JOURNÉE PROFESSIONNELLE

CRILJ MIDI-PYRÉNÉES

Le répertoire théâtral pour la jeunesse

Un univers à découvrir et à partager

DOSSIER

d 'ACCOMPAGNEMENT

Jeudi 1er Décembre 2016

Médiathèque François Mitterrand de MURET

LIBRAIRIE Biffures

En partenariat avec VILLE de MURET mairie-muret.fr

médiathèque François Mitterrand VILLE DE MURET

Enjeux du théâtre jeune public contemporain

par Jean-Claude Lallias, Professeur agrégé de Lettres, Conseiller Théâtre, Délégation Arts et Culture, Réseau-Canopé, Ministère Education Nationale.

Article à retrouver dans son intégralité sur le site de l'ANRAT
http://www.anrat.net/pages/textex-references?start_date=2015-04-06

Les temps ne sont pas si éloignés où les rayons des bibliothèques pour la jeunesse ne comportaient quasiment pas de textes de théâtre. La très grande majorité des créations théâtrales pour la jeunesse ne faisaient que rarement l'objet de publication. Dans bien des cas, le texte ou les paroles n'étaient pas destinés à perdurer au-delà de la représentation…

Or dans les années quatre-vingt-dix, un mouvement général s'est produit dans l'ensemble du théâtre : le retour des auteurs et le renouvellement considérable des écritures de théâtre. Le secteur de la création pour la jeunesse ne fut pas à l'écart de cet intérêt pour de nouvelles formes d'écriture. Pas à pas sont apparues des collections (l'Ecole des loisirs Théâtre, Théâtrales Jeunesse, Actes Sud Papiers-Heyoka Jeunesse, L'Arche, La Fontaine, Lansman...) dessinant un véritable répertoire de textes écrits par des auteurs qui s'adressent aux enfants et aux jeunes lecteurs et spectateurs. L'apparition de ces petits ouvrages de théâtre au beau milieu des autres productions de la littérature de jeunesse est un événement dans le monde du théâtre, de l'édition et des médiathèques : un nouveau territoire à faire explorer. Il suppose en effet un accompagnement spécifique de l'ensemble des médiateurs qui sensibilisent et éduquent les jeunes aux plaisirs multiples de la lecture. Lié ou non à une création scénique, le texte de théâtre existe comme livre identifiable, apportant des modes de lecture spécifiques et des joies très particulières.

Quatre grands types d'enjeux me semblent liés directement au théâtre jeune public contemporain.

Enjeux artistiques

Le plus frappant dans ce répertoire contemporain, c'est que des auteurs proposent en toute liberté des univers d'écriture personnelle. Ils explorent par l'écriture de nouveaux territoires…, car les enfants et les jeunes n'ont pas d'a priori culturel sur ce que "doit être" un texte canonique de théâtre, avec ses formes prédéfinies : découpages en actes et scènes, personnages bien identifiables et plongés dans des situations "vraisemblables", déroulement logique des enchaînements et d'une intrigue, etc.

Ce répertoire contemporain pour la jeunesse n'est donc pas artistiquement séparable du grand mouvement du "retour des auteurs" au théâtre. Non pas un retour en arrière à une vieille littérature verbeuse … mais la réaffirmation d'une écriture qui prend en compte les inventions et les modes de représentation spécifiques au théâtre : corps, espace, dispositifs de parole,

langages plastiques et musicaux de la scène. Un théâtre qui fait de nouveau confiance à la langue, à son orchestration, aux constructions imaginaires qu'elle autorise pour renvoyer à des images plus fortes que les effets spéciaux, à des émotions plus intenses parce qu'elles réveillent chez le lecteur ou le spectateur ses propres images intérieures. Elles ménagent à l'enfant une part active d'interprétation et de résonances, une ouverture où il a sa place, libre d'adhérer ou de s'interroger, de réagir à un univers qui invente ses propres lois, qui récuse le plus souvent le morne déroulement programmé d'une narration illusionniste…

Ce sont des écritures qui appellent l'oralité, les joies «syntaxiques» de la prosodie, le plaisir de partager les paroles, de faire entendre la force du silence, le mystère de ce qui n'est pas dit...

Cet enjeu est le signe de la considération que les auteurs -tous risques calculés -portent aux jeunes publics : l'espoir que leur cerveau est encore disponible à l'écoute de la différence et de la diversité, donc à une liberté d'être que les magnats de l'audiovisuel commercial avouent contraire à leur business. .

Enjeux culturels

Toute l'histoire si peu connue du théâtre pour l'enfance démontre que, sans nier la matérialité de la scène, il y a toujours eu le rêve de voir naître de grands auteurs de théâtre pour la jeunesse, pour que cette activité sorte de l'à-peu-près ou de l'adaptation mécanique des contes et des fables.

Cela ne veut pas dire bien sûr que les auteurs contemporains pour la jeunesse ne recourent pas aux mythes et aux récits du fonds culturel commun, venant de tous les pays et même des formes lointaines du théâtre. Ces écritures contemporaines ne sont pas de génération spontanée, elles font le plus souvent écho aux grandes figures culturelles. Mais c'est pour aborder des questions et des problèmes d'ici et maintenant.

Nombre de ces œuvres abordent des sujets graves, les inégalités, la folie des guerres, les noirceurs du monde, la peur de disparaître ou d'être dévoré, la boulimie ou l'anorexie, la différence non acceptée, la difficulté à être, les blessures intimes... pas réjouissant cet univers des enfances partagées ? Mais qui oserait prétendre que les enfants n'ont pas le droit d'avoir un théâtre pour eux, loin des mièvreries trompeuses et rassurantes, un théâtre qui aide à grandir, à reconnaître ses peurs, à éloigner les cauchemars par les plaisirs de l'écriture, la métaphore et la distance du jeu...

Mais aussi un théâtre qui est un appel à vivre: aimer regarder le monde en face, pour mieux s'y inscrire et trouver sa place…

En offrant aux enfants un univers sans tabous, en acceptant de cheminer avec eux dans des territoires qui dérangent et font bouger les représentations mentales convenues, l'écriture contemporaine pour la jeunesse renoue avec les fonctions fondatrices du théâtre : par le détour de l'écriture et du simulacre, renvoyer au réel avec une plus grande capacité à vivre, à agir et à se penser comme sujet. Et comme citoyen de la Terre.

