeur. Les lettres du grand-père sont comme une respiration dans ce parcours mouvementé et nous interrogent sur l'essentiel, ce qu'on porte avec soi quand il faut partir. Le graphisme des illustrations, moderne, légèrement froid, presque impersonnel fait écho à la fois à la dureté du récit et à la douceur des mots de l'autrice.

Cet ouvrage très touchant interpelle sur un phénomène qui risque malheureusement de prendre de plus en plus d'ampleur dans les prochaines décennies : le sort des réfugiés climatiques. Avec tendresse et sincérité, Kochka nous livre le récit d'un exil qui nous questionne sur les conséquences de l'activité humaine sur la nature.

Pour les enseignants, des contenus pédagogiques sont mis en ligne par l'éditeur, pour une étude avec les cinquièmes sur le thème d'EPI "L'être humain est-il maître de la nature?".

Blanche DALAISE

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Ailleurs Auteur : David GUYON Illustratrice : Hélène CROCHEMORE Editeur : Talents Hauts</p> | <p>Album Date d'édition : 2019 Prix : 15,00 € ISBN : 9782362662744 A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes Immigration / Exil Injustice / Inégalités</p> |
|---|---|---|--|

David Guyon est l'auteur de la BD "Les blagues de Toto". Avec "Ailleurs", illustré par Hélène Crochemore et édité en 2019, nous le retrouvons dans un registre plus sérieux.

12 double-pages se font écho pour mettre en lumière les drames vécus par certains enfants dans le monde. Mais également partager les espoirs et rêves qui les animent. Le lecteur est impliqué dans l'histoire par le tutoiement de l'auteur.




Des mots poétiques, des images puissantes pour évoquer avec force et délicatesse les migrants, les injustices et les inégalités entre les hommes de pays différents.

Ailleurs...un mot insignifiant pour certains mais qui a une tout autre résonance pour d'autres.

Cet album a reçu le soutien d'Amnesty International.

"Talents Hauts" est une maison d'éditions connue pour bousculer les stéréotypes.

Camille Philipon

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>Les oiseaux ne se retournent pas</p> <p>Autrice: Nadia NAKHLE Illustratrice : Nadia NAKHLE Editeur : Delcourt</p> | <p>Roman graphique</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 25,50 € ISBN : 9782413027652</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration / Exil Guerre</p> |
|---|--|---|---|

La guerre a éclaté dans le pays d'Amel, orpheline de 12 ans. Elle doit partir. Son grand-père Jedo lui donne alors quelques consignes à apprendre par cœur :

- « 1. Avancer quoi qu'il arrive.
2. Ne pas montrer ses peurs.
3. Éviter les passeurs et les militaires.
4. Ne donner sa confiance à personne.
5. Ne pas parler de notre maison.
6. Ni de religion.
7. Ne jamais révéler mon identité. »

Amel doit alors changer de nom pour Nina et se faire passer pour la deuxième fille de la famille Hudhad, avec qui elle est censée parcourir son chemin jusqu'à Paris. Or, à la frontière, Amel perd sa famille d'adoption et se retrouve seule. Sur sa route, elle rencontre Bacem, un militaire déserteur et joueur de oud. Ensemble, l'enfant et le soldat vont suivre le difficile chemin de l'exil vers la paix.

Nadia Nakhlé nous transporte au cœur de l'histoire d'Amel, une jeune fille qui fuit la guerre dans un pays qui n'est pas cité. Elle nous livre un récit universel sur la douleur de partir de son pays et la difficulté de ce voyage plein d'espoir vers l'inconnu.

Au moins un quart des personnes exilées en Europe sont des mineurs, et des milliers d'entre eux sont des mineurs isolés. L'autrice veut alors donner une voix à ces enfants malmenés par des conflits parfois séculaires à travers le parcours d'Amel, prénom qui signifie « espoir » en arabe.


Ce roman graphique traite d'un sujet difficile avec beauté et humanisme.

Il est tout d'abord un objet magnifique : Des rosaces et arabesques parfois argentées ornent les pages épaisses d'une texture granuleuse. Les illustrations de noir et blanc, rappelant le dessin du Persépolis de Marjane Satrapi, sont parfois ponctuées de rouge sang suggérant l'omniprésence du danger, mais aussi d'un bleu vif qui évoque l'évasion et la paix. Cette liberté, espérée, symbolisée également par les oiseaux, compagnons de voyage d'Amel présents tout au long du récit.

L'esthétisme se lie à la poésie des mots de l'autrice, agrémentés de citations de grands poètes tels que Mahmoud Darwich, Khalil Gibran, ou Andrée Chéhid. À la lecture de cette œuvre, nous pouvons presque entendre le oud de Bacem qui joue ses mélodies sublimes, comme pour rendre aux paysages dévastés leur beauté originelle. Cette élégance des mots et du dessin procure une vive émotion qui perdure tout au long du voyage de la jeune fille.

Les oiseaux ne se retournent pas est une œuvre magistrale à conseiller aux lecteurs, à partir de 12 ans.

Garance ALDEBERT


| | | | |
|---|--|---|---|
|  <p>VERONIQUE BRISSEAU AMELIE CAUSSE WINOC La Commode aux tiroirs de couleurs D'après le roman d'OLIVIA RUIZ</p> | <p>La commode aux tiroirs de couleurs</p> <p>Autrice: Véronique GRISSEAUX</p> <p>Illustrateurs: Amélie CAUSSE et WINOC</p> <p>Autrice associée : Olivia RUIZ</p> <p>Editeur : Bamboo Editions</p> | <p>Bande dessinée</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 17,90 €</p> <p>ISBN : 9782818986356</p> <p>A partir de 14 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration / Exil</p> <p>Guerre d'Espagne</p> <p>Franquisme</p> |
|---|--|---|---|

"Enfin, après tant d'années d'impatience domptée, je vais connaître le secret que renfermaient ces dix tiroirs. Ma grand-mère les nommait ses renferme-mémoire."

À la mort de sa grand-mère, une jeune femme hérite de l'intrigante commode qui a nourri tous ses fantasmes de petite fille. Le temps d'une nuit, elle va ouvrir ses dix tiroirs et dérouler le fil de la vie de Rita, son Abuela, dévoilant les secrets qui ont scellé le destin de quatre générations de femmes indomptables, entre Espagne et France, de la dictature franquiste à nos jours.

D'après le brillant premier roman d'Olivia Ruiz, cet album porte une fresque flamboyante sur l'exil qui a déjà conquis des centaines de milliers de lecteurs.

Source Editeur

| | | | |
|--|--|--|--|
|  <p>ANIMAL</p> <p>CÉCILE ALIX</p> | <p>Animal</p> <p>Autrice: Cécile ALIX</p> <p>Editeur : Slalom</p> | <p>Roman ado</p> <p>Date d'édition : 2022</p> <p>Prix : 14,95 €</p> <p>ISBN : 9782375543313</p> <p>A partir de 14 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Migration/Exil</p> <p>Clandestinité</p> <p>Résilience</p> |
|--|--|--|--|

Je suis un homme

" Tu ne dis pas d'où tu viens, tu ne dis pas ton nom, tu oublies ton pays, compris ? Tu m'oublies. Et tous les autres que tu connais, que tu as connus, tous, tu les oublies aussi. Et qui tu es, tu l'oublies. À partir de maintenant, tu n'es personne, tu n'es de nulle part. À toi de redevenir quelqu'un, c'est possible. C'est possible, tu m'entends ? À ton âge, tout est possible."

Avoir 15 ans dans un pays en guerre, être forcé de devenir un homme, se retrouver projeté sur les chemins de la clandestinité, effleurer les limites de l'humanité, apprendre à survivre, s'effacer, oublier...

Puis

Vivre - à nouveau

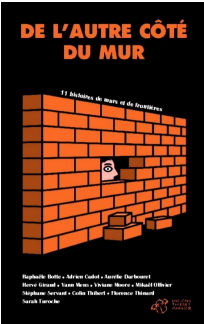
Ressentir - encore

Faire confiance - petit à petit

Garder espoir - toujours

Le parcours d'un migrant, des difficultés indicibles de son voyage jusqu'à la résilience.

Source éditeur

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>De l'autre côté du mur : 11 histoires de murs et de frontières</p> | <p>Recueil Nouvelles</p> <p>Date d'édition : 2019</p> <p>Prix : 11,90 €</p> <p>ISBN : 9791035202781</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Différence</p> <p>Histoire</p> <p>Dystopie</p> <p>Humour</p> |
| | <p>Auteurs : Collectif</p> <p>Editeur : Thierry Magnier</p> | | |


Constructions historiques ou imaginaires, frontières infranchissables ou barrières symboliques, les onze nouvelles réunies dans ce recueil nous parlent de ces murs, réels ou virtuels, qui continuent de fragmenter le monde.

Qu'il s'agisse de plonger dans le Berlin des années 60, d'explorer des contrées futuristes et exotiques ou d'embarquer avec un routier qui rêve d'ailleurs, ces textes, tour à tour drôles, glaçants ou émouvants mettent en scène cet inconnu, terrifiant ou attirant.

Mais que se cache-t-il, de l'autre côté du mur ?

Ce recueil est publié à l'occasion des 30 ans de la chute du mur de Berlin.

Source Ricochet

| | | | |
|--|---|--|---|
|  | <p>Bled</p> <p>Auteurs : Daniel DANIS</p> <p>Adapté de Charles PERRAULT</p> <p>Editeur : L'Arche</p> | <p>Théâtre</p> <p>Date d'édition : 2008</p> <p>Prix : 9,50 €</p> <p>ISBN : 9782851816900</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exil</p> <p>Déracinement</p> <p>Parcours initiatique</p> |
|--|---|--|---|

Bled, Petit Poucet moderne, est le dernier né d'une famille de sept enfants. Il est celui dont le nom, donné à la mémoire du grand-père venu d'ailleurs, porte tout à la fois la marque de l'enracinement et du déracinement.

C'est donc à lui, le plus jeune, que revient la responsabilité de trouver un nouveau foyer. Il doit partir sur les routes. La tâche semble tout d'abord le dépasser. Le paysage est hostile et se peuple d'êtres ambigus. Mais sans abri, sur les chemins, loin de ses frères, Bled est-il vraiment seul ?

L'exil sonne l'heure des rencontres avec Ti-Cœur et Shed, et exige d'apprendre à se connaître soi-même.

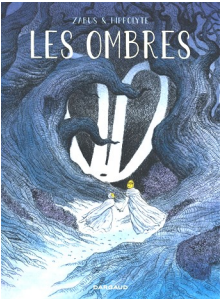
Source Editeur

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>La vallée aux merveilles</p> <p>Autrice : Sylvie DESHORS</p> <p>Illustrateur : BAUDOUIN</p> <p>Editeur : Rouergue</p> <p>Collection : DoADo</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 12,50 €</p> <p>ISBN : 9782812619113</p> <p>A partir de 13 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration</p> <p>Réfugié</p> <p>Aide humanitaire</p> <p>Entraide / Solidarité</p> |
|---|---|---|--|

Pour les vacances de la Toussaint, Jeanne est expédiée chez sa tante Miette, aux confins des Alpes-Maritimes, dans un village de montagne proche de la frontière italienne. La jeune fille, désorientée par une histoire de désamour, va pourtant devoir rapidement s'adapter à cette tante solitaire, mais très sollicitée.

Miette et ses compagnons de lutte recueillent les égarés qui traversent la frontière au risque d'être arrêtés, voire reconduits en Italie. Ceux qui les aident le font contre la loi française, mais pour l'honneur de l'Humanité. De par sa propre histoire d'enfant protégée, Jeanne est d'abord déconcertée par l'activisme humaniste de sa tante. Pourtant, elle s'implique de plus en plus, petit à petit gagnée par la pitié, la colère, l'empathie.

Source Ricochet

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Les ombres</p> <p>Auteur / Scénariste : Zibus</p> <p>Illustrateur : Hippolyte</p> <p>Editeur : Dargaud</p> | <p>Bande Dessinée</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 19,00 €</p> <p>ISBN : 9782205086249</p> <p>A partir de 15 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exil</p> <p>Interrogatoire</p> |
|---|---|---|--|

Une salle d'interrogation. Une petite silhouette face à un bureau immense. L'examineur entre. Géant, grimaçant. Implacable.

