

Bibliographie



A
C
T
R
A
V
A
I
L

Etablie par le ...

CRILJ
Midi-Pyrénées

Cette bibliographie commentée, volontairement sélective, a été constituée par le CRILJ Midi-Pyrénées à l'issue du colloque organisé par le CRILJ National, en partenariat avec d'autres associations, les 1^{er} et 2 février 2012 à Paris.

Les actes de ce colloque paraîtront dans un numéro double des Cahiers du CRILJ en octobre 2012.

Cette bibliographie accompagne une exposition et des documents divers qui rendent compte de certains travaux du colloque, d'analyses diverses, de projets réalisés dans des classes à partir d'albums et de romans traitant de cette thématique et enfin des résultats de l'enquête proposée à plus de 732 élèves de 8 à 14 ans dans diverses régions de France.

Le CRILJ Midi-Pyrénées met à disposition cette exposition accompagnée d'une sélection d'ouvrages tirée de cette bibliographie à tout organisme qui en fera la demande

(voir conditions de prêt avec les responsables du CRILJ MP)

Tous nos remerciements à

Ricochet, la Joie par les Livres, Livres au Trésor, Citrouille et l'Association Française pour la Lecture pour leurs critiques et analyses toujours pertinentes.

L'homme, le travail et l'outil

POUR LES PLUS JEUNES

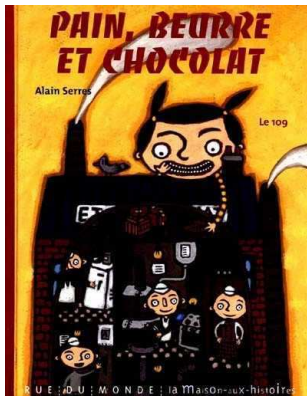
Paul Petitgris et sa machine à vapeur, V Lee Burton, Circonflexe - 2011

PAUL PETITGRIS
ET SA
MACHINE À VAPEUR



Paul Petitgris est propriétaire d'une vieille machine à vapeur. Mais plus personne ne souhaite utiliser de vieilles machines comme la sienne sur les chantiers. Il lance un défi : creuser le sous sol de la future mairie en une seule journée.

Cet album a été publié en 1939 aux USA. La mise en page dynamique est particulièrement réussie. Les dessins au crayon sont pleins de vie et invitent à l'imagination.



Pain, beurre et chocolat, Alain Serres, Collectif Le 109, Rue du Monde - 1999

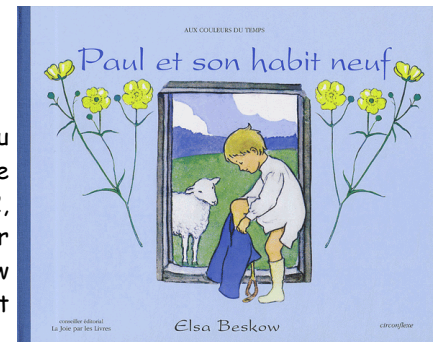
Quatrième de couverture

Margaux découvre qu'elle est reliée au monde entier par l'intermédiaire de son goûter : 1 boulanger + 3 semeurs de blé + 2 meuniers + 22 planteurs de cacao + 1 dessinateur d'images à glisser sous la tablette de chocolat... au total des millions de personnes qu'elle décide de remercier !

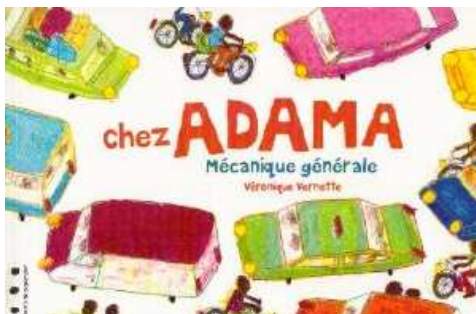
Paul et son habit neuf, Elsa Beskow, Circonflexe - 2003
(actuellement indisponible)

Paul élève un agneau, qu'il aime beaucoup. Comme les deux amis grandissent, l'habit du garçon devient trop petit pour lui, tandis que s'allonge la laine de son agneau. Et si de celle-ci on pouvait faire un habit neuf ? Publié pour la première fois à Stockholm en 1912, et sans cesse réédité depuis, ce grand classique du livre pour enfants fut très novateur en son temps : en privilégiant le point de vue et la narration en images, Elsa Beskow (1874-1953), son auteur, rompait avec le didactisme des ouvrages de l'époque, abolissant la frontière entre le documentaire et l'album.