Enjeux pédagogiques de lecture publique

Ce nouveau territoire d'écriture et de création pour la jeunesse a été l'objet d'une première reconnaissance par l'institution scolaire au moment où, pour la première fois, la littérature de jeunesse entrait dans les programmes de l'école, et au moment où se mettait en place sous l'impulsion de Jack Lang alors ministre de l'Education nationale, le plan pour favoriser l'accès de tous les enfants à une première culture artistique et culturelle.

Comme l'écrit notre grand auteur dramatique Michel Vinaver, le texte de théâtre a un statut hybride : il est à la fois un objet textuel et un objet scénique. Il se trouve donc à un carrefour de projets possibles. A la fois dans le cadre d'une politique rénovée de la lecture à l'école et en même temps dans l'approche artistique et culturelle du théâtre : l'initiation des enfants

peut se faire par les spectacles mais tout autant par le plaisir des textes à partager et à explorer de façon active en classe ou en bibliothèque…

Les textes de théâtre supposent de créer de nouvelles situations d'apprentissage de la lecture avec les élèves (et beaucoup moins coupées des réalités culturelles) : lectures oralisées et adressées, lectures à plusieurs voix, mise en espace de la parole, lectures publiques préparées,... Ils supposent le travail de la voix, de la respiration, du rythme, toutes sortes d'explorations qui redonnent « corps » aux mots écrits sur le papier…

Il y a bien, à travers les textes d'auteurs contemporains de théâtre pour la jeunesse, un enjeu pédagogique tout à fait passionnant pour l'école et ses partenaires : construire des projets et des situations de lecture où l'on peut se lever, lire à plusieurs voix, retrouver le sens de l'adresse à l'autre, la part de signification construite par le corps et le souffle du lecteur, des lectures qui font aussi jonction avec les spectacles et les équipes de création.

Le travail de lecture à haute voix, que l'on peut considérer comme un élément fondamental de l'initiation au théâtre, permet des échanges avec les artistes professionnels (comédiens accompagnant un projet de lecture publique, mises en espace d'un passage...).

Enjeux économiques

Dans les années 2000, en lien direct avec le Plan Lang-Tasca pour les Arts et la Culture, la réécriture des programmes pour l'Ecole élémentaire avait tenté de faire entrer la littérature de jeunesse dans les pratiques ordinaires de la classe. Une trentaine de textes de théâtre (dont une grande majorité de textes d'auteurs contemporains) furent inscrits dans la liste de référence de l'école élémentaire.

Dans notre esprit, il s'agissait de consolider un territoire spécifique de l'édition en direction de la jeunesse qui avait été réellement pionnier et de lui donner une reconnaissance salutaire. Grâce à la liste de référence, la prescription scolaire est en effet pour ce secteur de l'édition un enjeu économique de première importance (certains titres ont pu être diffusés à plus de 20 000 exemplaires). Les titres les plus vendus facilitent la publication de nouveaux textes.

Cette reconnaissance permet également de conforter des réseaux de sensibilisation qui expérimentent dans et hors l'école toutes sortes d'évènements ou de dispositifs pour offrir aux jeunes un accès vivant et dynamique au théâtre et à ses écritures… on ne citera qu'un seul exemple, le travail accompli depuis dix ans par l'OCCE via le groupe THEA : organisation chaque année d'un dispositif de formation autour d'un auteur dont les œuvres sont travaillées ensuite dans plusieurs dizaines de classes… *(cf site de l'OCCE)*

Le travail universitaire est venu relayer et consolider ces pratiques de lecture et d'éducation artistique à partir des textes de théâtre pour la jeunesse. Marie Bernanoce, Maître de Conférence à Grenoble 3 a constitué un groupe de recherche entièrement consacré à ces écritures, à leur analyse et aux pratiques renouvelées qu'elles permettent.

Les deux tomes de son répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse constituent une référence et un guide indispensable. *(cf bibliographie didactique).* Il ne saurait y avoir une économie durable de ce secteur de l'édition sans ce travail d'expertise, de «contagion» et d'élargissement du cercle des connaisseurs.

De nouvelles étapes?

La reconnaissance et l'inscription durable de la place des écritures de théâtre jeunesse dans les pratiques de lecture et d'Éducation artistique ne peuvent plus être remises en cause. Pour preuve, le maintien -parfois contre vents et marées -de projets inventifs et de grande qualité à l'école, au collège, dans les réseaux de bibliothèques et dans des formations prises en charge par les réseaux associatifs. Aujourd'hui, une double conjonction remet ces questions au centre des préoccupations des différents partenaires.

D'abord la réécriture des programmes de l'École élémentaire où figurent explicitement l'obligation de «Parcours artistiques et culturels» en partenariat.

Le réaménagement des rythmes scolaires (sans qu'on entre ici dans le débat sur les modalités de mise en œuvre) est également une occasion de proposer des activités pratiques à partir de la découverte d'univers d'auteurs de théâtre jeunesse, comme de nombreuses bibliothèques et associations sont habituées à les expérimenter ;

Enfin la décision prise par le Ministère de la Culture de mettre en lumière à travers **La Belle Saison** (2015) les créations en direction de la jeunesse est aussi une occasion de valoriser toutes les expériences et de sensibiliser davantage d'adultes à découvrir les auteurs et les textes de théâtre pour la jeunesse.

LA BELLE SAISON

Mais l'étape décisive demeure bien évidemment la formation de tous les partenaires de la chaîne éducative.

LE THEATRE ET LES ADOLESCENTS
A LA MEDIATHEQUE DE VILLEPINTE

Article extrait de la Revue Lecture Jeune n°134 de Juin 2010

Christelle Merlin et **Stéphanie Charpentier** sont bibliothécaires, à la Médiathèque du centre culturel Joseph Kessel à Villepinte, en charge, entre autres, du pôle «Ados» pour la première et du fonds théâtre pour la seconde. **Pascale Poirel** co-dirige la Compagnie Issue de secours avec Pierre Vincent. Toutes trois nous font partager leurs expériences sur la médiathèque de Villepinte.