C'est le moment. Le moment pour l'exilé 214 de raconter son histoire. Les ombres sont là, derrière lui. Elles attendent. Cette histoire, c'est aussi la leur. Elles implorent 214 de ne pas les oublier, de dire la vérité.

Alors son récit commence.

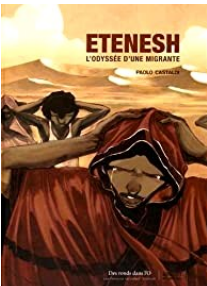


Les ombres est une BD qu'on lit d'une traite, l'angoisse au ventre. Les épreuves vécues par les personnages sont présentées sous forme d'allégories. Les protagonistes, soit masqués, soit arborant des traits grossiers, créent un récit universel et intemporel avec lequel on entre en résonance tout de suite.

Une BD dure mais si juste, cruellement d'actualité.

Attention, contenu sensible, à partir de 15 ans (et préparez les mouchoirs).

Chloé MASSONNIER

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Etenesh</p> <p>Auteur : Paolo CASTALDI</p> <p>Illustrateur : Paolo CASTALDI</p> <p>Editeur : Les Ronds dans l'O</p> | <p>Roman graphique</p> <p>Date d'édition : 2016</p> <p>Prix : 22,00 €</p> <p>ISBN : 9782917237915</p> <p>A partir de 12 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exil / Migrants</p> <p>Témoignage</p> <p>Ethiopie</p> |
|---|--|--|--|

Album dense, aride, rugueux cependant si nécessaire, indispensable à qui veut ne serait-ce qu'effleurer la rudesse de ces destins tragiques.

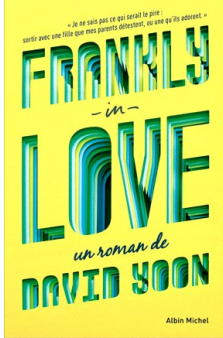
Etenesh dont la vie misérable sera ballottée, fêtu de paille, misérable victime qu'un destin chagrin se plairait à brinquebaler au gré de ses funestes desseins.

Désirant quitter un quotidien terne où sa condition ne lui promet que misère et brimades, Etenesh, jeune femme soudanaise, subit plus qu'elle ne vit.

Le trait, le tracé, le dessin, le choix des teintes, l'expression des regards, le rythme du récit, tout éloigne du serein, du rassurant, tout nous entraîne au devant de cette errance qui semble ne rien vouloir nous épargner de la violence abrupte qui s'abat sur elle.

Chaque nouvelle planche dépeint avec un réalisme poignant son lot de tracasseries sans nom et l'on en vient à craindre, et l'on en vient à plisser les yeux si elle plisse les yeux et l'on ne peut, tout comme elle ne le peut pas plus, l'on ne peut abandonner, jusqu'à l'ultime page... garder au dedans, l'espoir.

Sylvain LECHAIR

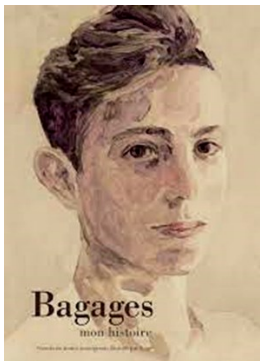
| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Francky in love</p> <p>Auteur : David YOON Traductrice : Valérie LE PLOUHINEC Editeur : Albin Michel</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 19,90 € ISBN : 9782226438973 A partir de 13 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Immigration Communautarisme Racisme Différences culturelles</p> |
|---|--|---|--|

Dans cette histoire, on va suivre Frank-Li qui se désigne comme étant un Limbo, c'est-à-dire, un adolescent avec un héritage coréen mais une éducation américaine. Ses parents n'ont qu'une règle en ce qui le concerne, que sa petite amie soit coréenne. Mais les problèmes vont arriver lorsque Franck va s'amouracher de la blanche Brit. Joy, son amie coréenne va se retrouver dans une situation similaire et ils vont décider d'un plan ensemble pour sauver les apparences face leurs parents très conservateurs. Frank va se questionner et vivre une vraie quête identitaire de ce qu'il est et de ce qu'est l'amour.

Ce roman aborde des thématiques fortes telles que les différences culturelles, la pression familiale, l'immigration, le communautarisme et le racisme, le tout avec une pointe d'humour. Des sujets forts encore abordés trop rarement en littérature jeunesse. Il est d'autant plus impactant que l'auteur David Yoon est lui américain d'origine sud-coréenne. Il permet de découvrir l'histoire du flux migratoire coréen vers les États-Unis et des détails sur la culture coréenne.

Beaucoup de jeunes peuvent se retrouver dans les personnages de Frank, Brit et Joy car au-delà de la thématique des différences culturelles, il aborde aussi des sujets universels comme l'amour, l'amitié et les relations parents-enfants.

Joanna TAMISIER

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Bagages, mon amour</p> <p>Auteur : Collectif Sous la direct° de Simon BOULERICE, Animateur d'ateliers d'écriture Illustrateur : Kim THUY / ROGE Editeur : La Bagnole</p> | <p>Album / Poésie</p> <p>Date d'édition : 2018 Prix : 16,90 € ISBN : 9782897142933 A partir de 13 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Exil Déracinement Ecriture</p> |
|---|---|--|--|

Oeuvre poétique, autour de la parole de jeunes migrants installés au Québec

Ce recueil de poésies est née de la rencontre entre de jeunes collégiens de l'école Paul-Gérin-Lajoie-D'Outremont et de Simon Boulerice qui a leur a proposé un atelier d'écriture pour mettre des mots sur le déracinement mais aussi et surtout sur la naissance d'une nouvelle identité dans leur pays d'accueil le Québec.

D'un côté, une écriture concise et rythmée qui insuffle à ces textes de la vitalité et une grande humanité.

De l'autre, les illustrations, des portraits de ces visages d'une grande douceur réalisés à l'aquarelle par Rogé .

La lecture de cet album grand format organisée autour de ces double-pages qui se répondent est un vrai moment de rencontre.

On comprend aisément que ces portraits aient pu ensuite s'incarner en pièce de théâtre grâce au travail d'un professeur du collège pour ensuite être présenté sous forme cinématographique dans Bagages, mon film .

Une œuvre vivante et un témoignage actuel qui offrent un nouveau regard sur la poésie.

Valentine Baccou

ZOOM SUR UNE COLLECT[°]

RESTER VIVANT

Aux Editions le Muscadier

La collection Rester vivant est constituée de nouvelles et de romans qui parlent du monde d'aujourd'hui, en abordant sans détour les questions écologiques, sociales et éthiques qui émergent au sein de la société dans laquelle nous évoluons.

Elle s'adresse en priorité aux pré-ados, aux ados... et plus généralement à tous les lecteurs qui résistent encore à l'asservissement des esprits, quel que soit leur âge.

Ces livres ont pour ambition, en plus d'attiser l'imaginaire du lecteur, d'éveiller son sens critique et de poser un regard incisif sur nos comportements individuels et collectifs.

Voici quatre titres en rapport avec les questions abordées dans ce dossier.



4/ LES LIBERTES

Comment réfléchir le monde de demain, suivre ses évolutions...?

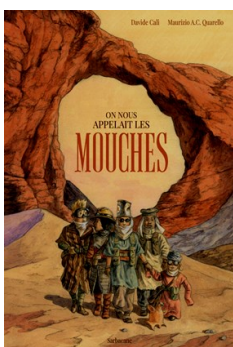
Société : liberté politique, démocratie, liberté d'expression...

Accepter la différence : genre, handicap, différence de culture...

Il nous a semblé intéressant de regarder les évolutions de notre société à travers le prisme des libertés individuelles et collectives.

A la fois en plein essor ... liberté de choisir son identité sexuelle, libération de la parole, #MeToo , inceste,

....et en recul... État d'urgence et privation de liberté, banalisation des propos de haine et des discours racistes, censure face aux menaces terroristes et au conditionnement du politiquement correct.



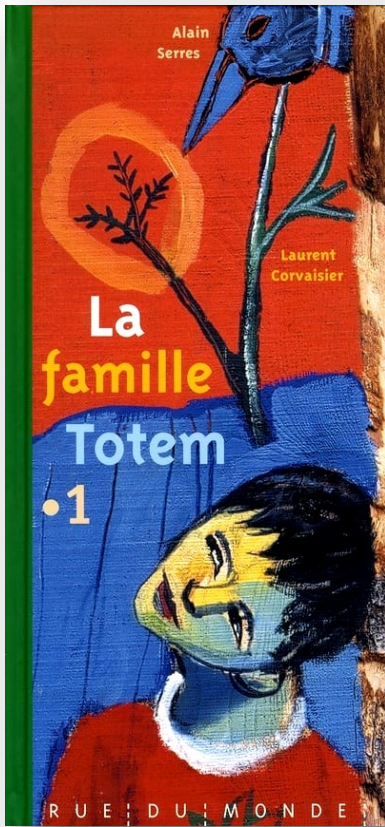
Autant de sujets sensibles, encore à vif et qui soulèvent nombre de polémiques. Nous souhaitons néanmoins, les aborder en les mettant en perspective avec des événements passés et surtout par le biais de la fiction, en particulier de la dystopie qui nous permet de prendre du recul et d'imaginer l'avenir.

Si la lutte pour les libertés et l'acceptation des différences est perpétuelle, accompagnons les générations dans ce combat. (Martine TREUIL)

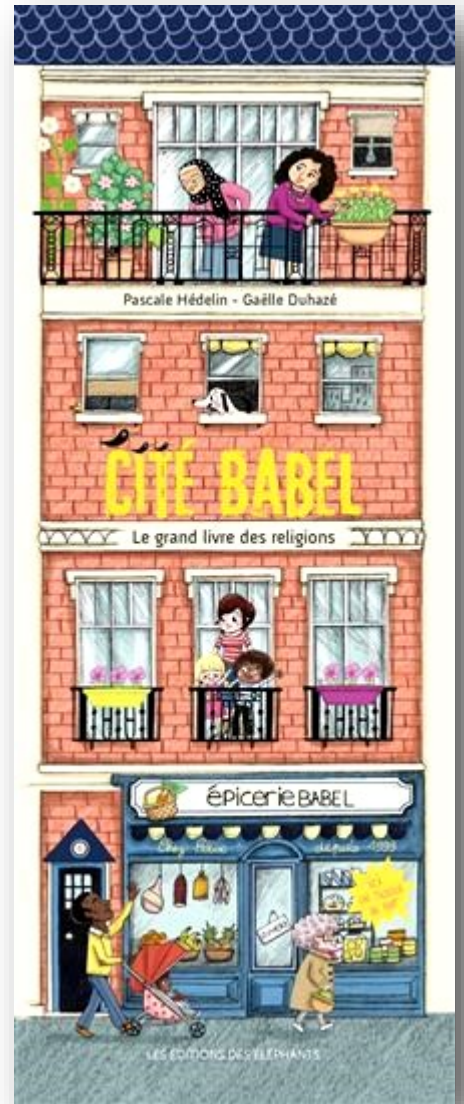
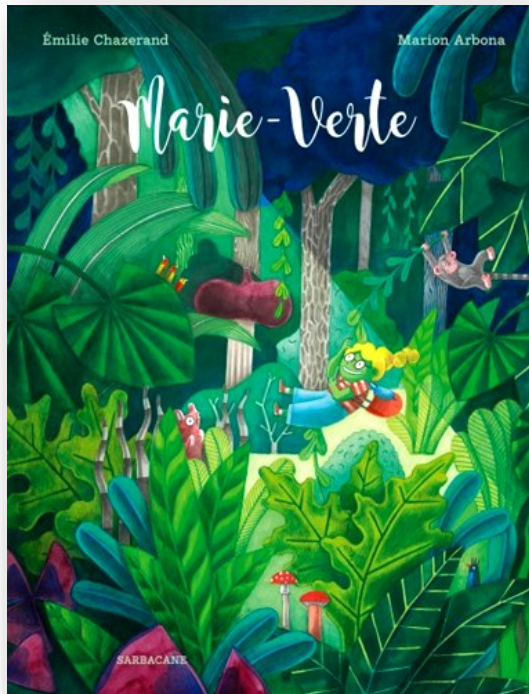
C'est en les aidant à s'accepter, dans leur singularité, qu'ils auront une bonne estime de soi. Chacun d'entre eux compte et peut agir à son échelle pour faire évoluer le cours des choses.