Voir analyse de l'AFL dans le dossier joint à l'exposition



Chez Adama, mécanique générale, Véronique Vernet, Points de suspension - 2001



L'AVIS DE RICOCHET

Un album pour tout connaître de ce lieu si important en Afrique qu'est le garage. Tout le monde y défile un moment ou à un autre, le chauffeur de taxi comme les enfants en vélo, les voyageurs comme les plus jeunes et leurs drôles de jouets en fer blanc. Il faut réparer pour mieux repartir, tenter de fabriquer un piston ou de trouver un écrou. Sur quatre ou sur deux roues, une courroie qui lâche, un radiateur qui chauffe, tout est réparable dans ces pays, c'est le royaume de la débrouille et du génie mécanique. Dans cet album est décrit cette vie de passage autour de la boutique. Tous ces personnages, qui du chauffeur de taxi, qui du cycliste, qui du vendeur de papayes, s'arrêtent, pressés, chez le mécanicien.

Sophie et le relieur, Hideko Ise, Seuil - 2007

Sophie va découvrir tout un monde inconnu de papiers, d'outils, de couleurs et d'odeurs au service d'un métier et d'une autre façon d'aimer les livres.



L'homme, le travail et l'outil

Faire pour eux ça voulait dire fabriquer, Olivier Paille, Drozophile - 2011

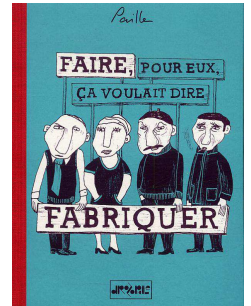
Faire pour eux, c'était fabriquer. Et ils en avaient fabriqué des choses... Elna cousait des draps. Robert soudait des lits en fer. Grégoire construisait des armoires. Louison fabriquait des petites maisons. Ils étaient heureux et fiers de leurs métiers. Mais un jour, le monde s'était mis à tourner autrement. Et désormais, tout ce qu'ils fabriquaient s'accumulait dans leurs ateliers. Et comme ça ne pouvait pas continuer comme ça, ils ont cessé leur activité. Mais c'est alors qu'ils se sont mis à faire des choses inhabituelles. À commencer par faire les cent pas. Puis se faire du mauvais sang. Et, pour finir, par faire de terribles cauchemars. Quand le monde se met à tourner autrement, il en faut de l'imagination pour survivre dans ce monde de brute ! Mais Elna, Grégoire, Louison et Robert ne sont pas artisans par hasard. Ils ont plus d'un tour dans leur sac, et après une période de doute, c'est l'idée...

POUR LES PLUS GRANDS



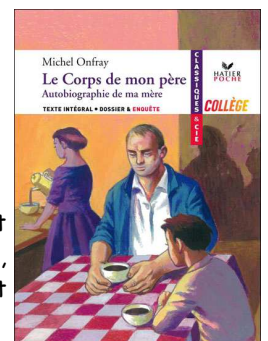
Une histoire de peau, Jeanne Benameur, Th Magnier - 2012

Dans ces 3 nouvelles d'anticipation, Jeanne Benameur, avec la sensibilité et le sens de l'observation qu'on lui connaît, dénonce les dérives d'une société qui n'est plus capable d'établir une harmonie entre les hommes et le temps. Dans l'une d'elles, *Travaille, travaillons, travaillez*, cette histoire met en scène une société qui valorise à l'extrême « le travaillez plus ». Non pas pour gagner plus mais pour pouvoir gravir les échelons de la société. Mais, Dans une maison du Quartier 3, le fils de M. H. rêve d'un autre destin...



Le corps de mon père, Michel Onfray, Hatier - 2012.