Lecture Jeune (LJ) : La médiathèque du Centre culturel Joseph Kessel, à Villepinte, possède un fonds important de textes de théâtre et développe des actions pour le faire vivre. Pouvez-vous nous en retracer l'historique ?

Stéphanie Charpentier : La médiathèque est intégrée à un centre culturel et a été inaugurée en 2008. Il existait un fonds théâtre, classique et contemporain, mais c'est la collaboration avec la Compagnie Issue de secours et Pascale Grillandini, ex-collaboratrice d'Aneth, qui a été déterminante. En 2009, la médiathèque est donc très naturellement devenue une antenne Aneth. La totalité de notre fonds se compose d'environ 800 pièces (les pièces éditées à la médiathèque et les tapuscrits à la Ferme Godier). Je gère le fonds théâtre et Christelle, le secteur «Ados», ce qui explique notre étroite collaboration.

LJ : Mais d'où vient cet intérêt pour les textes de théâtre à Villepinte ?

Pascale Poirel : Tout a commencé en 1999, quand le responsable des affaires culturelles, a invité la *Compagnie Issue de Secours* à s'installer à Villepinte.

Pierre Vincent, son directeur artistique, l'a créée en 1990 sur des bases qui mêlent le travail de création et son implication sur le terrain. Nous avons donc commencé à jouer dans des lieux divers de la ville : centre social, appartements, écoles, collèges, lycée, Maison d'arrêt et bien sûr la bibliothèque, qui était à l'époque dans le quartier Pasteur. Puis, la Compagnie a investi un lieu, la Ferme Godier dont nous avons pris en charge la gestion artistique. Depuis plusieurs années, Aneth est un partenaire de la Compagnie ce qui explique qu'au travers des liens étroits tissés avec la médiathèque, on ait fait le choix d'une antenne Aneth à deux têtes : des ponts se construisent pour circuler d'un lieu à l'autre.

Christelle Merlin : Je crois qu'il faut insister sur la dimension humaine du projet.

En effet, les bibliothécaires ont trouvé dans la Compagnie des partenaires enthousiastes qui voulaient faire partager leur goût pour le théâtre contemporain. Leur souplesse d'adaptation au public, leur force de conviction sont à l'origine de cette collaboration exceptionnelle. En fait, nous avions des objectifs communs : faire découvrir le théâtre contemporain, faire vivre ces textes, les partager. Il faut aussi souligner que cette collaboration s'inscrit dans la durée et que nous avons développé une réelle complicité.

LJ : Pouvez-vous donner des exemples des actions que vous développez dans ce cadre partenarial?

Stéphanie Charpentier : Nous avons un club mensuel des lecteurs, à la bibliothèque, et nous y présentons régulièrement des pièces de théâtre contemporain. Trois bibliothécaires participent, sur leur temps personnel, à un comité mensuel de lecture de pièces, organisé par Issue de secours.

Nous organisons également des rencontres avec des auteurs. En ce qui concerne nos actions avec les scolaires, la médiathèque est partenaire du projet «Atout textes», initié par la Compagnie.

LJ: En quoi consiste ce projet, ses objectifs, la démarche, l'impact sur les élèves ?

Pascale Poirel : Ce projet existe depuis 2005 et vise à faire appréhender un texte théâtral par des jeunes collégiens : sa dramaturgie et la réalisation artistique. Dès le mois de juin, 3 ou 4 textes contemporains et publiés, le plus souvent du théâtre pour la jeunesse, ont été proposés aux professeurs des collèges Françoise-Dolto et Jean-Jaurès qui savaient déjà dans quelle classe ils allaient le mettre en œuvre. C'est en septembre que le choix des textes s'est fait sur des critères thématiques (la guerre) et d'accessibilité de la langue.

Cette année, les textes ***Le Jardin de Personne*** de Karin Serres et ***Yolé Tam Gué*** de Nathalie Papin, ont été offerts à chaque élève grâce au partenariat avec la médiathèque de Villepinte.

En septembre, les textes ont été lus, en classe, par l'équipe constituée de professeurs, de bibliothécaires et de comédiens. C'est un moment très important car les jeunes découvrent le texte à travers la lecture qu'en fait l'équipe du projet.

Ensuite, pendant l'année, les professeurs organisent régulièrement des ateliers de lecture avec leurs élèves et en parallèle les ateliers de jeu sont menés par les comédiens. En février/mars, on organise une rencontre avec les auteurs. Puis, en avril, les élèves répètent intensivement, juste avant les représentations. Ils découvrent l'outil théâtre, l'équipe d'Issue de secours et les exigences du métier. On a pensé qu'il était intéressant d'élargir le texte à d'autres domaines de recherche (philosophie, science, etc.). Les «Petits conciliabules» viennent donc clore le sujet en l'ouvrant.

LJ: Avez-vous pu évaluer les effets du projet sur les élèves ?

Christelle Merlin : Les élèves ont dit qu'ils avaient été très surpris car ils pensaient que ce projet n'était pas «pour eux». C'est une expérience extrascolaire vécue comme une aventure commune et ils en ont retiré un grand plaisir. Ça les met en confiance dans l'approche des textes et l'acquisition de la langue en est facilitée. Ils ont aussi découvert des auteurs, le rôle de l'imaginaire dans la création.

LJ : L'enjeu repose sur le projet global et pas nécessairement sur la seule lecture de ce répertoire par les élèves ?

Pascale Poirel : Il me semble que les mises en voix sont importantes pour que les adolescents s'approprient les textes. Il s'agit d'un objet littéraire, certes, mais la médiation autour de ce répertoire est nécessaire et le projet «Atout textes», par exemple, permet d'accompagner les élèves pour qu'ils saisissent les codes, appréhendent une écriture parfois morcelée et elliptique.

LJ : Pouvez-vous présenter la résidence d'artiste de Sylvain Levey ?

Pascale Poirel : Sylvain Levey est venu dans le cadre du projet «Atout Textes» en 2007. A la suite

de sa rencontre avec Pierre Vincent, le metteur en scène de la compagnie, est né un projet de résidence d'auteur à la Ferme Godier pour 2009. Cette résidence, financée par le Conseil régional d'Ile-de-France, permet à un auteur de mener des actions d'écriture avec le public et, en même temps, de poursuivre sa production personnelle, pendant 10 mois maximum.