(Aïcha LANGLOIS)





ACCEPTER LES DIFFERENCES



| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Toi aussi tu comptes</p> <p>Auteur : Christian ROBINSON</p> <p>Illustrateur : Christian ROBINSON</p> <p>Editeur : Hélium</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 14,90 €</p> <p>ISBN : 9782330144791</p> <p>A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Diversité</p> <p>Histoire du monde</p> |
|---|---|---|--|

Que peut bien observer cette petite fille au microscope, et qui en vaille la peine ? C'est ce que nous allons découvrir au fil des pages. Laissez-vous embarquer dans ce microscope pour un voyage spatiotemporel, depuis l'origine des tous premiers êtres vivants sur Terre, en passant par l'extinction des dinosaures. Vous ferez un bond dans le temps pour atterrir dans le présent, au cœur d'une rue encombrée par des véhicules et des piétons pressés qui la traversent.

Sur chaque double page, des dessins colorés, parfois complétés par des collages, nous révèlent des détails que l'on retrouve au verso : les minuscules créatures que la petite fille observe, un astéroïde au loin qui va s'écraser sur Terre, ou encore la photo que tient cette mère astronaute, de ce petit enfant que l'on découvre au bord de sa fenêtre, en tournant la page.

Des dessins épurés illustrent avec simplicité un message important, plein d'optimisme : des petites phrases qui font écho en chacun et chacune d'entre nous, à un moment où à un autre de notre vie. Des moments parfois éprouvants à traverser, et auxquels nous devons préparer nos enfants. Même si un être est invisible, sa place dans l'histoire de l'évolution n'en est pas moins importante.

Au-delà du message écrit évident : *tu comptes, et tu ne dois pas abandonner malgré le sentiment d'abandon et de rejet que tu peux ressentir*, Christian Robinson veut transmettre la vision d'un monde possible aux enfants.

Car, ce que l'enfant non lecteur, seul, verra avant tout, ce sont une femme noire dans l'espace, des adultes et des enfants noirs et blancs, une petite fille voilée, un enfant en fauteuil roulant, qui évoluent côte à côte au quotidien.

Et je ne sais pas ce que vous voyez vous, mais tout ce que je vois sur cette couverture, c'est une petite fille qui utilise un microscope, une future scientifique, et ça, ça compte !

Aïcha Langlois


| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Marie-Verte</p> <p>Autrice : Emilie CHAZERAND</p> <p>Illustratrice : Marion ARBONA</p> <p>Editeur : Sarbacane</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 16,50 €</p> <p>ISBN : 9782377316076</p> <p>A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Droit à la différence</p> |
|---|--|---|--|

Marie-Verte est née avec la peau verte. Ses parents, monsieur et madame de Machin-Truc, d'abord dépités, se sont vite habitués et aiment leur généreuse Marie-Verte de tout leur cœur...

À l'école, même rengaine, ses camarades l'ont d'abord trouvée dégoûtante - une fille épinard, quel cauchemar ! - avant de se rendre à l'évidence : Marie-Verte partage son goûter, ses dictées et chaque année, c'est la reine du carnaval ! Mais Marie-Verte se sent bien seule : est-ce que quelqu'un, quelque part, lui ressemble pour de vrai ? Quand elle découvre l'existence d'une mystérieuse tribu à la peau verte, au fin fond d'une jungle lointaine, elle fait sa valise et part à la recherche de sa vraie famille : les Tikunu !

Un texte fantaisiste et mordant, pour crier : vive la liberté !

Source éditeur

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>La vie ne me fait pas peur</p> <p>Auteur : Maya ANGELOU</p> <p>Illustrateur : Géraldine ALIBEU</p> <p>Editeur : Seghers Jeunesse</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2018</p> <p>Prix : 15,50 €</p> <p>ISBN : 9782232128356</p> <p>A partir de 5 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Peurs</p> <p>Dompter ses peurs</p> |
|---|---|---|--|

« J'ai écrit *La vie ne me fait pas peur* pour tous les enfants qui sifflotent dans le noir en refusant d'admettre qu'ils ont sacrément la frousse. » Maya Angelou

Peur du noir, peur des bruits inconnus, inquiétants, peur des dragons ou autre personnage inquiétant tout droit sortis des contes : cette fille n'en a que faire. À ces peurs de l'enfance, elle leur crie dessus. Même en grandissant, les durs croisés dans la rue, dans le square le soir, ou même dans la cour de l'école : qu'à cela ne tienne, elle s'en moque et les met au défi, prête à en découdre. Car c'est dans ses rêves qu'elle puise la force pour garder la face dans ce monde aussi cruel que réel.

De son vrai nom Marguerite Johnson, Maya Angelou, d'origine afro-américaine, grandit aux États-Unis à l'époque de la ségrégation raciale. À l'âge de 8 ans, elle perd la parole à la suite d'un traumatisme. Au travers de ce poème, on découvre comment Maya Angelou reprend le dessus grâce à la littérature, qui l'a littéralement sauvée. Car même si nous connaissons tous la peur, depuis notre tendre enfance, il n'est jamais trop tard, ou trop tôt... pour apprendre à la dompter. Lorsque la vie est dure et qu'elle ne te fait pas de cadeau, tu as le droit de t'échapper même un court instant : laisse-toi embarquer par ton imagination, tu en reviendras que plus endurci.e.

L'illustratrice Géraldine Alibeu met en scène une fille aussi brave qu'effrontée, qui a trouvé le remède infail- lible à toutes ses peurs. La solitude du gris des premières pages est interrompue par un rose dynamique.

L'héroïne vêtue de rouge, courageuse devant tant de dangers, triomphe dans ce monde sombre. Géraldine Alibeu nous fait alors plonger, littéralement, dans son océan des possibles, multicolore à l'image de ses rêves. On finit alors par s'évader avec elle, ces derniers mots résonnent dans notre tête : "La vie ne me fait pas peur du tout. Pas du tout. Pas du tout."

Santiago Artozqui, traducteur de ce poème, a su retransmettre toute la force et l'aplomb qui émanent de ce poème. Il réussit à faire résonner la musicalité de l'anglais, à travers la langue française. Un album bilingue de référence si on veut transmettre la magie des mots, de la poésie, en anglais et en français. Quoi de mieux que de découvrir la langue anglaise à travers les œuvres d'une poète militante, et dont les livres sont au programme dans les écoles outre-atlantique.

Aïcha Langlois

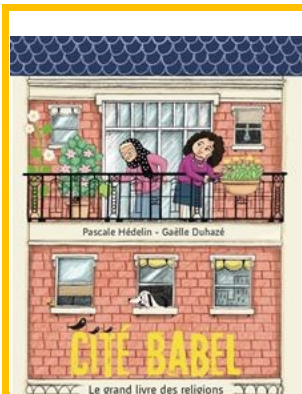
| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>La Famille totem 1</p> <p>Auteur : Alain SERRES</p> <p>Illustrateur : Laurent CORVAISIER</p> <p>Editeur : Rue du Monde</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2008</p> <p>Prix : 14,50 €</p> <p>ISBN : 9782355040320</p> <p>A partir de 6 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Différence</p> <p>Cultures</p> <p>Acceptation de l'autre</p> |
|---|---|---|---|

Des personnages totem taille réelle peints sur du bois, installés dans des espaces comme des représentants du monde, de notre Humanité. Premier jalon de la démarche créatrice de Laurent Corvaisier.

Cette œuvre d'art prend ensuite vie dans cet album à travers les textes d'Alain Serres : chaque totem est un personnage qui devient réel et familier par la description de son quotidien et de ce qui peut l'émouvoir. Et chacun a une langue à partager grâce à ses origines, sa famille, ses amis, une petite phrase écrite et traduite qui nous dit quelque chose sur les liens de chaque Totem à sa langue.

Cet album est empreint de simplicité par sa poésie du quotidien, ses émotions, ses rêves qui pourraient être aussi les nôtres ou ceux de nos enfants. Cet ouvrage a un caractère universel : quand la différence de chaque individualité nous rappelle notre humanité à tous

Valentine Baccou

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>Cité Babel</p> <p>Autrice : Pascale HEDELIN Illustratrice : Gaëlle DUHAZE Editeur : Les Eléphants</p> | <p>Album documentaire</p> <p>Date d'édition : 2015 Prix : 16,50 € ISBN : 9782372730259</p> <p>A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Religions Cultures Tolérance</p> |
|---|--|--|---|

« Chacun doit être libre de pratiquer sa religion selon ses propres convictions... mais aussi de ne pas croire en Dieu. Au cours de l'histoire, et de nos jours encore, bien des hommes ont bafoué la liberté, commis des violences, déclenché des guerres au nom de Dieu. C'est tout le contraire du message des religions : elles prônent la tolérance, l'amour et le respect des autres. »

Dans la Cité Babel, tout le monde vit ensemble, au premier étage, il y a Hervé, Ariane et leurs enfants Alex et Jules, ils sont chrétiens. Au deuxième étage, Franck, Céline et leurs enfants Nathan et Anna attendent avec impatience la naissance d'Elie...ils sont de confession juive. Au troisième étage, c'est Majid et Nisrine, leurs enfants Jalil, Safia et la grand-mère Kabira qui vivent là, ils sont musulmans.

Dans cet immeuble chaque habitant vit sa religion au fil des saisons, et, si rites et traditions rythment la vie de ses habitants, tous s'entendent très bien les uns avec les autres.

Un très bel album documenté, hymne à la tolérance !

Sophie DELANOT

| | | | |
|--|--|---|---|
|  | <p>Loup d'or</p> <p>Autrice : Raphaëlle FRIER Illustrateur : Julien MARTINIÈRE Editeur : Sarbacane</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020 Prix : 15,90 € ISBN : 9782377314096</p> <p>A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Loup Rebellion Elevage intensif Exploitation du vivant Liberté</p> |
|--|--|---|---|

Le riche et puissant Docteur Caboche a trouvé la formule qui transforme le pelage des loups en or! Des loups, véritables "poules aux œufs d'or", sont donc élevés, numérotés, encagés, répertoriés, contrôlés dans de grands hangars à seule fin d'être tondus. C'est là que naît le louveteau 730. Trois rencontres vont faire basculer l'histoire de ce jeune loup...


Deuxième collaboration réussie pour les auteurs de "Le tracas de Blaise", pépite d'or du salon du livre de Montreuil en 2018.

Les illustrations de ce magnifique album, très graphiques, donnent un aspect très moderne à cette fable sur la rébellion et la reconquête de la liberté, tout en rendant hommage à l'illustration d'albums des années 1970/80.

L'or du pelage fait écho aux couleurs de la nature et nous rappelle ce qu'il y a de précieux dans notre propre nature. Quant au texte, écrit pour être compris et apprécié des petits, il résonne aussi chez les adultes grâce à une efficacité et une intelligence émotionnelle certaines.

En plus de nous offrir un élan de liberté, ce livre amène à une réflexion profonde sur l'élevage et l'exploitation du vivant. Un album à recommander aux plus jeunes, mais pas que, et qui nous rappelle que, nous non plus, NOUS NE SOMMES PAS DES NUMÉROS !!

Blanche DALAISE

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>La bibliomule de Cordoue</p> <p>Auteur : Wilfrid LUPANO</p> <p>Illustrateur : Léonard CHEMINEAU</p> <p>Editeur : Dargaud</p> | <p>Roman graphique</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 35,00 €</p> <p>ISBN : 9782505078647</p> <p>A partir de 9 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Ode au savoir</p> <p>Littérature/Livres</p> <p>Lutte contre les obscurantismes</p> |
|---|--|--|---|

Enorme succès de librairie, cette fable drôle et touchante est une ode au savoir et aux libertés qu'il représente. Ce bel ouvrage, objet soigné à la tranche bleue et au signet doré, rend hommage aux amoureux des livres d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Léonard Chemineau, l'enlumineur, donne vie à ces personnages attachants et sert, avec simplicité et brio, cette histoire grâce à son trait efficace qui plaira aux lecteurs de tous âges.



Wilfrid Lupano, scénariste drôlement engagé de la BD Les Vieux Fourneaux et des albums jeunesse du Loup en slip, nous démontre une fois de plus son talent de conteur en nous offrant ce récit qui nous met en garde contre tous les obscurantismes et tous les autodafés, y compris ceux qui se passent du feu...

