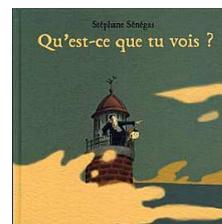


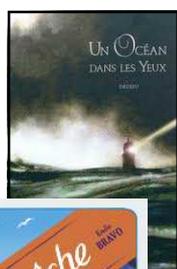
La ronde des métiers

Qui sont-ils donc ces hommes qui décident de quitter régulièrement le giron familial pour «vivre» leur métier sur les routes, les rails ou encore au milieu de l'océan ? Car c'est bien d'hommes qu'il s'agit. Quelle place leur accorde la littérature de jeunesse ? Quelle image donne-t-elle d'eux ?

Les hommes de la mer



Ce qui frappe à la lecture de cette sélection d'ouvrages, ce sont ces destins humains qui prennent souvent l'allure d'épopées (*Perdu en mer*, *Un océan dans les yeux*). C'est aussi cet amour, cette passion de la mer qui dépasse largement l'exercice de la profession (*La leçon de pêche*). C'est cette lutte perpétuelle contre des éléments qu'on ne peut pas dompter. Mais le veut-on vraiment ?

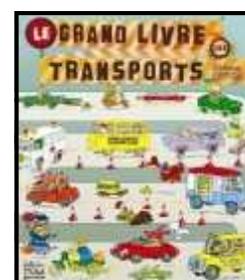


Comment s'organise la vie de ceux, femmes et enfants, qui restent à terre ? (*Les sirènes de Belpécho*, *Pompon* ou *celui qui voulait sécher la mer avec une éponge ...*),

Comment mieux comprendre ces vies solitaires et dures ? (*Qu'est-ce que tu vois ?*), quel avenir pour ces hommes dans une économie mondialisée et productiviste, face aux périls et défis écologiques ? telles sont les questions posées par les auteurs/illustrateurs .

Ceux/Celles qui pilotent

Les clichés sont encore bien présents dans la littérature de jeunesse : la conduite est assurément une affaire de «mâles» et la plupart des camions, notamment, sont conduits par de gros bras poilus décorant leur cabine de photos de leur blonde bien aimée.



Seuls **quelques titres** méritent l'intérêt :

- en féminisant la profession : *Un anniversaire camion*
- en bousculant les stéréotypes : *Le grand livre des transports*
- en présentant une vision juste, non idéalisée des métiers : *Marilyn Rouge*, *C'est papa qui conduit le train*



L'ensemble de ces ouvrages met bien en évidence :

- **la fascination et le mystère** que suscitent ces métiers pour les proches. Le narrateur est souvent l'enfant de la famille : il insiste notamment sur l'organisation de la vie familiale, rythmée par l'absence ou la présence du père, et sur le plaisir des retrouvailles.
- **le besoin d'évasion et de liberté** de ceux qui les pratiquent. Ces ouvrages nous font découvrir des personnages peu bavards mais attachants, loin du stéréotype des « gros bras » bourrus.