Parmi les actions organisées à l'occasion de cette résidence, nous avons installé Sylvain durant trois mois dans une caravane plantée dans le hall du centre culturel de Villepinte, à l'entrée de la médiathèque, caravane dans laquelle il proposait un parcours d'écriture! Et ça été un succès! C'était une résidence productive puisqu'il a aussi écrit trois pièces dont deux publiées : Cent culottes et sans papiers et Lys Martagon.

En octobre, lors de la résidence de Koffi Kwahulé à la médiathèque (financée cette fois par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis), nous allons le loger dans un décor représentant un petit appartement deux pièces !

LJ : Selon vous quelles sont les conditions de faisabilité de telles actions ?

Pascale Poirel : Il faut des gens volontaires, du temps et des moyens. Le projet «Atout textes» est porté par la Compagnie, installée depuis longtemps et nous avons tissé des liens personnels avec deux bibliothécaires et plusieurs professeurs intéressés et motivés. Ils sont très investis et font un travail remarquable. C'est en dialoguant que nous avons défini nos objectifs qui sont, en partie communs, en partie propres à chacun dans l'exercice de sa profession. Il faut aussi être ouvert aux autres, curieux de cette écriture théâtrale et accepter la discussion.

Christelle Merlin : J'insisterais sur la nécessité d'anticiper dans la mise en œuvre. Pour travailler avec des classes, en septembre, il faut solliciter les professeurs dès mai/juin. En bibliothèque, il faut rechercher une cohérence globale pour prévoir les animations et la répartition des crédits. En outre, il faut qu'il y ait un investissement personnel, il faut aller vers ce répertoire, lire le théâtre...

Stéphanie Charpentier : On peut s'interroger sur les capacités des bibliothécaires et des professeurs à oraliser les textes. Nous ne sommes pas formés à ça et il ne faut pas sous-estimer cet obstacle. Dans notre équipe, nous constatons que les lectures avec les comédiens nous aident et que nous progressons. Mais nous sommes bibliothécaires et pas comédiens !

LJ : Quelles observations avez-vous pu faire concernant la vie du fonds ?

Stéphanie Charpentier : Il faut reconnaître que ces textes sont peu lus car ils nécessitent une connaissance des codes que la plupart des élèves ne possèdent pas.

C'est une écriture morcelée et il faut être bon lecteur pour entrer dans les textes de théâtre. D'où l'importance de l'ensemble des actions que nous développons qui s'appuient sur des médiations. Et nous introduisons systématiquement des textes de théâtre dans nos bibliographies thématiques. Mais nous pouvons sérieusement être inquiets pour l'avenir d'Aneth car la pérennité de cette association essentielle à la promotion des œuvres de théâtre contemporain ne semble pas complètement assurée…

Lecture Jeunesse

SYLVAIN LEVEY
BIO-BIBLIOGRAPHIE

OUASMOK ?, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des Editions Théâtrales en 2004.

Depuis il a écrit ***ALICE POUR LE MOMENT, CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, LYS MARTAGON, ARSENE ET COQUELICOT, COSTA LE ROUGE, FOLKESTONE***.

Il est auteur associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2006-2007, avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol. Ils écrivent ensemble ***L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILLITE DES CHOSES,*** publié aux Editions Espace 34.

Il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ;

En 2009-2010, il est auteur associé à l'Espace 600 de Grenoble.

Et en 2010, il est l'invité du festival Actoral à Marseille pour son texte ***POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS.***

À l'étranger, il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm.

ALICE POUR LE MOMENT est traduit en allemand,

OUASMOK ? en anglais,

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS en anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois.

Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour ***Ô CIEL LA PROCREATION EST PLUS AISEE QUE L'EDUCATION***.

Il reçoit une bourse de découverte du Centre National du Livre en 2006 et la bourse de création en 2013.

Son premier texte ***OUASMOK ?*** a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005.

Il est trois fois lauréat de l'aide à la création.

Il a reçu en 2011 le prix Collidram pour ***CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS*** et a été deux fois nommé au grand prix de littérature dramatique.

Il est lauréat du prix de la belle saison 2015.

Il a écrit une quinzaine de textes, dont plusieurs pour la jeunesse, la plupart publiés aux éditions Théâtrales et le plus souvent mises en scène.

De nombreux lieux culturels en France et à l'étranger ont déjà accueilli des productions de ses textes.

Editions théâtrales - Collection jeunesse

2004 - *Ouasmok ?*

2005 - *Quelques pages du journal de la middle class occidentale in THEATRE EN COURT 1*

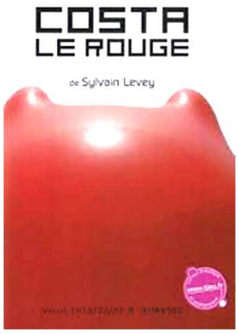
2005 – *Instantanés in COURT AU THEATRE 1*

2008 – *Alice pour le moment*

2008 - *Viktor Lamouche in THEATRE EN COURT 3*

2010 – *Cent culottes et sans papiers*

2011 – *Costa le rouge*



2012 – *Lys Martagon*

2013 – *Arsène et Coquelicot*

2014 – *Folkestone*

2016 – *Divers cités* (livre collectif)

A venir en 2017 – *Michelle doit on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*

A venir en 2018 – *Aussi loin que la lune*

Editions Théâtrales - Collection répertoire contemporain

2005 - *Enfants de la middle class*

2007 - *Pour rire pour passer le temps suivi de petites pauses poétiques*

2007 – *Dis-moi que tu m'aimes in 25 PETITES PIECES D'AUTEUR*

2010 – *Comme des mouches : pièces politiques*

2015 - *Rhapsodies*

Editions Lansman

2004 - *Par les temps qui courent*

Editions Espace 34

2006 - *L'extraordinaire tranquillité des choses* (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot)

QUELQUES CRITIQUES ...

A propos de Ouasmok ? *signé L.C. dans Le matricule des anges N°56 – 09-04*

Ouasmok, c'est de l'arabe, ça veut dire comment tu t'appelles ? T'as quel âge ? T'habites où ? T'es fille unique ? T'étais où en vacances ? T'es partie avec tes parents ? T'as fait quoi ?