Feuilletez l'ouvrage

Blanche DALAISE

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Le goût de la tomate</p> <p>Auteur : Christophe LEON</p> <p>Editeur : Thierry Magnier</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2011</p> <p>Prix : 3,90 €</p> <p>ISBN : 9782364747081</p> <p>A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Industrie agro alimentaire</p> <p>Résistance</p> <p>Totalitarisme</p> |
|---|---|---|--|

Un petit livre qui en dit long, pour donner aux plus jeunes le goût de la dystopie bien sûr!

Clovis et son père Marius doivent agir en secret. Il ne doivent surtout pas se faire surprendre car ils ... cultivent des tomates.

Dans le monde de Clovis (si éloigné du nôtre ?) les autorités ont la mainmise sur l'alimentation. Seule la nourriture vendue dans des centres autorisés est permise, les poubelles sont contrôlées.

Nul n'a le droit de cultiver son jardin, le compost se vend à prix d'or au marché noir. Mais bravant les interdits père et fils vont malgré tout cultiver ces tomates qui auront pour Clovis une signification toute particulière.

Avec ce très court roman, Christophe Léon invite brillamment le lecteur, d'une part, à se questionner sur la place de l'industrie agro-alimentaire dans notre société, mais surtout à savourer les choses simples qui l'entourent. Cette histoire nous rappelle que la résistance est faite d'actes quotidiens, de gestes qui nous rendent maîtres de nos vies et que dans un monde totalitaire le goût du vrai a souvent un goût de liberté.

D'une lecture très aisée, ce livre ouvre néanmoins à une réflexion profonde. En prime, un dossier pédagogique est accessible via le site de l'éditeur pour approfondir la lecture avec les cycles 3 (cm1/ cm2) et les collégiens.

Je ne verrai plus la tomate de la même manière...

Blanche DALAISE

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>Un petit geste</p> <p>Autrice : Jacqueline HOODSON Illustratrice : E.B. LEWIS Editeur : D'Eux</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 15,00 € ISBN : 9782924645468</p> <p>A partir de 5 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Empathie Regard des autres</p> |
|---|--|---|---|

Un matin d'hiver, la directrice entre dans la classe avec une nouvelle élève, Maya. Cette dernière, tout sourire, va s'asseoir près de Chloé, qui n'a pas du tout envie de lui sourire en retour, et qui préfère, au contraire, lui tourner le dos. C'est vrai, Maya est différente, non seulement elle est nouvelle dans la classe, mais en plus, elle porte des habits de seconde main, tout froissés, et apporte des jouets usés dans la cour.

Les autres élèves se moquent d'elle et la surnomment "Vieille affaire". Mais voilà qu'un matin d'été, la place de Maya est vide. Alors que Madame Albert demande à chaque enfant de jeter un caillou dans un grand bol d'eau, pour chaque acte de gentillesse réalisé, Chloé culpabilise de ne pas avoir été aimable avec Maya chaque fois que cette dernière cherchait son attention et demandait tout simplement de jouer avec elle et ses copines.

Malgré son innocence, Chloé réalise qu'elle devra continuer à vivre avec le regret de ne pas avoir pu sourire à Maya, les quelques mots gentils qu'elle souhaiterait lui dire demeurant alors coincés dans sa gorge.

Ce récit raconté à la première personne renforce l'impact du message que Jacqueline Woodson a voulu transmettre aux enfants, et aux adultes que nous sommes. Loin de vouloir faire culpabiliser le lecteur, car il nous est tous arrivé de ne pas être aimable envers quelqu'un, Jacqueline Woodson a écrit cet album car elle croit à l'empathie et la gentillesse. N'hésitons pas à agir avec gentillesse, ne serait-ce que faire un petit geste, dès que nous en avons l'occasion : l'opportunité pourrait ne pas se représenter. Et comme le dit si bien Madame Albert : *"Chaque gentillesse rend le monde meilleur un petit peu à la fois."*

N'oublions pas Maya, cette petite fille semblant fragile, dès sa première entrée en classe, mais qui ne se résigne pas devant le rejet des autres élèves. C'est vrai, personne ne veut devenir son amie, ni même jouer avec elle, ne serait-ce qu'un instant. Maya n'arrêtera pas de vivre sa vie de petite fille pour autant. Comme Maya, ne nous laissons pas abattre malgré la solitude.



*"Elle avait à la main une corde à danser,
mais elle n'est pas venue nous demander si nous voulions jouer.
Elle a sauté sans s'arrêter tout autour de la cour sans lever les yeux une seule fois.
Elle n'a fait que sauter, sauter, sauter."*

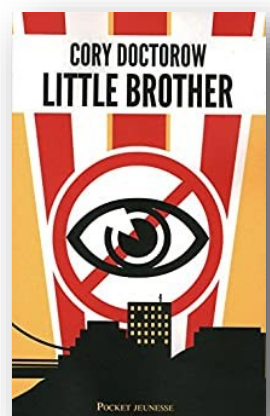
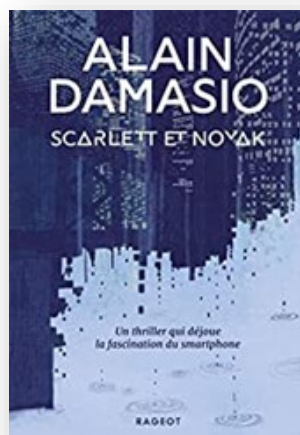
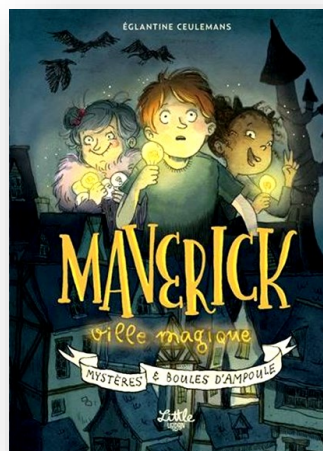
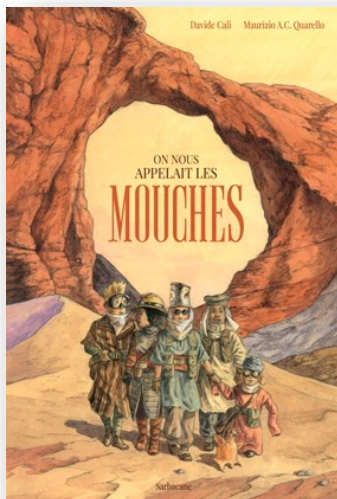
Car c'est peut-être ça la vraie liberté : rester soi-même, n'en déplaise aux autres. C'est ignorer les regards moqueurs pour pouvoir profiter des petites joies de la vie.

Les aquarelles de l'artiste renommé E.B Lewis, d'un réalisme magnifique, nous font plonger dans l'histoire de Chloé et Maya, dont les expressions sur leurs visages en disent long. Le vert de l'espoir domine dans cet album, où les images défilent telles des photographies.

Éditions D'eux est une "maison d'édition qui considère la lecture comme un élément de transformation pour l'enfant. Des histoires fortes, des illustrations percutantes et le noble objectif de créer des lecteurs."

Aïcha LANGLOIS

QUAND LA DYSTOPIE PROPOSE UN REGARD DISTANCIE SUR L'ACTUALITE



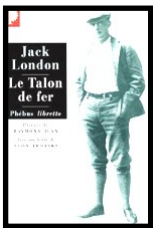
POUR COMMENCER...

QUELQUES GRANDS CLASSIQUES DE LA DYSTOPIE

Une **dystopie**, ou, pour la désigner autrement, une **contre-utopie** « est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur. Une dystopie peut également être considérée, entre autres, comme une utopie qui vire au cauchemar et conduit donc à une contre-utopie. » [source Wikipedia.](#)

L'auteur entend ainsi mettre en garde le lecteur en montrant les conséquences néfastes d'une idéologie (ou d'une pratique) présente à notre époque.

C'est **Le meilleur des mondes**, d'Aldous Huxley qui est véritablement la pierre fondatrice du genre, en 1931.

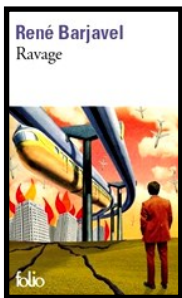
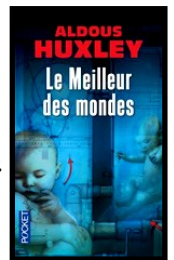


1908

Dans ce roman, Jack London imagine la société future : révolte ouvrière, grève générale et ... impitoyable répression.

1931

Défi, réquisitoire, utopie, ce livre mondialement célèbre, chef-d'œuvre de la littérature d'anticipation, a fait d'Aldous Huxley l'un des témoins les plus lucides de notre temps.



1943

Tableau d'une société, totalement dépendante d'une technologie excessive et dévorante, parquée dans des unités d'habitation, comme en réponse aux projets de l'architecte-urbaniste Le Corbusier à cette époque.

La crainte d'un futur où le progrès technologique broie les êtres est un thème récurrent qui inquiète Barjavel, qui pointe ainsi du doigt une civilisation qui ne sait plus vivre en harmonie avec la nature, préférant la facilité, quitte à courir vers sa propre perte.

1945

Fable politique dans laquelle les animaux de la ferme du Manoir prennent le pouvoir, sept règles sont ensuite édictées et rédigées par les cochons. La dernière règle et non des moindres est que tous les animaux sont égaux ... sauf que certains le sont plus que d'autres....





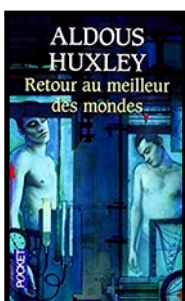
1949

Dans l'univers de 1984, la planète est divisée en trois grands États : l'Océania, l'Estasia et l'Eurasia. Dans ce monde, l'Océania vit sous une dictature d'un Parti unique qui surveille tous les faits et gestes de ses sujets. « Big Brother » en est le chef. 1984 d'Orwell pourrait être résumé par son célèbre et terrifiant slogan : *Big Brother is watching you*. Orwell nous montre ici que le langage et l'histoire doivent être protégés. « *Les meilleurs livres sont ceux qui racontent ce que l'on sait déjà* », nous dit-il. Source Futura-Sciences

1953

Montag est un pompier du futur d'un genre particulier : il brûle les livres. Jusqu'au jour où il se met à en lire, refuse le bonheur obligatoire et rêve d'un monde perdu où la littérature et l'imaginaire ne seraient pas bannis.

Devenant du coup un dangereux criminel... Source éditeur



1958

Etat Mondial, parfaitement hiérarchisé, où les derniers humains "sauvages" sont parqués dans des réserves où la culture in vitro des fœtus a engendré le règne des "Alphas", génétiquement déterminés à être l'élite dirigeante, quant aux castes inférieures, elles, sont conditionnées pour se satisfaire pleinement de leur sort. Dans cette société où le bonheur est loi, famille, monogamie, sentiments sont bannis. Le meilleur des mondes est possible !

1966

New-York, août 1999

Au milieu d'une population de trente-cinq millions d'hommes qui ont retrouvé les Fléaux et les Grandes Peurs du Moyen-Âge, un jeune policier, Andrew Rusch, recherche l'auteur du meurtre de Mike O'Brien, un des gros bonnets du marché noir.

Mais pourquoi poursuivre un criminel quand on sait que la victime méritait mille fois la mort ? Comment faire respecter la "loi et l'ordre" quand on est soi-même talonné par la solitude, l'angoisse et le désespoir ? Au cours d'une enquête mouvementée, alors qu'à la veille de l'an 2000 la ville est infestée par les Prophètes du Malheur, Andrew Rusch va découvrir sur quoi se fonde la puissance des Maîtres du Futur. Alliant la tradition du roman noir aux sortilèges du Space Opera, *Le soleil vert* est un grand voyage au cœur d'un avenir possible. Peut-être inévitable...