Le Corps de mon père et *Autobiographie de ma mère* ou deux récits autobiographiques d'enfance et d'adolescence. Michel Onfray se rappelle sa jeunesse et raconte son père et sa mère, avec honnêteté et amour. Le récit de ces deux vies est aussi celui de la sienne, inextricablement. Dans le premier volet, l'auteur évoque avec pudeur et lyrisme son enfance auprès de son père, un ouvrier agricole taciturne et courageux. Il parle de l'amour infini, bien que rarement exprimé, qui les liait.



C'est quoi ce travail ?, Jean-Pierre LEVARAY, David Rebut, Editions Champs d'Orties - 2012

C'est quoi ce travail ? Telle est la question familière, ironique pour un adulte, que se pose la narratrice qui observe les allers-retours de son père ouvrier, entre la maison et la mystérieuse usine proche de chez eux. En quelques pages, l'enfant décrit la situation familiale : l'asthme de son petit frère Sacha, les horaires décalés des parents, la présence inquiétante de l'usine, les odeurs, tout est condensé. Ce court roman accompagne les problématiques actuelles du travail, les tensions liées à la fermeture des usines et la double contrainte afférente : connaissance des risques et donc désir de changer mais aussi, en même temps attachement au travail, lié à la vie économique et sociale.

Gagner sa vie, est-ce la perdre ?, Guillaume le Blanc, Jochen Gerner, Gallimard Jeunesse, 2008.

La collection « Chouette, penser » invite les adolescents à réfléchir philosophiquement à des thèmes de société. Même si le ton est pontifiant, pénible parfois, usant d'un vocabulaire exagérément compliqué, même si on ne sait finalement quel lecteur vise l'auteur, le contenu est très intéressant, actuel, proposant des pistes de réflexion diverses aussi bien sur l'absence de liberté au travail, le retranchement de la nature qu'il impose, la souffrance qu'il peut induire, mais aussi le lien social qu'il crée, les satisfactions qu'il peut apporter...



Métiers à explorer, à inventer avec modération



Au Boulot, Les Chats Pelés, Seuil - 2012

Dans ce recueil aussi coloré que résolument subversif, on ne prend pas les enfants pour des idiots. A contre-courant du travailler plus pour patati patata, les animaux anthropomorphes qui évoluent au fil des pages de *Au boulot* ne s'en laissent pas conter. Ils nous livrent une poésie bourrée d'humour et pas piquée des vers. Cela démarre avec Aldo le croco, le camelot qui trafique du boulot, puis on croise le chasseur de courant d'air et quelques langues de vipères. Prosper le marchand de misère peut se tenir à carreau, Léon le lion a mangé son patron « *il était si bon...* ».

Les boulotins, le boulot en 27 poèmes malins, Marie-Hélène Jacquier, Aude Pinault, Le Baron Perché—2005 (*encore disponible en occasion*)



L'AVIS DE RICOCHET

Un recueil plein d'humour sur le thème du travail. Mais que font les parents lorsqu'ils s'en vont toute une journée. Marie-Hélène Jacquier part de courts textes, entre dialogues et poésie, y répond et dresse le portrait, presque caricatural, de plusieurs métiers. On croise ici la libraire, la couturière, l'animateur télé ou la généticienne. On pourra aussi lire le portrait du promeneur du chien, du chômeur ou du danseur de flamenco... Bien que ces portraits soient inégaux, ils nous présentent des métiers d'une manière ludique.



Travailler moins pour lire plus, Alain Serres, Pef, Rue du Monde - 2010

L'AVIS DE RICOCHET

Sur l'île Turbin, on travaille. On fabrique des livres aussi, qu'on n'a même pas le temps de lire puisque le roi Dontontairalenom exige de les vendre tout de suite. Un jour, le peuple se rebelle et manifeste avec des pancartes au slogan explicite : « Travailler moins pour lire plus ». Il s'agit d'un conte moderne, assez proche dans l'écriture d'Une Belle Lisse Poire... de Pef, ici dessinateur. Alain Serres a en fait inventé une histoire autour d'une formule prononcée en public il y a deux ans, et qui a depuis fait fortune : le fameux « Travailler moins pour lire plus ».