C'est une méthode révolutionnaire inventée par Pierre pour connaître ses futures conquêtes plus rapidement. Et effectivement avec cette formule, Pierre, à peine plus de 10 ans, épouse Léa, 12 ans peut-être, un 12 octobre. Quinze jours plus tard, après s'être installés dans le haut d'un clocher, après avoir attendu un enfant, puis pour Léa tenté de se suicider, tous deux vont divorcer d'un commun accord en donnant tout ce qu'ils possèdent (un décapsuleur, trois livres de philosophie orientale, une boîte à musique avec des dents de lait à l'intérieur...) aux pauvres.

Sylvain Levey sait créer des raccourcis et des surprises. Ouasmok est son deuxième texte.

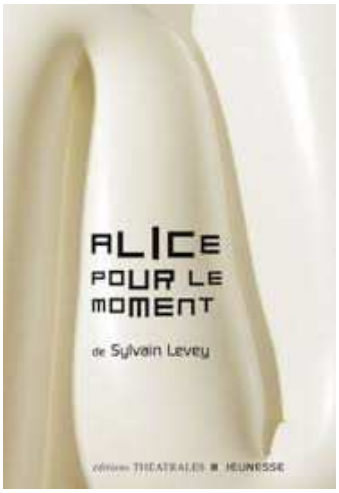
Les séquences et les dialogues filent vite. Cette rencontre amoureuse entre deux mômes est construite de manière cinématographique. Le jeune auteur entretient un point de tension, un grand écart entre l'âge adulte et l'enfance, entre des envies de ciel et des chutes bien terrestres, il crée une ronde enfantine qui emprunte à La Ronde de Schnitzler puisque la pièce se termine sur un nouveau Ouasmok lancé par Pierre à une autre gamine. Levey raconte une histoire à la jeunesse en refusant les clichés du théâtre jeune public, son Ouasmok surprend joliment.

A propos d'Alice pour le moment, *signé L.C. dans Le matricule des anges n°91 – 03-08*

Je marchais./ Je marchais dans le sens inverse au sens du matin./ Je marchais sur le chemin./(...) ".

Alice pour le moment est un bout du trajet de vie d'une jeune fille, née au Chili, un 11 septembre *" ... l'autre, celui de soixante-treize./ Au siècle dernier./ Déjà./ J'ai ouvert les yeux à la minute même où, sur un trottoir de Santiago, certainement, un homme est tombé, arrêté net dans sa course folle, le souffle de la jeunesse coupé par une rafale de mitraillette. J'ai beaucoup pleuré à la naissance, j'ai pleuré longtemps la mort de cet homme (...)./ Je suis née réfugié politique./ (...) Je m'appelle Alice. Alice pour le moment./ Parce qu'il fallait bien décider d'un prénom à notre arrivée ici. "*

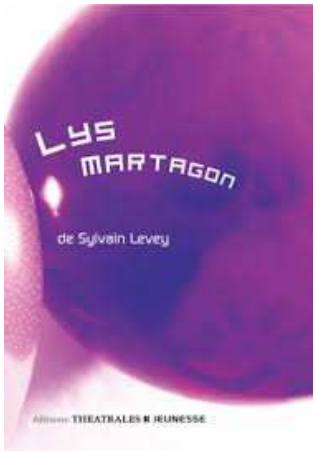
Alice pour le moment raconte l'exil, les départs incessants dans l'enfance, au gré des travaux saisonniers dégotés par son père pour survivre : *"N'habite plus à l'adresse indiquée, telle serait notre épitaphe sur notre tombeau de famille. "*



La jeune fille égrène ses souvenirs, une maison-frigidaire presque centenaire, une voiture qui explose et des rencontres fortes, éphémères et fondatrices d'une mythologie personnelle. La pièce chemine des 13 ans de la jeune fille jusqu'aux 30 ans de la jeune mère. Alice donne alors naissance à un petit gars, qui ouvre les yeux à la minute même où Pinochet a fermé les siens.

La pièce de Sylvain Levey est construite comme un récit, mais la voix d'Alice convoque toute une polyphonie, qui s'anime joyeusement dans des dialogues vifs, comme les joutes oratoires des parents, une bagarre entre adolescents, le premier flirt amoureux... C'est une pièce où la tristesse ressemblerait à un éclat de rire, parce que la vie est la plus forte, et qu'il est nécessaire de raconter les petites histoires de tous les jours en les parant d'un regard tendre et en invitant la poésie au quotidien pour supporter la violence du monde.

A propos de Lys Martagon, *par Annie Quenet pour la revue Citrouille*



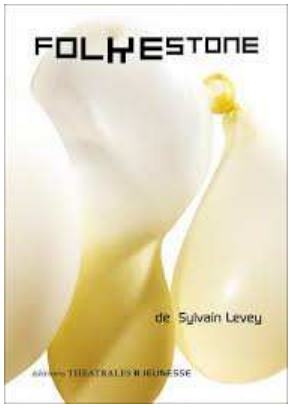
Qui est donc cette fille de 17 ans qui porte le nom d'une fleur sauvage ? Certains disent qu'elle n'existe pas, tant elle est habitée par la lumière, quand elle grimpe le soir, au sommet de la montagne qui domine la cité, pour crier les beautés du monde : inventaire des fleurs un jour ; des îles, des petits bonheurs d'être, des villes lointaines, un autre.

Et, pourtant, elle est bien d'ici et maintenant, elle qui soutient sa mère, habitée par les peurs de la ville, usée par les heures à rallonge au bureau et le trajet à faire à pied, matin et soir. Lys la rassure tendrement, lui insuffle cet émerveillement qui l'habite. Un soir, Lys réussit même à entrainer par la main, au sommet de la montagne, Démétrio, garçon de la cité, muré, volets fermés devant la télé, prêt à éructer ou cogner pour un regard en face. Et, arrivé tout là-haut, c'est lui qui prend peur et fuit, pour le moment, devant cette fille enchantée, enchanteresse.