1970



Dans le futur, les nations ont aboli les guerres et la misère. Mais à quel prix ? Gouvernés par un ordinateur géant, les hommes sont - à l'aide d'un traitement hormonal mensuel adéquat - uniformisés, privés de toute pensée originale. Dans un univers où il n'existe que quatre prénoms différents pour chaque sexe, le jeune Li RM35M4419 va hériter de son grand-père d'un étrange cadeau : un surnom, Copeau. Ce sera le début pour lui d'une odyssée qui va l'amener d'abord à s'accepter en tant qu'individu, puis à la révolte. Il n'est heureusement pas seul, d'autres ont décidé de se rebeller. Mais seront-ils assez forts pour lutter contre Uni, le cerveau informatique de cette humanité déshumanisée ? L'action de ce livre se déroule dans un futur qui n'est peut-être pas très éloigné.

Toutes les nations sont désormais gouvernées par un ordinateur géant enfoui sous la chaîne des Alpes. Les humains sont programmés dès leur naissance - du moins ceux qui ont été autorisés à naître - et sont régulièrement traités par des médicaments qui les immunisent contre les maladies, mais aussi contre l'initiative et la curiosité. Il y a cependant des révoltés. L'un d'eux, surnommé Copeau, va redécouvrir les sentiments interdits et d'abord l'amour. Il s'engage alors dans une lutte désespérée contre ce monde trop parfait, inhumain, qui accorde, certes, le bonheur à tous mais un bonheur devenu insoutenable parce qu'imposé.

1972

La fin du siècle comme s'y vous y étiez !

La fin du siècle ou la fin du monde ?

Un monde où la Méditerranée est une mer morte, où la plupart des plages sont interdites.

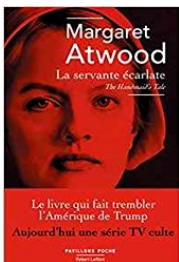
Où, certains jours, à New-York, il pleut de l'acide. Où tout le monde ou presque souffre d'allergies, d'intolérances, où les microbes résistent aux antibiotiques et la vermine aux insecticides. Où l'eau du robinet n'est potable que certains jours. Où l'espérance de vie décroît régulièrement et où s'étalent sur les murs le slogan trainite : "Arrêtez, vous me faites mourir" !

Un monde où il est peut-être trop tard.

Mais où certains, comme Austin Train, le fondateur légendaire du mouvement antipollution, continuent d'espérer jusqu'à leur dernier souffle, que l'homme se reprendra et fera de la Terre un jardin. [Source éditeur](#)



1985



Devant la chute drastique de la fécondité, la république de Galaad, récemment fondée par des fanatiques religieux, a réduit au rang d'esclaves sexuelles les quelques femmes encore fertiles. Vêtue de rouge, Defred, servante écarlate parmi d'autres à qui l'on a ôté jusqu'à son nom, met donc son corps au service de son Commandant et de sa femme. Le soir, dans sa chambre à l'austérité monacale, elle songe au temps où les femmes avaient le droit de lire, de travailler... En rejoignant un réseau clandestin, elle va tout tenter pour recouvrer sa liberté.

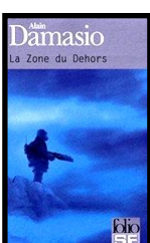
1992

Berlin, 1964. Les forces de l'Axe ont gagné la guerre, la paix nazie règne sur l'Europe. L'Amérique a refusé le joug. Mais, dans quelques jours, le président Kennedy viendra conclure une alliance avec le Reich. Ce sera la fin du monde libre.

Deux meurtres viennent perturber les préparatifs. Les victimes sont d'anciens S.S. de haut rang jouissant d'une paisible retraite. Chargé de l'affaire, l'inspecteur March s'interroge.

S'agit-il d'un règlement de comptes entre dignitaires ? Pourquoi la Gestapo s'intéresse-t-elle à l'enquête ? Quelle est cette vérité indicible qui semble menacer les fondations du régime ?

Dans Berlin pavoisé, les bourreaux guettent, prêts à tout pour étouffer les dernières lueurs de la liberté. [Source éditeur](#)



1999

Premier roman, ici réécrit (2007), *La Zone du Dehors* est un livre de combat contre nos sociétés de contrôle. Celles que nos gouvernements, nos multinationales, nos technologies et nos médias nous tissent aux fibres, tranquillement. Avec notre plus complice consentement. Peut-être est-il temps d'apprendre à boxer chaos debout contre le swing de la norme ? [Source Editeur](#)

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Maverick, ville magique : mystères et boules d'ampoules</p> <p>Autrice: Eglantine CEULEMANS</p> <p>Editeur : Little Urban</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 12,90 €</p> <p>ISBN : 9782374083292</p> <p>A partir de 9 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Dystopie</p> <p>Privation de liberté</p> <p>Autoritarisme</p> |
|--|---|--|--|

Laissez-vous embarquer avec Anselme à la découverte du monde mystérieux de Maverick.

Dans cette ville, vos pouvoirs magiques n'ont de limites que celles de votre imagination ! Mais un roi tyrannique surveille de près tous les habitants et installe chaque soir la nuit sombre... Vous suivrez les aventures d'un groupe d'enfants sympathiques qui n'a pas envie de rester à l'écart des opérations de rébellion menées par les adultes.

Un roman jeunesse illustré plein d'humour, de suspens et d'inventivité. Cette dystopie fait subtilement écho aux privations de libertés que nous avons tous vécu pendant la crise sanitaire.

Martine TREUIL

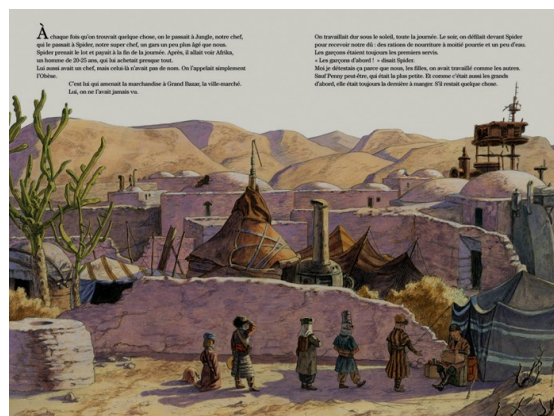
| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>On nous appelait les mouches</p> <p>Auteur: Davide CALI</p> <p>Illustrateur : Maurizio A C QUARELLO</p> <p>Editeur : Sarbacane</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix :</p> <p>ISBN : 9782377314119</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Dystopie</p> <p>Ecologie</p> <p>Pauvreté</p> |
|--|---|---|---|

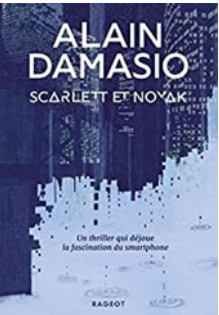
Un certain futur, pas si lointain peut-être. Le monde civilisé n'existe plus. Des enfants survivent sur des montagnes de déchets, qu'ils trient inlassablement pour revendre aux plus grands ce qui semble monnayable. On les appelle les mouches.

Parmi eux, une petite bande, à laquelle appartient Lizzy. C'est elle qui nous raconte comment, un jour, l'un d'eux trouve un drôle d'objet dont on pense qu'il ne sert à rien (à l'image, on découvrira à la fin qu'il s'agit d'un livre).

Les enfants, accompagnés de leur chef, partent pour Grand Bazar, la ville au-delà du désert, afin d'en savoir plus et qui sait, d'en tirer un bon prix...

Garance ALDEBERT



| | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
|  | Scarlett et Novak | Nouvelle | Thèmes |
| | Auteur: Alain DAMASIO | Date d'édition : 2021 | Nouvelles technologies |
| | Editeur : Rageot | Prix : 5,00 € | Dépendance/addiction |
| | | ISBN : 9782700276949 | |
| | | A partir de 13 ans | |

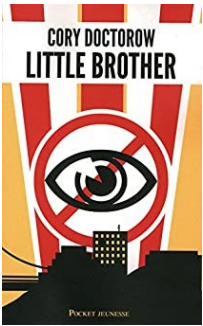
" Un seul maître vous manque et vous êtes déconnecté "

L'écrivain culte Alain Damasio s'affranchit de son jeu complexe d'écriture pour s'adresser pour la première fois au public jeunesse. De sa plume acérée et engagée, il nous met en garde contre la dépendance aux nouvelles technologies, une problématique qui touche particulièrement les ados.

Dans ce très court récit, l'auteur de l'incroyable roman Les Furtifs oppose les notifications de l'intelligence artificielle à la violence de la réalité . Cette confrontation nous démontre l'absurdité de cette addiction aux mondes virtuels, soi- disant omniscients.

L'ouvrage interroge sur l' essentiel : qui sommes-nous sans le soutien de la technologie? Que nous reste-t-il quand on n'est plus augmenté? Et si on éteignait nos brightphones pour le savoir...

Blanche DALAISE

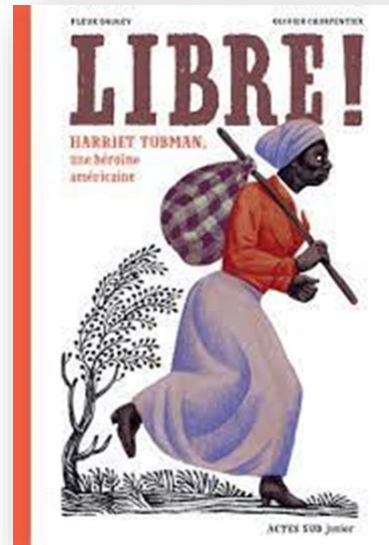
| | | | |
|---|--|------------------------------|-------------------------------|
|  | Little brother | Roman | Thèmes |
| | Auteur : Cory DOCTOROW | Date d'édition : 2012 | Science fiction |
| | Traducteur : Guillaume FOURNIER | Prix : 18,80 € | Nouvelles technologies |
| | Editeur : Pocket | ISBN : 9782266187295 | Jeux vidéos |
| | | A partir de 13 ans | Résistance/rébellion |

" Ce livre n'aurait jamais vu le jour sans le roman magnifique, bouleversant, de George Orwell, 1984.

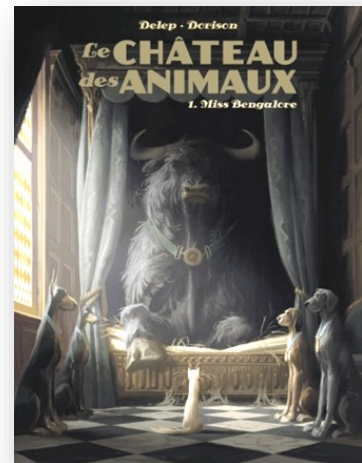
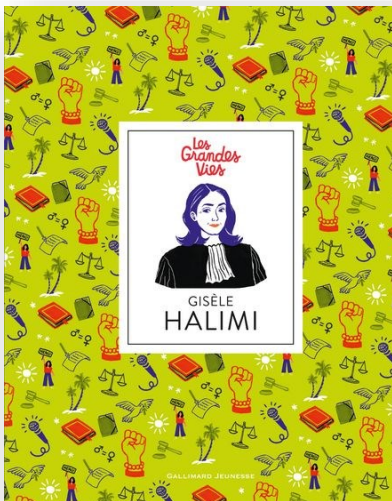
Le meilleur roman jamais écrit sur une société qui déraille. " CORY DOCTOROW


Fan de nouvelles technologies et de jeux vidéo en réseau, Marcus, 17 ans, mène une vie sans histoires... même s'il défie parfois les caméras de surveillance du lycée ou pirate quelques sites Internet. Jusqu'au jour où il est pris dans les mailles d'un service anti-terroriste, emprisonné et torturé. Marcus décide alors de combattre les abus du pouvoir en utilisant ses talents informatiques. Un acte de résistance, qui se transformera en un vaste mouvement de rébellion... [source éditeur]

Blanche DALAISE



SUR LE CHEMIN DE LA LIBERTE



| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Othon, le roi qui interdisait tout</p> <p>Auteur : Hubert BEN KEMOUM</p> <p>Illustrateur : Sébastien PELON</p> <p>Editeur : Elan Vert</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2019</p> <p>Prix : 15,00 €</p> <p>ISBN : 9782844555793</p> <p>A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Dictature</p> <p>Manque de liberté</p> <p>Musique</p> |
|---|--|---|--|

Quand il était petit garçon, tout semblait fantastique à Othon. Tout ! Dans le beurre de ses tartines, Othon aimait trouver des grains de sel, il avait l'impression de croquer les diamants directement tombés du ciel. Mais voilà, le temps l'avait dévoré, comme un ogre affamé. Quand il fut couronné, Othon était revêche et grognon. Et sans répit, il multiplia les interdictions...