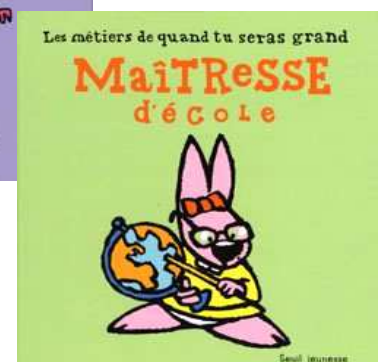
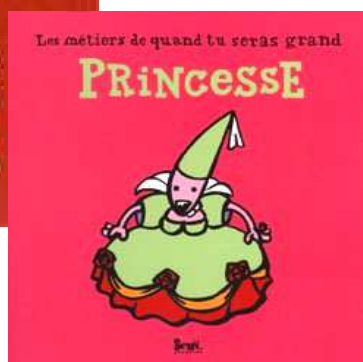
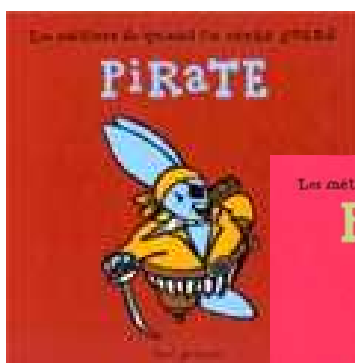
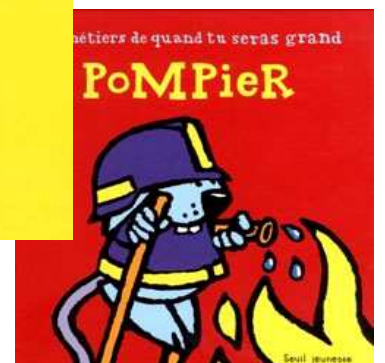
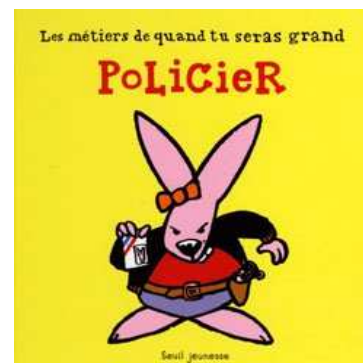
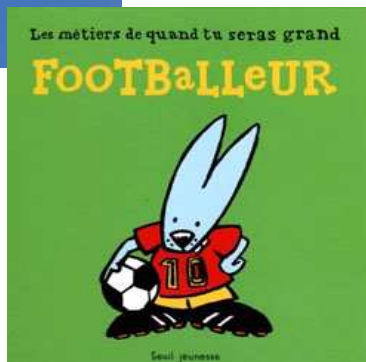
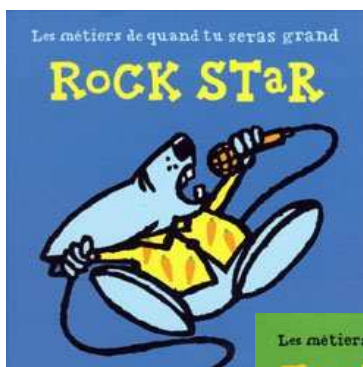
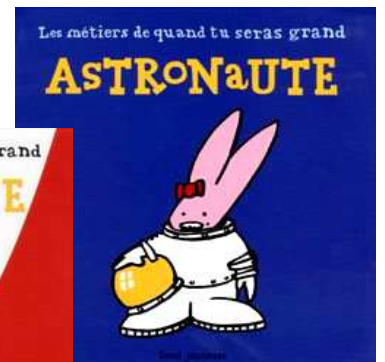
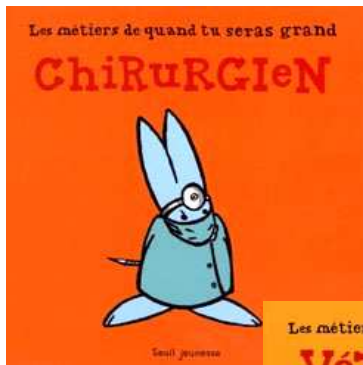
200 métiers autour de toi, Nadine Mouchet, Sophie Bordet, Vincent Desplanche, Gallimard - 2008