Magnifique texte, qui prouve, s'il en était besoin, que les formes contemporaines d'écriture peuvent conduire à l'émotion : monologues de Lys sous forme d'inventaires, évocations de ce qu'on dit d'elle sous forme chorale, dialogue sans mention de noms de personnages, tout cela fait que l'espace de la page est laissé au seul texte à entendre, qui en devient chant du monde et de la vie. Chant et non pas fuite, parce que la grisaille, la dureté, le malheur de la société d'aujourd'hui est là, en fond, par touches, Lys ne les fuit pas, elle les dépasse, elle leur résiste, « en voyant au-delà » : Lys Martagon ou la bienfaisance.

Un texte qui prendra toute sa force, dans le plaisir d'une lecture à voix haute, pour soi ou à plusieurs. L'éveil des sens, cet appel de la liberté et du bonheur de vivre que «le chœur des vallées» épie, soupçonne, quand il n'est que pureté ; cette présence de la réalité grise d'aujourd'hui et la part de surnaturel surgissant ici et là pour « ré enchanter » le monde, voilà qui parlera fort aux adolescents.

A propos de Folkestone, *dossier de presse du Théâtre du Vestiaire qui l'a mise en scène*



Y a t-il une seule façon d'aimer quelqu'un ?
C'est la rentrée des classes. Deux jeunes garçons, Matia et Luca, gravitent dans la galaxie de Cloé, une jeune fille solaire et incandescente. Elle n'a pas froid aux yeux et compte bien explorer toutes les facettes de l'amour. A un âge où tout est possible, chacun cherche sa place dans ce trio amoureux et amical, qui n'est pas sans rappeler celui de Jules et Jim.

Grâce aux dialogues vifs et inventifs, on a plaisir à accompagner ces jeunes explorateurs qui se jouent de leurs personnalités mouvantes entre rires, peurs et audaces. Fruit d'une commande du Théâtre du Vestiaire à Sylvain Levey, Folkestone nous invite à la découverte de l'amour.

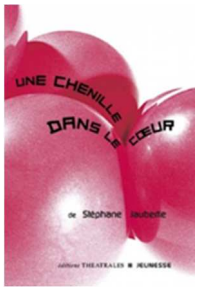
Au-delà de l'adolescence, ce sont toutes les frontières entre soi et l'autre qui se trouvent ici mises en question de façon poétique.

«Il n'y a de joies véritables que celles qui sont innocentes» disait Robert Walser. A l'heure où la question de l'amour et de la représentation de sa normalité sont débattues dans notre société, Dany Simon met en scène une pièce toute en subtilité qui interroge notre liberté d'aimer.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE
THEATRE CONTEMPORAIN POUR LA JEUNESSE

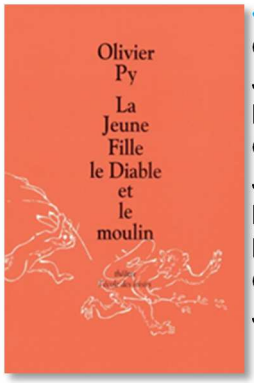
Cette bibliographie très sélective se calque sur l'évolution du répertoire contemporain pour la jeunesse et sur les auteurs qui ont principalement participé à son renouveau.

La nuit électrique, Mike Kenny – Actes Sud 2008
Jérémy Fisher, Mohamed Rouabhi – Actes Sud 2007
Le long voyage du pingouin vers la jungle, Jean-Gabriel Nordmann – La Fontaine 2001
En attendant le Petit Poucet, Philippe Dorin – Ecole des loisirs 2001
Villa Esseling Monde, Philippe Dorin – La Fontaine 1990
Le gardeur de silences, Fabrice Melquiot – L'Arche 2002
Bouli Miro, Fabrice Melquiot – L'arche 2002
Pacamambo, Wajdi Mouawad – Actes Sud 2007
Mamie Ouate en Papoâsie, Joël Jouanneau – Actes Sud 2006
Mange-moi, Nathalie Papin – Ecole des loisirs 1999
Léonie et Noélie, Nathalie Papin, Ecole des Loisirs 2015
Le mioche, Philippe Aufort - Ecole des loisirs 2004
Jojo au bord du monde, Stéphane Jaubertie – Théâtrales jeunesse 2007
Yaël Tautavel, Stéphane Jaubertie - Théâtrales jeunesse 2007
Une chenille dans le cœur, Stéphane Jaubertie - Théâtrales jeunesse 2008
C'est toi qui dit, c'est toi qui l'es (T1 et 2), Yves Lebeau - Théâtrales jeunesse 2001
Le petit chaperon rouge, Joël Pommerat - Actes Sud rééd 2013
Pinocchio, Joël Pommerat - Actes Sud rééd 2013
Miche et Drate, paroles blanches, Gérald Chevrolet - Théâtrales jeunesse 2006
Le pont de pierres et la peau d'images, Daniel Danis – Ecole des loisirs 1996
Le journal de grosse patate, Dominique Richard - Théâtrales jeunesse 2002
L'ogrelet, Suzanne Lebeau - Théâtrales jeunesse 2003
Une si petite valise, Nadine Brun-Cosme – Ecole des loisirs 2009
Le petit chaperon Uf, Jean-Claude Grumberg – Actes Sud 2005
Le petit violon, Jean-Claude Grumberg - Actes Sud 1999-2016
Pinok et Barbie, Jean-Claude Grumberg - Actes Sud 2004
Petit, Catherine Anne – Ecole des loisirs 2002
Dans la caravanà, Catherine Anne, Ecole des Loisirs 2015
La jeune fille, le Diable et le moulin, Olivier Py - Ecole des loisirs 1995
Belle des eaux, Bruno Castan - Théâtrales jeunesse 2002
Il faut tuer Sammy, Ahmed Madani - Ecole des loisirs 1997
Mongol, Karin Serres - Ecole des loisirs 2011
L'apprenti, Daniel Keene - Théâtrales jeunesse 2008
Mersa Alam, Henri Bornstein – Théâtrales jeunesse 2010
Mon frère, ma princesse, Catherine Zambon – Ecole des loisirs 2012
La Terre qui ne voulait plus tourner / Autrefois, aujourd'hui, demain, Françoise du Chaxel - Théâtrales jeunesse 2010
Divers-cités - 14 pièces pour la pratique artistique en 5'55", collectif (Gustave Akakpo, Céline Bernard, Françoise du Chaxel, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Manon Ona, Sandrine Roche, Sabine Tamisier, Luc Tartar, Christophe Tostain et Catherine Verlaguet) – Théâtrales jeunesse 2016