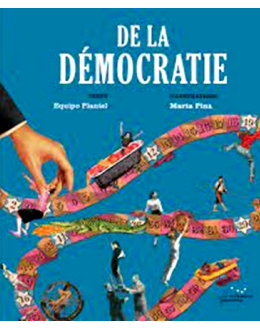
Arriva le jour où le roi Othon interdit la musique. Dans le pays voisin, on se moqua de lui. De colère, Othon leur déclara la guerre. Mais ce fut la débâcle et bien vite, il se retrouva prisonnier. On l'enferma dans une petite tour perdue dans la campagne.

Au début, Othon vociférait. C'est sûr, on le délivrerait ! Mais les mois passaient et personne ne vint le chercher. Le temps s'écoula, Othon ne comprenait pas... Quand le libérerait-on ?

Un jour, il entendit son gardien jouer du banjo. Othon se laissa bercer... « *Par quelle folie ai-je pu interdire la musique ?* » songea-t-il.

Il se rappela son enfance, le volcan dans sa purée, les grains de sels dans ses tartines... tout. Il pouvait maintenant rentrer chez lui. Il avait retrouvé son âme d'enfant.

Source éditeur

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>De la démocratie</p> <p>Autrice : Marta PINA</p> <p>Illustrateur : Sophie HOFNUNG</p> <p>Editeur : Rue de l'Echiquier jeunesse</p> | <p>Album documentaire</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 14,90 €</p> <p>ISBN : 9782374252377</p> <p>A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Démocratie</p> <p>Liberté</p> <p>Vie politique</p> |
|---|---|--|---|

Qui a dit que la politique était un sujet réservé aux adultes ? Avec simplicité et pédagogie, cet album met à la portée des enfants des notions d'actualité : les partis politiques, la représentativité, le vote, les élections.


Il explique également les idées maîtresses des différentes familles idéologiques, progressistes ou conservatrices.

Au-delà de son fonctionnement, il met en avant les valeurs fondamentales de la démocratie, et plus particulièrement la liberté : celle d'avoir ses propres opinions, de dire ce que l'on pense, mais, surtout, la liberté de choisir, tous ensemble, le monde dans lequel on souhaite vivre.

Car si la démocratie n'est pas une histoire réservée aux grandes personnes, elle n'est pas non plus qu'une affaire d'hommes politiques : la démocratie signifie la participation de tous et les efforts de chacun, chaque jour, pour la préserver et l'améliorer.

Ce livre fait partie d'une série de quatre titres initialement publiée entre 1977 et 1978 en Espagne, deux ans après la fin de la dictature franquiste. Plus de quarante ans ont passé ; pourtant l'esprit comme la lettre de ces livres sont toujours d'une actualité stupéfiante. Accompagnés de nouvelles illustrations, ils sont réédités aujourd'hui avec les mêmes textes, sans suppression ni ajout.

Source éditeur

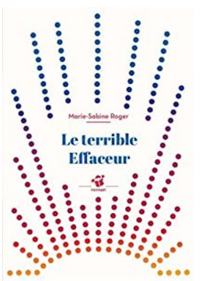
| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>On n'a rien vu venir</p> <p>Autrice : Aurore PETIT Éditeur : Alice jeunesse Préface de Stéphane HESSEL</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2012 Prix : 12,00 € ISBN : 9782874261626 A partir de 7 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Propagande Extrémisme Dictature</p> |
|---|---|---|--|

On n'a rien vu venir décrit, à travers le regard de 7 familles, l'arrivée au pouvoir du « Parti de la Liberté » et les mesures radicales qui s'ensuivent.

Les 7 chapitres présentent diverses facettes de la politique extrémiste d'un parti qui s'est fait discrètement sa place et pour qui la plupart ont voté, parce que ce qu'il disait avait l'air si bien...

Un texte qui montre, avec des mots adaptés à son public, les dégâts que peut produire la propagande démagogique.

Source éditeur

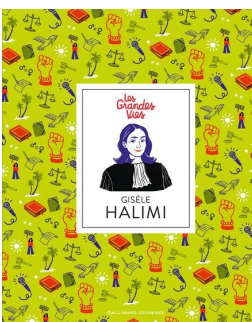
| | | | |
|--|---|--|--|
|  | <p>Le terrible effaceur</p> <p>Autrice : Marie Sabine ROGER</p> <p>Éditeur : Thierry Magnier</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2015 Prix : 3,90 € ISBN : 9782364746961 A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Absence de liberté Résistance</p> |
|--|---|--|--|

Dans une vallée tranquille, les maisons, les coeurs et les esprits restent largement ouverts et chacun vit heureux. Un jour, le terrible effaceur arrive.

Armé de sa terrible gomme magique, il impose sa loi, efface les rires, la joie et les couleurs, et on ne respire plus que tout bas. Mais une enfant se rebelle alors que les adultes se taisent et son sourire lumineux vient à bout de la fureur du tyran. Les enfants ont ce pouvoir-là.

Ce conte rédigé comme une poésie, à la manière si particulière de Marie-Sabine Roger, est une ode à la résistance.

Source éditeur


| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Gisèle Halimi</p> <p>Auteur : Jessie MAGANA Illustratrice : Eloïse HEINZER Éditeur : Gallimard Collection : Les grandes vies</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2022 Prix : 9,90 € ISBN : 9782075164313 A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Biographie Droits de la femme Féminisme</p> |
|---|---|--|--|

Depuis son enfance en Tunisie jusqu'au tribunal de Bobigny, suivez la vie d'une rebelle déterminée.

Quels ont été les combats menés par Gisèle Halimi?

Avocate et militante féministe franco-tunisienne, elle s'est toujours battue contre l'injustice, pour les droits des femmes et de tous les opprimés. Malgré les intimidations, elle ne renonce jamais et réussit à faire de ses procès des événements médiatiques pour faire évoluer l'opinion publique et faire changer la loi.

Source Editeur

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>Véro en mai</p> <p>Autrice: Pascale BOUCHIE Illustrateur : Yvan POMMAUX Editeur : Ecole des loisirs</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2008 Prix : 21,50 € ISBN : 9782211091718</p> <p>A partir de 8 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Mouvements sociaux/ Grève</p> <p>Contexte historique</p> <p>Mutations sociales et sociétales</p> |
|---|--|---|---|

Ce grand format à l'italienne est une proposition hybride entre le documentaire et la fiction, l'album jeunesse et la bande dessinée. Mais, l'originalité de « Véro en mai » réside principalement dans le choix de son angle de vue. L'autrice Pascale BOUCHIÉ et l'illustrateur Yvan POMMAUX nous font découvrir les événements de mai 68 à travers les yeux et les oreilles d'une petite fille de 9 ans : les slogans sur les murs, les bribes du journal télévisé, les discussions houleuses entre son père et son grand frère, ...

Deux événements marquent des temps forts du récit et caractérisent à la fois le vent de liberté et l'atmosphère explosive qui définissent cette période.

Un repas rassemble la famille de Véro, ses grands-parents, son oncle, sa tante et ses cousins. Sur cette double page, des bulles de bande dessinée s'entremêlent, et mettent en valeur des dialogues cocasses, où tout le monde parle en même temps et où les blagues des enfants s'immiscent à travers les opinions divergentes de leurs parents.

Une nuit pendant laquelle le frère de Véro participe aux manifestations, témoigne avec des images la violence, des affrontements entre les étudiants et les forces de police, les jets de pavés, de cocktails Molotov, les coups de matraques et les gaz lacrymogènes.

Les illustrations servent dans un premier temps à décrire de façon documentée le contexte des événements de mai 68 : la deuxième guerre mondiale, le vote des femmes, la guerre froide, les guerres coloniales, l'arrivée de travailleurs immigrés, les bidonvilles, l'élection de Charles de Gaulle, ...

Puis, leur côté vintage et leurs détails foisonnants donnent à voir une véritable fresque sociologique. Du design des meubles, à la dernière voiture à la mode. En passant par les changements vestimentaires avec l'arrivée de la mini-jupe et les nombreuses références culturelles des émissions télévisées, des groupes de musiques, des revues, des films, ...

Tous ces éléments concrets sont autant de portes d'entrée qui favorisent l'immersion du jeune lecteur dans l'atmosphère de cette époque, ainsi que la compréhension des mutations sociales qui la caractérisent : l'avènement de la société de consommation, la remise en cause de l'autorité du père de famille, l'émancipation des femmes, l'évolution du rapport entre les enseignants et les élèves, ...

Les slogans impertinents emblématiques de mai 68, comme « Il est interdit d'interdire » plaisent beaucoup aux enfants et sont de réels supports de réflexion pour aborder la conscience politique avec humour et légèreté.

Ce livre, accessible aux enfants dès 8 ans, est également propice au plaisir de partager la lecture et les souvenirs entre les générations

Martine TREUIL



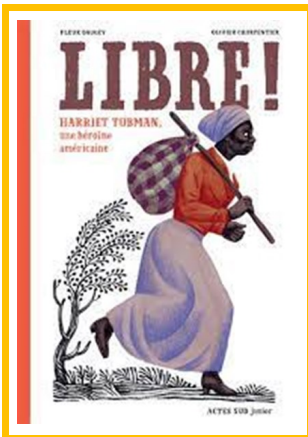
Sur le même thème

Tous en grève, tous en rêve, le mois de mai 1968

Alain SERRES, PEF, Rue du Monde—2018

Collection Histoire d'Histoire

ISBN : 9782355045127

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>Libre ! Harriet Tubman, une héroïne américaine.</p> <p>Autrice : Fleur DAUGEY</p> <p>Illustrateur : Olivier CHARPENTIER</p> <p>Editeur : Actes Sud</p> | <p>Album documentaire</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 15,90 €</p> <p>ISBN : 9782330136901</p> <p>A partir de 9 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Esclavage</p> <p>Ségrégation raciale</p> <p>Récit de vie</p> |
|---|---|--|---|

Née esclave aux alentours de 1820, Harriet Tubman mourra libre en 1913. Cette liberté, elle l'aura conquise par la force de sa volonté et par son courage. Toute sa vie, elle s'emploiera à libérer ses frères et à se battre contre l'esclavage puis la ségrégation raciale.

Dans ce livre, le récit de la vie aventureuse et exemplaire d'Harriet s'entrecroise avec l'histoire de l'esclavage en Amérique.

Un passionnant retour vers un passé tumultueux, qui a laissé des traces dans la société américaine jusqu'à nos jours.

Sources éditeur

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Le château des animaux</p> <p>Scénariste : Xavier DORISON</p> <p>Illustrateur : Félix DELEP</p> <p>Editeur : Casterman</p> | <p>Bande dessinée</p> <p>Date d'édition : 2019</p> <p>Prix : 15,95 €</p> <p>ISBN : 9782203148888</p> <p>A partir de 11 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Fantastique</p> <p>Dictature</p> |
|---|---|---|--|

On découvre dans cette histoire une dictature au sein d'une ferme dirigée d'un sabot de fer par le président Silvio le taureau et une milice de chiens. Les autres animaux de la ferme sont contraints aux travaux forcés pour le bien de la communauté, mais Miss Bangalore, la chatte et César, le lapin, vont s'allier au sage et mystérieux Azélar, le rat pour prôner la résistance, l'injustice et la liberté.


Une histoire qui mêle fantastique et anthropomorphisme à de multiples sujets toujours d'actualité.

Cette bande dessinée est fortement inspirée de la ferme des animaux.

Félix Delep et Xavier Dorison revisitent avec brio le célèbre roman de George Orwell. Ils ont déjà reçu plusieurs récompenses pour cette BD dont le prix du meilleur premier album - BD Gest'Arts en 2019, Le prix Tour d'ivoire en 2020 et le prix Bulles de cristal, catégorie 11/14 ans en 2021.

Joanna TAMISIER




| | | | |
|---|--|------------------------------|------------------------------|
|  | Au bord de la terre | Roman | Thèmes |
| | Autrice : Sarah TUROCHE DROMERY | Date d'édition : 2021 | Surveillance/contrôle |
| | Editeur : Thierry Magnier | Prix : 13,50 € | Autocratie |
| | | ISBN : 9791035204389 | Histoire d'amour |
| | | A partir de 14 ans | |

Surveillance généralisée, emploi du temps enregistré, couvre-feu... la vie de Sam est, depuis de nombreuses années, restreinte et chronométrée.