Dans cet ouvrage, on a choisi de présenter les métiers en les regroupant par environnement : on passe du laboratoire à la boutique de sport, du château au festival de rock, de la forêt au port de commerce. Il n'y a pas vraiment de logique mais un large sommaire les présente heureusement de manière claire. Chacun fait d'abord l'objet d'une double-page illustrée pleine page : le milieu considéré et dix personnes en action. Ces dix personnes ont un métier brièvement présenté, en rapport (direct ou non : par exemple, la styliste dans la boutique de sport est un peu extrapolée) avec l'environnement donné. Les quelques pages suivantes proposent des rubriques fixes : « questions à », « reportage », des chiffres, des photographies et des mots du jargon... Un instrument utilisé dans le métier sert de symbole. On appréciera le regard assez neuf - une femme pilote de l'air, une réalisatrice de jeux vidéo... mais pas encore trop de personnes de couleur - et la démystification de métiers starifiés. On pénètre en effet dans les coulisses d'un stade de football et d'un festival de rock, de manière à présenter toutes les petites mains et à réaffirmer les difficultés de vivre de sport ou de musique.

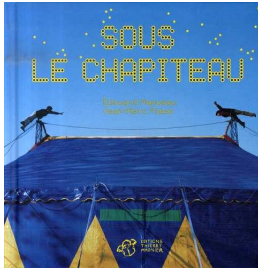
Les métiers de quand tu seras grand

Collection de 12 titres, écrits et illustrés par **Thierry Dedieu**, parus chez Seuil Jeunesse entre 2005 et 2008, présentant des métiers souvent idéalisés par les enfants, voire des «fonctions sociales ou héroïques.» La plupart de ces titres sont définitivement indisponibles, mais disponibles en bibliothèque et à la Salle du Livre de Rieux.



Ronde des métiers ...

POUR LES PLUS JEUNES



Sous le chapiteau, Edouard Manceau, Jean-Marc Fiess, Editions Thierry Magnier - 2008

La vie du cirque à travers le quotidien d'un enfant, dont les parents sont artistes au sein d'une compagnie de nouveau cirque.

La revanche du clown, Sara, Thierry Magnier - 2011

Le portrait d'un clown maladroit, qui chute, gêne et finalement est exclu de la troupe. Un clown attachant, qui, en partant, libère les animaux du cirque qu'il aime tant, et tente de retrouver le bonheur du spectacle, ailleurs. Pas de texte dans cet album : uniquement les tableaux de Sara en papiers déchirés à l'élégance sobre et raffinée qui font si bien ressortir l'émotion des situations.



Le cirque de Philbert, Samuel Ribeyron, Didier - 2011

L'histoire de Philbert est loin d'être banale. Son père est équilibriste et sa mère écuyère. Petit, on le voyait déjà clown ou haltérophile musclé. Mais lui ne sait rien faire dans ce cirque. Il traîne et le directeur du cirque le met donc à la porte. Commence alors un voyage initiatique, entre vagabondage et sans-papiers, jusqu'au jour où, rencontrant des musiciens, il attrape à la volée quelques notes, les pose dans sa valise, s'émerveille de ses jongleries. De récolte en récolte, de route en chemin, Philbert saura apprivoiser au détour d'un jardin public, le rire des enfants.

Le plus grand des petits cirques, Aurélia Grandin, Fred Chapotat, Rue du Monde - 2006

A partir de morceaux de bois et différents matériaux de récupération. Aurélia Grandin a façonné des sujets qui attendaient sagement dans un grenier le jour de fête où ils pourraient parader. Les voilà sur le devant de la scène avec « Le plus grand des petits cirques » qui donne vie à une série de personnages très originaux et insolites comme Los Mosquitos le spécialiste du trapèze volant à cheval, Jean et Paul les frères siamois virtuoses de l'accordéon, Abracadabranque-des-Carpates le magicien, Tête de mort l'avaleur de sabres et jongleur de poissons-scies... Tout ce petit monde vit dans une valise sur laquelle veille un génie. Cette grande famille accueille à bras ouverts Léon qui n'a plus de travail et se sent bien inutile depuis que son usine a fermé...



