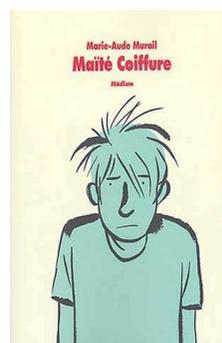
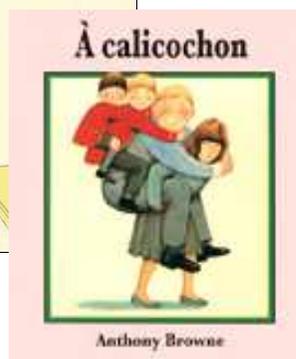
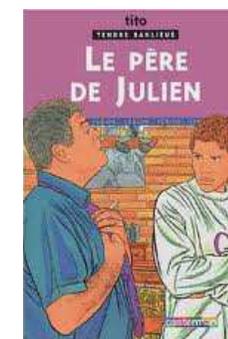


La lecture des résultats de l'enquête et l'analyse de la production éditoriale actuelle font apparaître trois dominantes :

1/ une sensibilité aux représentations sexuées du travail se manifestant dans

- le choix des objets et du métier futur par les jeunes interrogés
- le traitement de la thématique dans la littérature de jeunesse qui bouscule peu les clichés : métiers masculins/métiers féminins, femmes souvent cantonnées dans des tâches d'exécution
- le chômage, dans les romans et albums, touche surtout les hommes : l'impact sur les rôles familiaux semble mal vécu par les proches, alors que la situation pourrait être valorisée comme un précieux rééquilibrage des tâches ménagères.



2/ une sensibilité aux mutations socio-économiques qui se traduit :

Dans les résultats de l'enquête par :

- des choix de métiers plus réalistes : où est passé l'ascenseur social ?
- une inquiétude certaine sur la pérennité de l'emploi et sur l'adaptabilité constante au marché du travail redoutée par les jeunes

Dans la production éditoriale par :

- une forte augmentation des ouvrages traitant de la précarité et du chômage, notamment dans les romans destinés aux adolescents
- un intérêt porté aux questions d'immigration et de travailleurs sans papiers et aux réponses qu'apporte le corps social à cette réalité.

3/ une sensibilité plus grande aux facteurs relationnels qu'aux aspects factuels

Dans les ouvrages étudiés :

- vision souvent passéiste, stéréotypée ou idéalisée des métiers
- focalisation sur quelques métiers, au détriment d'autres secteurs oubliés (ex. l'usine)
- volonté éditoriale d'insister plus sur les relations sociales induites par le travail que de décrire la réalité quotidienne du monde du travail. : vision plus humaniste que sociale



CETTE ANALYSE SUCCINCTE AMENE LE CRILJ MIDI PYRENEES A S'INTERROGER :

L'offre éditoriale actuelle en littérature jeunesse répond-elle aux questions légitimes des jeunes sur le travail ?

La littérature de jeunesse est-elle susceptible de faire évoluer le regard des jeunes sur la réalité du monde du travail ?

La vocation de la Littérature de Jeunesse est-elle d'aider les jeunes à penser leur futur professionnel ?...

Ou bien le contexte professionnel doit-il rester un des environnements dans lequel s'inscrit l'intrigue fictionnelle ?

Le meilleur ouvrage sur cette thématique ne serait-il donc pas celui qui parle à la fois du travail et du travailleur ?