Au lycée, à la maison, dans la rue, l'ambiance est pesante. Mais Maïa est là. Maïa, son premier amour, sa boule de feu, celle qui le réchauffe de son enthousiasme, de sa fougue et de ses idéaux. Ce que Sam ignore, c'est que sa vie est sur le point de basculer.

Bientôt, il se retrouvera propulsé à l'autre bout de la terre, sur une île aussi déserte que sauvage, loin de celle qu'il aime, avec tout à réinventer.

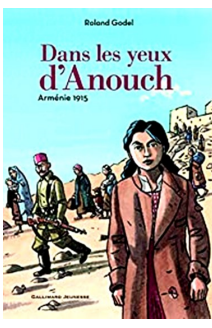
Source éditeur

| | | | |
|--|-------------------------------|------------------------------|--------------------------|
|  | Résistance | Roman | Thèmes |
| | Autrice : Samira AHMED | Date d'édition : 2020 | Camp de détention |
| | Editeur : Bigbang | Prix : 16,90 € | Révolte |
| | | ISBN : 9782362317545 | |
| | | A partir de 13 ans | |

Dans un avenir effroyablement proche, Layla Ami - 17 ans - et ses parents sont arrachés à leur foyer et déportés dans un camp de détention pour musulmans américains dans le désert de Californie.


Avec l'aide d'amis d'infortune, eux aussi piégés derrière les barbelés, de son petit ami resté à l'extérieur, et d'alliés inattendus, Layla entame un chemin de lutte pour la liberté et mène la révolte contre le directeur du camp et ses gardiens.

Source éditeur

| | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|----------------------|
|  | Dans les yeux d'Anouch— | Roman | Thèmes |
| | Auteur : Roland GODEL | Date d'édition : 2015 | Exode |
| | Editeur : Gallimard | Prix : 10,90 € | Déportation |
| | | ISBN : 9782070663590 | Extermination |
| | | A partir de 13 ans | Arménie |

Anouch, treize ans, est Arménienne et vit en Turquie. En 1915, la population arménienne est chassée de chez elle, entassée dans des camps et exterminée massivement. Pour Anouch et sa famille commence un long et terrible exode. Ils parviennent à demeurer clandestinement en Turquie et s'organisent tant bien que mal pour survivre. Seul rayon de lumière dans cette terrible épreuve, Anouch rencontre Dikan, un garçon avec lequel elle se lie. Mais les deux amoureux sont bientôt séparés : Dikan et les siens sont arrêtés et déportés... Anouch s'accroche au fol espoir qu'il est toujours vivant et qu'elle le reverra un jour.

Source éditeur

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | <p>Beastars</p> <p>Auteur : Paru ITAGAKI</p> <p>Editeur : Ki-Oon</p> | <p>Bande dessinée—Manga</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 6,90 €</p> <p>ISBN : 9791032703793</p> <p>A partir de 14 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Allégorie sociétale</p> <p>Conventions morales</p> |
|---|---|--|--|

À l'institut Cherryton, herbivores et carnivores vivent dans une harmonie orchestrée en détail.

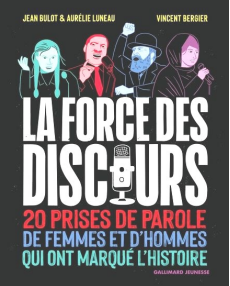
La consommation de viande est strictement interdite, et les dortoirs sont séparés en fonction des régimes alimentaires. Tout pourrait aller pour le mieux dans le meilleur des mondes... mais la culture ne peut étouffer tous les instincts. Quand le cadavre de l'alpaga Tem est retrouvé déchiqueté sur le campus, les méfiances ancestrales refont surface !

Legoshi est la cible de toutes les suspicions. Parce qu'il était proche de Tem, parce qu'il est une des dernières personnes à avoir été vues en sa compagnie, et surtout... parce que c'est un loup. Pourtant, sensible et timide, il fait son possible pour réprimer ses instincts. Hélas, ses efforts sont vains face au vent de discrimination qui souffle sur le pensionnat...

Le seul qui pourra apaiser ce climat de terreur est le Beastar, le leader de l'école. Pour l'heure, les candidats se préparent, les élections approchent... Le favori n'est autre que le cerf Louis, étoile incontestée du club de théâtre auquel appartient Legoshi. Bien décidé à remettre les carnivores à leur place, il fait mine de ne pas craindre les crocs acérés du loup gris. Mais peut-être serait-il mieux avisé de ne pas le sous-estimer !

Allégorie frappante de notre société, Beastars renverse toutes les conventions ! Quand l'herbivore fait preuve d'une ambition carnassière, le loup devient le paria... Au cœur de jeux de pouvoir impitoyables, jusqu'où peut-on refouler sa vraie nature ?

Joanna TAMISIER - Source éditeur

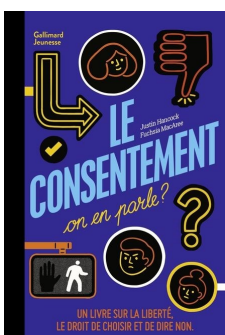
| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>La force des discours</p> <p>Auteurs : Jean BULOT, Aurélie LUNEAU,</p> <p>Illustrateur : Vincent BERGIER</p> <p>Editeur : Gallimard</p> | <p>Documentaire</p> <p>Date d'édition : 2022</p> <p>Prix : 18,00 €</p> <p>ISBN : 9782075158855</p> <p>A partir de 14 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Liberté</p> <p>Société</p> <p>Politique</p> |
|---|--|---|--|

Quand la prise de parole d'hommes et de femmes marque l'histoire du monde.

Il existe plusieurs formes de combat. La prise de parole en est une, qui crée un rapport de forces ou sème des graines pour éveiller les consciences. Certains discours ont marqué l'histoire du monde par leur puissance et leur contenu.

Responsables politiques ou militants, des femmes et des hommes ont appelé par leurs mots à la résistance, défendu la paix, cru en une société plus juste et plus égalitaire, se sont battus ou se battent pour un avenir meilleur et respectueux de la planète.

Revivez «en direct» les grands événements de l'histoire contemporaine grâce à vingt discours essentiels en bande dessinée et découvrez pourquoi ils résonnent encore aujourd'hui.

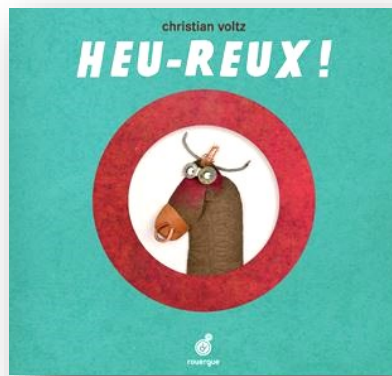


A citer aussi chez Gallimard pour les jeunes dès 14 ans

Le consentement, on en parle ?

de Justine HANCOCK et Fushia MACAREE

Un guide pour tout comprendre sur le consentement et faire des choix au quotidien sans nuire à autrui. Le consentement, c'est bien plus que dire «oui» ou «non». Il s'agit de découvrir ce qui est bon pour soi, de décider ce qu'on veut vraiment et d'utiliser ce pouvoir incroyable de choisir! C'est aussi respecter le choix des autres. **C'est la liberté !**



Liberté — Questions de genre Homosexualité ...



| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>Ma maman est bizarre</p> <p>Autrice : Camille VICTORINE</p> <p>Illustratrice : Anna Wanda GOGUSEY</p> <p>Editeur : La Ville brûle</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2020</p> <p>Prix : 15,00 €</p> <p>ISBN : 9782360121236</p> <p>A partir de 4 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Famille(s)</p> <p>Féminisme</p> |
|---|--|---|---|

Une famille monoparentale, une mère féministe aussi libre que fantaisiste, une enfant qui grandit entourée d'adultes hors normes mais bienveillants...

Cet album prônant la liberté de choix de vie, la tolérance et l'inclusivité est un petit bijou à bien des égards : par la simplicité et l'universalité de son propos, par les modèles différents de famille et de parentalité qu'il montre en toute simplicité, et qui permettront à nombre d'enfants de reconnaître et de voir leur famille représentée, par la beauté des illustrations d'Anna Wanda Gogusey, par l'actualité de son propos, alors que chaque avancée sociétale voit la frange la plus réactionnaire de la population française monter au créneau...

Blanche DALAISE - Source éditeur

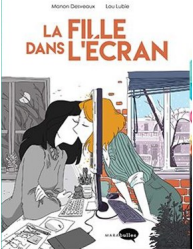
| | | | |
|--|---|---|--|
|  | <p>Heu-reux</p> <p>Auteur : Jean-Louis HEISS</p> <p>Illustrateur : Christian VOLTZ</p> <p>Editeur : Le Rouergue</p> | <p>Album</p> <p>Date d'édition : 2016</p> <p>Prix : 14,95 €</p> <p>ISBN : 9782812610578</p> <p>A partir de 5 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Genre</p> <p>Homosexualité</p> |
|--|---|---|--|

Oyé Oyé ! Le Roi Grobull, imposant taureau-tyran désire marier son fils unique Jean-Georges dès à présent ! Le défilé de prétendantes commence. Les plus belles vaches du pays se présentent, mais aucune d'elles ne plaît au prince. Ce n'est pas grave Grobull ne s'arrête pas à ça près, pour lui l'essentiel est que son fils soit HEU-REUX. Sa majesté convoque donc les plus belles truies, rien n'y fait. Les plus belles juments, les brebis, et même des chèvres ! Hélas, aucune n'atteint le cœur de Jean-Georges. Aurait-il déjà cédé la place dans son cœur ? Le terrible Grobull sera-t-il satisfait par le choix de son fils ? L'essentiel n'étant pas qu'il soit simplement heureux ?

Christian Voltz, un incontournable de la littérature jeunesse nous offre ici un magnifique album sur le thème de l'homosexualité et de l'acceptation. Il aborde le sujet avec beaucoup d'humour, le texte est vivant, voire théâtral, avec des dialogues et une mise en page incitant à une lecture à voix haute, et même à plusieurs voix.

Cette histoire est aussi touchante qu'amusante, elle délivre un beau message d'acceptation, que ce soit avec le point de vue de Grobull qui serait prêt à marier à contre cœur son fils avec n'importe quelle bête du pays, du moment que celui-ci soit heureux. Et justement le point de vue de Jean-Georges, qui appréhende la réaction de son père, mais qui décide quand même d'assumer ses sentiments, quitte à aller à l'encontre de ce que celui-ci souhaitait idéalement.

Janice CORREZE

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>La fille dans l'écran,</p> <p>Autrices : Lou LUBIE et Manon DESVAUX</p> <p>Editeur : Marabulles</p> | <p>Roman graphique</p> <p>Date d'édition : 2019</p> <p>Prix : 19,95 €</p> <p>ISBN : 9782501133043</p> <p>A partir de 13 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Genre</p> <p>Homosexualité</p> |
|---|--|--|--|


Coline vit en France et rêve de devenir illustratrice. Ses recherches d'inspiration la conduisent à contacter Marley, une photographe installée à Montréal. Marley vit une vie ennuyeuse : la photo ne rapporte pas donc elle a un travail alimentaire, un amoureux avec lequel elle s'ennuie.. Les deux femmes vont tisser un lien plus fort que la distance et le décalage horaire, qui va grandir de façon troublante jusqu'à la rencontre.

Ce roman graphique retrace avec sensibilité la découverte de l'autre, mais aussi de soi-même, avec une mise en page délicate, mettant d' un côté la vie de Coline, et de l'autre celle de Marley.

Le récit évoque le doute, le déni de cette homosexualité ignorée jusque là, la confrontation entre leurs vies, et leurs envies. On parle également des rencontres sur internet qui sont parfois compliquées à expliquer à notre entourage, et souvent incomprises. C'est un sujet qui est très présent dans notre époque actuelle et qui est encore compliqué à gérer chez les jeunes adultes.