Le cirque imaginaire, Serge Ceccarelli, Gulf Stream—2007

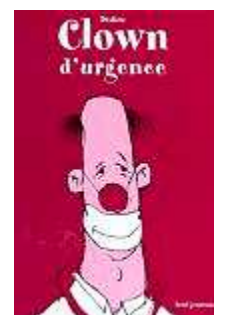
L'AVIS DE RICOCHET

La magie est au rendez-vous ! Voilà un spectacle de cirque comme vous n'en avez jamais vu. Entre tours d'adresse et de passe-passe, agilités, démonstrations de force et jeux avec l'imaginaire, vous ne pourrez bientôt plus détacher vos yeux de cet album d'une grande qualité. C'est une vraie réussite. La quatrième de couverture promet « un univers onirique inspiré de l'univers de Dali. » C'est peu dire... Chaque mot, chaque illustration sont, un appel à la rêverie mêlant poésie, humour, surréalisme, imaginaire.

Clown d'urgence, Thierry Dedieu, Seuil - 2001

L'AVIS DE RICOCHET

Dedieu conte l'histoire de Pippo le clown qui, sentant arriver la retraite, songe à se reclasser. En quittant le monde du cirque, il trouve une nouvelle vocation : faire rire les enfants hospitalisés. Mais un enfant Leucémique résiste à son rire communicatif. Le clown se désespère, lorsque la situation est inversée : Pippo se retrouve à son tour alité, pour embolie cardiaque. Entre fin de vie et rire, entre joie de vivre et souffrance, cet album nous offre une belle rencontre et un récit tendre à partager.



... Le cirque



Le voyage d'Oregon, Rascal, Louis Joos, Pastel - 1993

L'AVIS DE RICOCHET

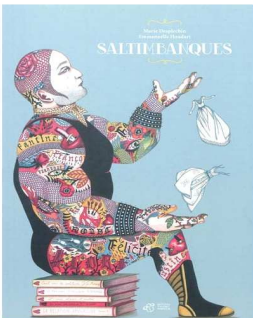
Ce récit met en scène deux personnages de cirque : un ours et un clown qui, un jour, décident de tout quitter pour rejoindre les forêts de l'Oregon.

Une aventure en aller-simple où l'on identifie peu à peu les personnages. Au fur et à mesure on apprendra qu'Oregon est un ours et Duke, un nain. Une quête personnelle et un retour à la nature, illustrés magnifiquement. Entre l'esclavage du cirque et la liberté des forêts, un nouvel apprentissage commence.

POUR LES PLUS GRANDS

La piste aux étoiles, Muriel Plantier, Christine Janvier, Grandir - 2011

Quand il ne travaille pas, il sort marcher, se balade dans les parcs et savoure le rire des enfants. Il n'a ni femme ni enfant car ce qu'il risque chaque soir effraie trop. A la nuit tombée, il devient dompteur de lions devant les yeux éblouis du public...



Saltimbanques, Marie Desplechin, Emmanuelle Houdard, Thierry Magnier - 2011

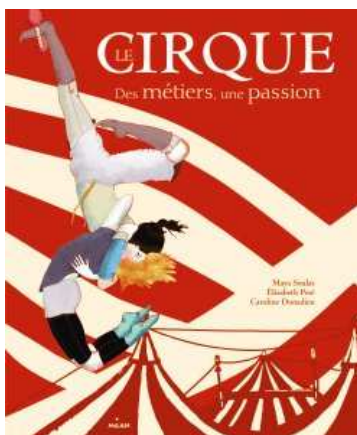
Série de portraits de personnages fabuleux qui nous apparaissent à la fois étrangement familiers et énigmatiques : sœurs siamoises, femme ventriloque ou encore amie du lanceur de couteaux..

Mais que sait-on en fait des sentiments de ces gens qui nous fascinent tant?