BIBLIOGRAPHIES PAR ENTREES DIDACTIQUES

ENTRÉES PAR L'ÉCRITURE

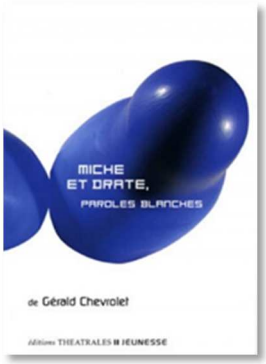


• Appui sur les contes ou le patrimoine

Catherine Anne *(Ah la la quelle histoire !, Ah ! Anabelle, Une petite sirène)*
Joël Pommerat *(Le petit Chaperon Rouge)*
Philippe Dorin *(En attendant le petit Poucet)*
Olivier Py *(La jeune fille, le diable et le moulin)*
Jean Cagnard *(Bout de bois, Pinocchio)*
Bruno Castan *(Belle des eaux, La Belle et la Bête)*
René Pillot *(Cendres... Cendrillon)*
Caroline Baratoux *(Le petit Poucet)*
Jean-Claude Grumberg *(Marie des Grenouilles, Le petit Chaperon Uf)*

• Tableaux successifs

Philippe Dorin *(Les enchaînés, En attendant le Petit Poucet)*
Gérald Chevrolet *(Miche et Drate, paroles blanches)*
Addy Pallaro *(Cent vingt-trois)*



• Variations sur les formes narratives

Suzanne Lebeau *(Salvador, l'enfant, la montagne et la mangue)*
Joël Jouanneau *(L'ébloui, L'adoptée)*
Mike Kenny *(Sur la corde raide, Le jardinier)*
Fabrice Melquiot *(Bouli Miro, Bouli redéboule, Wanted Petula)*
Daniel Danis *(Le pont de pierres et la peau d'images)*

ENTRÉES THÉMATIQUES

• Amérique du Sud et Afrique

Suzanne Lebeau *(Salvador)*
Tiziana Luccatini *(Les souliers rouges)*
Liscano *(Ma famille)*
Michel Aufort *(Le mioche)*
Jean-Claude Grumberg *(Pinok et Barbie)*
Daniel Danis *(Le pont de pierres et la peau d'images)*
Joël Jouanneau *(L'ébloui)*

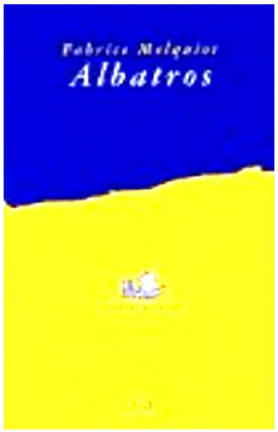
• Quête d'identité, grandir

Catherine Anne *(Ah ! la la, quelle histoire)*
Philippe Dorin *(En attendant le Petit Poucet)*
Nathalie Papin *(Mange-moi)*
Mike Kenny *(Pierres de gué)*
Suzanne Lebeau *(L'ogrelet, Souliers de sable)*
Bettina Wegenast *(Être le loup)*

• Notre histoire

Guillaume le Touze *(À cause de la cheminée)*
Jean-Claude Grumberg *(Le petit chaperon Uf)*
Bruno Castan *(L'enfant sauvage)*

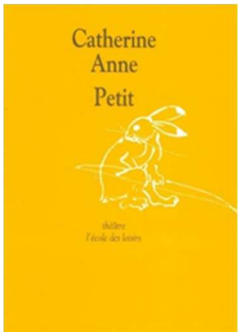
- Nos vies



La famille
Fabrice Melquiot *(Les petits mélancoliques, Albatros)*
Jean-Rock Gaudreault *(Des perles d'eau salée)*
Serge Kribus *(Le murmonde ; Marion, Pierre et Loiseau)*

L'enfance maltraitée
Fabrice Melquiot *(Albatros)*
Serge Kribus (Marion, *Pierre et Loiseau)*
Nilo Cruz *(Train de nuit pour Bolina)*
Nathalie Papin *(Debout)*
Michel Marc Bouchard *(Histoire de l'oie)*
Joseph Danan *(Jojo le récidiviste)*

Les rapports à la mère
Catherine Anne *(Petit)*
Nathalie Papin *(Debout)*
Philippe Dorin *(En attendant le petit Poucet, Un œil jeté par la fenêtre)*
Nadine Brun-Cosme *(Et moi et moi)*



Les rapports entre enfants
Nadine Brun-Cosme *(L'anniversée)*
Anne Sylvestre *(Méchant)*
Mike Kenny *(Le jardinier)*

• La société)
Philippe Dorin *(Les enchaînés)*
Jean-Claude Grumberg *(Pinok et Barbie, Iq et Ox)*
Fabrice Melquiot *(Bouli Miro, Bouli Miro redéboule, Wanted Petula)*
Philippe Dorin *(Sacré silence)*

La différence
Suzanne Lebeau *(Petit Pierre)*
Françoise Pillet *(Molène)*
Joël Jouanneau *(L'adoptée)*

• La mort
Philippe Dorin *(Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu)*
Wadji Mouawad *(Pacamambo)*
Joël Jouanneau *(Dernier rayon)*
Mike Kenny *(Sur La corde raide)*

• La guerre
Michel Aufort *(Le mioche)*
Emmanuel Darley *(Plus d'école)*
Nathalie Papin *(L'appel du pont)*
Jean-Claude Grumberg *(Iq et Ox)*

RESSOURCES
POUR LA MISE EN PLACE D'ACTIVITES

1. OUVRAGES

· ***Le théâtre jeune public, un nouveau répertoire,*** Nicolas Faure, Presses universitaires de Rennes - 2009

· ***Le jeu d'histoires libres***, Fabrice Melquiot, Isabelle Turlan, Jeanne Roualet, Arche - 2009

· ***A la découverte de cent et une pièces (Vol 1),*** Marie Bernanoce, Ed. Théâtrales/CRDP Grenoble - 2006

· ***Vers un théâtre contagieux (Vol 2), répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse***, Marie Bernanoce, Ed. Théâtrales - 2012

· ***40 exercices d'improvisation théâtrale***, Catherine Morrisson, Actes Sud - 2001