Ce livre est d'un réconfort sans nom, il nous rappelle que rien n'est immuable et qu'au contraire il vaut mieux ne pas avoir peur de bouger les choses pour se découvrir d'avantage et s'épanouir en à travers nos désirs

Janice Corrèze

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | <p>Queen Kong</p> <p>Autrice : Hélène VIGNAL</p> <p>Editeur : Thierry Magnier</p> <p>Collection : L'ardeur</p> | <p>Roman</p> <p>Date d'édition : 2021</p> <p>Prix : 12,90 €</p> <p>ISBN : 9791035204662</p> <p>A partir de 15 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Liberté sexuelle</p> <p>Sexualité au féminin</p> |
|--|--|--|--|

« Alors, ça y est, j'en suis une. Une belle. Une vraie. Une grosse. Une sacrée. » : il n'est pas besoin d'avoir beaucoup d'imagination pour deviner le mot tu par la jeune narratrice. Hélène Vignal nous raconte l'histoire d'une adolescente qui veut vivre sa vie sexuelle comme elle l'entend.


À l'écoute de son corps, c'est par une recherche quasi scientifique qu'elle va observer les plaisirs que peuvent procurer le sexe, en solitaire ou à deux. Cette quête va la mener dans les bras de quatre garçons avec qui elle procèdera selon ses propres règles : dans une exploration libre et dénuée de sentiments. Or, cette liberté dérange. Sur les réseaux sociaux ou dans la cour du lycée, les critiques et les insultes fusent. Pour autant, la jeune fille se bat en décidant de passer outre.

En 2019, l'autrice de ce roman participe au projet éditorial des éditions Thierry Magnier qui a pour but d'utiliser la littérature pour parler de sexualité avec les adolescents. La maison d'édition lance alors la collection « L'ardeur », pour défendre une littérature qui s'intéresse à l'adolescence, à la question du corps et aux sexualités. Ce roman poignant fait partie de cette collection et traite avec brio des problèmes que bon nombre de jeunes adolescent.e.s peuvent rencontrer, tels que le harcèlement, la pression du groupe et l'injonction à la conformité.

Avec un discours incisif à la première personne, nous rentrons dans l'histoire de cette adolescente qui reste digne et forte malgré le torrent de haine qui s'abat sur elle. Elle est un exemple de résilience qui peut aider, par la lecture de ce roman, d'autres adolescent.e.s à se trouver, à se découvrir, mais aussi à s'assumer. Ce récit ne présente pas une victime en souffrance mais une jeune qui se bat pour ses valeurs et ses envies, tout en dénonçant les injonctions que le groupe fait peser sur chacun, fille ou garçon.

Digne des écrits de Virginie Despentes - le titre fait par ailleurs référence à son essai King Kong Theory - Hélène Vignal nous offre un roman intense et tranchant défenseur des libertés.

Garance ALDEBERT

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Coming in</p> <p>Autrices : Elodie FONT Illustratrice : Carole MAUREL Editeur : Payot</p> | <p>Roman graphique</p> <p>Date d'édition : 2021 Prix : 21,00 € ISBN : 9782228929097</p> <p>Grands ados/adultes</p> | <p>Thèmes</p> <p>Genre LGBT+</p> |
|---|--|---|--|

Le récit bouleversant et drôle de l'acceptation de son homosexualité par une jeune fille, de ses 15 ans à ses 30 ans, sous la forme d'un roman graphique poétique et sensible.

"Quand on évoque l'homosexualité, on pense souvent au "coming out", ce moment où l'on s'ouvre à nos proches de notre différence. Dans mon cas, le plus difficile a été de me le dire à moi-même, de faire le deuil de tout ce que j'avais projeté, de faire le deuil de mon hétérosexualité. D'oser, enfin, être celle que j'étais depuis toujours. De faire mon "coming in".


Coming in raconte une quête d'identité impérieuse, vitale : le déni de soi d'abord, la souffrance infinie qui en découle, jusqu'à la libération et la jouissance d'être soi-même, quand le moi social et le moi intime s'alignent enfin.

Taire sa véritable personnalité pendant des années et enfin découvrir qui l'on est. C'est un mélange d'excitation et d'appréhension que de vivre une histoire pareille.

Tous ses proches le savait avant elle, mais il lui était impossible de se rendre compte de ce qui l'habitait réellement. Aujourd'hui Elo' se met à nue devant nous, nous dévoilant toutes les étapes de cette acceptation, en passant par la colère, le dégoût, le refus pour arriver à l'apaisement, la confiance et l'épanouissement.

Son témoignage soulève en nous des questions que nous ne nous sommes déjà posées, ou justement peut être pas, et c'est ça qui est incroyable à vivre à travers ce livre, j'ai douté, eu envie de pleurer, et j'ai été heureuse, comme si Elo' c'était moi, mais en fait Elo' c'est un peu nous tous, à des degrés différents évidemment.

Janice CORREZE

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>Contes et histoires arc en ciel</p> <p>Auteur : Collectif Illustratrice : Lucie QZN Editeur : Goater</p> | <p>Nouvelles</p> <p>Date d'édition : 2017 Prix : 12,00 € ISBN : 9782918647812</p> <p>A partir de 13 ans</p> | <p>Thèmes</p> <p>Orientation sexuelle Normes de genre</p> |
|---|---|--|---|

Un recueil de nouvelles de tous styles et tous thèmes autour de la déconstruction des normes de genre, de l'orientation sexuelle ... Nous croisons tantôt une réécriture d'un conte traditionnel tantôt une ode à la mythologie bretonne.

Cet ouvrage permet une ouverture d'esprit certaine mais également une introduction aux différents genres littéraires (conte, fantastique, science-fiction ...). Ce recueil est le fruit d'un appel à texte mené notamment par le CGLBT de Rennes : valoriser ce type d'initiative permettra de les multiplier et de garantir une inclusion large de tous les publics.

Source éditeur

ZOOM sur la maison d'édition ...

On ne compte pas pour du beurre



Jeune maison d'édition créée en 2020. Elle se décrit comme "indépendante, engagée et inclusive".

Les ouvrages abordent des sujets peu représentés dans la littérature pour la jeunesse : thématiques LGBT+, personnes issues de la diversité ou porteuses de handicap.

Les Éditions *On ne compte pas pour du beurre* créent des livres dans le but de lutter contre les discriminations, en passant par la banalisation des représentations, c'est-à-dire sans faire de «la différence» un sujet.

Les ouvrages s'adressent à des enfants de la maternelle à l'élémentaire.

Camille Philipon

FOCUS sur la collection chez Talents Hauts

"Badaboum ! par terre les clichés"

Talents Hauts a lancé une nouvelle collection d'albums avec "Badaboum ! par terre les clichés", pour les moins de trois ans, soutenu par Amnesty International.

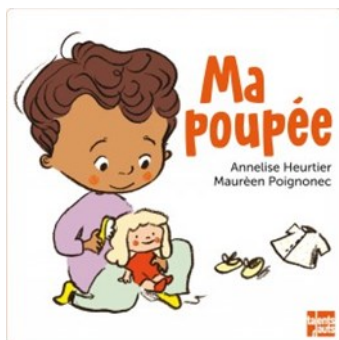
Cette collection de livres cartonnés propose des thèmes incontournables de la petite enfance, avec la garantie d'une représentation sans clichés ni stéréotype, racisé, du monde et des familles.

Sylvie Barrau



Ici, les petites filles de l'histoire détournent les objets du quotidien pour les transformer en instruments de musique.

Avec originalité et fantaisie, chaque jeune lectrice peut rêver, s'identifier et réveiller son côté rock'n'roll en toute liberté !



Cet album jeunesse propose une histoire qui déconstruit les schémas de pensée traditionnels encore bien présents dans nos sociétés contemporaines.

On y fait la connaissance d'un petit garçon qui joue avec sa poupée. Il s'occupe d'elle avec attention et bienveillance. Il saura, avec toute la justesse et le naturel de son jeune âge, trouver une belle réplique pour répondre à "tu joues à la maman?".



Parce que les animaux sont aussi des animaux !! Bien trop souvent, les animaux femelles sont sous-représentés dans les imagiers pour tout-petit-e-s. Quand elles apparaissent, elles sont en situation de maternage ou de proie, jamais pour ce qu'elles sont en elles-mêmes. Ici, elles sont les héroïnes réhabilitées de cet imagier.

L'enfant enrichit son vocabulaire en découvrant leur liberté, leur puissance au travers d'illustrations douces et réalistes à la fois.

ZOOM SUR « ATAKA »

une maison d'édition engagée

La maison d'édition Akata a pour principale ligne éditoriale des œuvres aux thématiques sociales et engagées : Écologie, Handicap, LGBT, Société et Science-fiction.

Le catalogue propose un panel de titres en bandes dessinées qui permettent de découvrir et de se questionner sur des sujets d'actualité tout en mettant l'humain et son rapport au monde au centre des histoires.

Les thématiques sont parfois dures, mais traitées de manière graphiquement et psychologiquement accessibles.

Voici dans les pages suivantes quelques titres en lien avec leurs thématiques de prédilection.

ENVIRONNEMENT

| | | |
|--|--|--|
|  |  |  |
| <p>LES POMMES MIRACLE One shot</p> <p>Auteurs : FUJIKAWA Tsutomu ISHIKAWA Takuji KIMURA Akinori</p> <p>ISBN : 978-2369740302 Prix: 7.95 €</p> <p>À partir de 14 ans</p> | <p>MA VIE DANS LES BOIS série en 10 tomes</p> <p>Auteur : MORIMURA Shin</p> <p>ISBN : 978-2369742305 Prix: 7.50 €</p> <p>À partir de 12 ans</p> | <p>DAISY Série en 2 tomes</p> <p>Auteur : MOMOCHI Reiko</p> <p>ISBN : 978-2369740124 Prix: 6.95 €</p> <p>À partir de 14 ans</p> |



HANDICAP

PERFECT WORLD
Série en 12 tomes

Auteur :
RIE Aruga

ISBN :
978-2369741481
Prix: 6.95 €

À partir de 13 ans

A SIGN OF AFFECTION
Série en cours

Auteur :
SUU Morishita

ISBN :
978-2382120258
Prix: 6.99 €

À partir de 12 ans

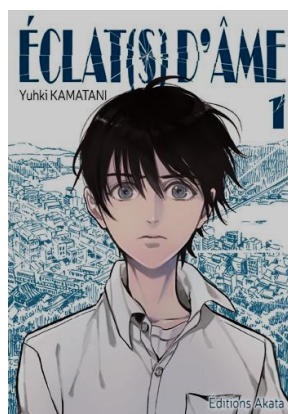
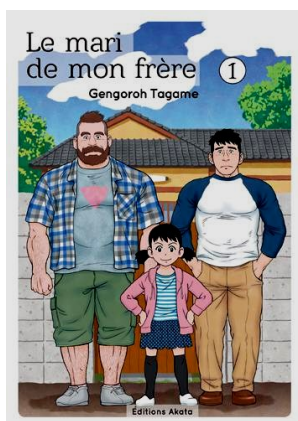
RUNNING GIRL
Série en 3 tomes

Auteur :
SHIGEMATSU Narumi

ISBN :
978-2369748141
Prix: 6.99 €

À partir de 12 ans

LGBT



LE MARI DE MON FRÈRE
Série en 4 tomes

Auteur :
TAGAME Gengoroh

ISBN :
978-2369741546
Prix: 7.95 €

À partir de 14 ans

ÉCLAT(S) D'ÂME
Série en 4 tomes

Auteur :
KAMATANI Yuhki

ISBN :
978-2369742739
Prix: 7.95 €

À partir de 13 ans

COMME SUR UN NUAGE
Série en 3 tomes

Auteurs :
Okura HASHII Coma

ISBN :
978-236974877X
Prix: 7.25 €

À partir de 12 ans

Ont participé à la rédaction de cette brochure les étudiant-e-s du DUMED 2021-2022



Garance ALDEBERT
Valentine BACCOU
Sylvie BARRAU
Lola CAMBERFORT
Janice CORREZE
Blanche DALAISE
Jéréemie FOUQUE

Mathilde JOUHANNET
Aïcha LANGLOIS
Sylvain LECHAIR
Chloé MASSONNIER
Camille PHILIPON
Joanna TAMISIER
Martine TREUIL



Le CRILJ31 tient à remercier sincèrement tous les étudiants pour leur contribution avec une attention toute particulière pour Janice CORREZE qui a réalisé l'illustration de couverture.

Un grand merci aussi à Sophie DELANOT qui a encadré ce projet et à l'équipe de l'Université Jean Jaurès de Toulouse pour la confiance qu'ils accordent au CRILJ31.