· ***35 exercices d'initiation au théâtre - La voix, le jeu***, Catherine Morrisson, Actes Sud - 2000

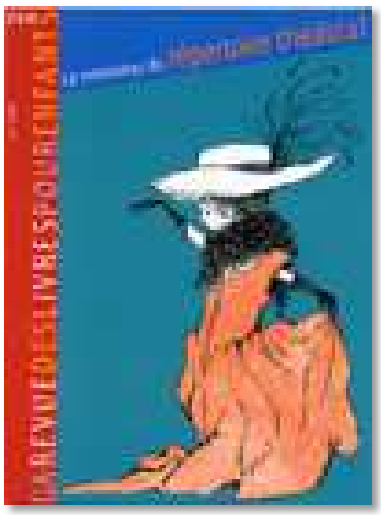
· ***35 exercices d'initiation au théâtre – Le corps***, Catherine Morrisson, Actes Sud - 2000

2. DVD

- ***Collection « Entrer en théâtre »*** - Edition SCEREN CRDP
  - Du jeu au théâtre
  - Du conte au théâtre
  - Lire le théâtre à haute voix
  - Fabrice Melquiot, un univers d'auteur en partage

3. REVUES

* ***Nous voulons lire*** - N° 184 juin 2010 - Le théâtre jeunesse
* ***Revue des livres pour enfants*** - N° 223 juin 2005 - Le renouveau du répertoire théâtral
* ***Pratiques*** - N° 119/120 décembre 2003 - Les écritures théâtrales
* ***Griffon*** - N°217 mai/juin 2009—Théâtre Jeunesse : côté texte
* ***Cahiers du CRILJ n° 6*** - Le théâtre jeune public : dans les livres, mais pas que...



4. SITES

· http://www.editionstheatrales.fr

Carnets artistiques et pédagogiques de plusieurs pièces publiées par cet éditeur dont :

L'ogrelet / Petit Pierre / Souliers de sable de Suzanne Lebeau ;

Le journal de Grosse Patate de Dominique Richard ;

Son parfum d'avalanche de Dominique Paquet ;

Sans culottes et sans papiers de Sylvain Levey…

· http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/

Dossiers pédagogiques dont :

Pacamambo de Wajdi Mouawad,

Bouli année zéro et Wanted Pétula de Fabrice Melquiot,

La vraie fiancée, L'eau de la vie et La jeune fille, le diable et le moulin d'Olivier Py,

Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau,

Pinocchio de Joël Pommerat,

L'hiver,quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin,

Petit de Catherine Anne, Bakou et les adultes de Jean-Gabriel Nordmann…

· http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL102/AL102p061.pdf

Présentation du répertoire contemporain de théâtre pour la jeunesse + bibliographie commentée

· http://www.aneth.net/doc_thema.htm#jeune

Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales : articles sur le théâtre pour la jeunesse

· http://www.chartreuse.org/Site/Cnes/RepertoireAuteurs/jeune_public.php

Répertoire auteurs de théâtre

LE PROGRAMME DU T.N.T. POUR LA JEUNESSE

PIÈCES À LIRE, PIÈCES À ENTENDRE

Avec les primaires et les collèges

Les manuscrits que nous confient les auteurs de théâtre sont au cœur de cette action. Premiers lecteurs de ces écritures en cours, les élèves d'écoles primaires et les collégiens constitués en comités de lecture, explorent ces pièces inédites et appréhendent les défis que recèle chaque nouveau texte. Enseignants et comédiens accompagnent cette découverte. En juin, lors d'une journée de rassemblement en présence de certains auteurs, chaque comité présente une lecture d'extraits de ces pièces.

Avec les lycées d'enseignement professionnel

Ce projet est également mené avec trois classes de lycées professionnels. Les élèves sont accueillis au TNT pour une semaine de résidence. Accompagnés de deux comédiens professionnels et de leur enseignant, ils travaillent la lecture à voix haute d'un des textes de la saison et proposent, en fin de semaine, une lecture publique.

Contacts

Émilie Pradère (primaires et collèges)
05 34 45 05 29 e.pradere@tnt-cite.com

Bénédicte Guérin (lycées)
05 34 45 05 23 b.guerin@tnt-cite.com

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

LES VALISES-LECTURE DU TNT

Ces valises sont proposées à des classes de primaires, collèges et lycées ou à des ateliers de lecture, de théâtre ou d'écriture. Chacune contient une sélection de textes dramatiques d'auteurs contemporains.

Contacts

Maxime Donot (lycéens et adultes)
05 34 45 05 12 m.donot@tnt-cite.com

Émilie Pradère (jeune public)
05 34 45 05 29 e.pradere@tnt-cite.com

Partenariat DRAC Midi-Pyrénées / Académie de Toulouse dans un cadre conventionnel

PASSEPORT POUR L'ART - A LA DECOUVERTE DU TNT

Cette action est proposée dans le cadre du Passeport pour l'Art de la Ville de Toulouse.

Elle est menée avec des classes de CM1 et CM2.

Contact :

Émilie Pradère
05 34 45 05 29 e.pradere@tnt-cite.com

PIÈCES À LIRE SANS FRONTIÈRES

Projet européen

Ce projet associe en France, en Belgique et au Royaume-Uni des établissements scolaires - collèges Maurice Bécanne, George Sand, Sydenham School, Mulberry School for Girls, Institut Marie Immaculée Montjoie - et des structures culturelles : le TNT, le Théâtre National de Bruxelles, la Compagnie Nelson Dumont et Company of Angels - pour la mise en place d'un projet autour des écritures dramatiques européennes contemporaines.

Dans ces trois pays, 150 adolescents travaillent sur six pièces de théâtre écrites par deux auteurs français ou belges.

Les pièces, inédites ou publiées, sont traduites pour cette action. Les élèves partagent, s'expriment et échangent sur leurs perceptions sensibles, leurs compréhensions et leurs interprétations de ces écritures, au sein de leur classe et en relation avec les jeunes lecteurs bruxellois, londoniens et toulousains engagés dans ce projet européen.

Contact

Émilie Pradère
05 34 45 05 29 e.pradere@tnt-cite.com

Projet financé par le programme Erasmus + de l'Union européenne