Monsieur Personne, Michael Morpurgo, Gallimard - 1993

L'AVIS DE RICOCHET

L'après-guerre à Londres. La guerre est terminée et Londres est en ruine. Pour Harry, un jeune garçon de 10 ans, l'adaptation est très difficile. Il doit d'abord faire le deuil de son père, un héros de guerre. Il doit ensuite concilier avec le nouveau compagnon de sa mère, Bill. Le monde entier semble le trahir. Solitaire, il se réfugie dans les ruines de la maison d'à côté, puis décide de faire une fugue. Il rencontre alors le signor Blondini, vieux directeur de cirque. Avec Monsieur Personne, vieux clown blanc et avec Oky, un chimpanzé, Harry vivra des aventures fortes, parfois dangereuses, qui lui donneront une vraie raison d'exister.



Pour ceux que les métiers du cirque attirent ...

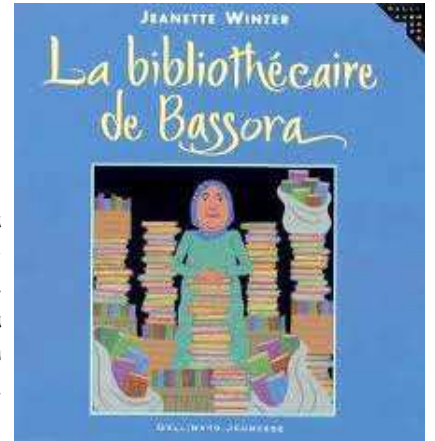
Le cirque, des métiers, une passion, Maya Soulas, Elisabeth Pesé, Milan - 2011

Présentation de l'éditeur :

Entrez dans les coulisses d'un chapiteau et partez à la découverte des professions qui font le cirque d'aujourd'hui: de l'acrobate au cuisinier en passant par le chargé de production, la costumière, le programmeur etc. Plongez au coeur de leurs pratiques, de leurs bonheurs et de leurs difficultés. Témoignages, photos et illustrations accompagneront votre tour de piste. Bon voyage !

Ronde des métiers, bibliothécaires...

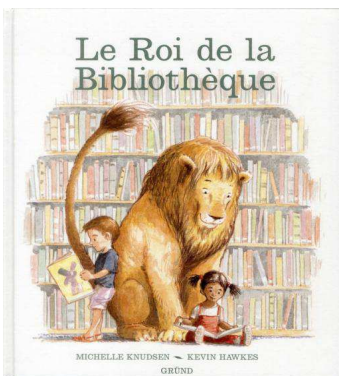
La bibliothécaire de Bassora, Jeannette Winter, Gallimard—2005 (*actuellement indisponible*)



L'avis de Ricochet :

L'histoire de Alia Muhammad Baker, la bibliothécaire de Bassora. Amoureuse des livres récents comme anciens, Alia, à l'annonce de la guerre, va tenter de sauver les précieux volumes. D'abord, elle décide de les emporter chaque soir en cachette. Mais lorsque la guerre éclate, la bibliothèque est occupée. Elle demandera de l'aide à son voisin, le restaurateur, et à toute sa famille. Ainsi seront sauvés des milliers de livres, avant qu'un incendie ne ravage la bibliothèque. Depuis, Alia attend, parmi les livres, que la paix puisse revenir et qu'une nouvelle bibliothèque voit le jour.

Le roi de la bibliothèque, Michelle Knudsen, Kevin Hawkes, Gründ—2007



L'AVIS DE RICOCHET

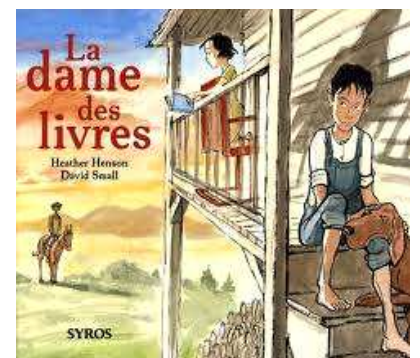
Il y a des règles qui demandent à être respectées et dans cette bibliothèque, elles le seront à la lettre ! Qu'un lion entre dans les lieux et profite de l'heure du conte ne pose donc aucun problème, du moment qu'il reste calme. Dès lors, il participe à la vie de la bibliothèque pour le plus grand bonheur des enfants et de la directrice et se rend vite indispensable.

La dame des livres, Heather Henson, David Small, Syros - 2009

L'avis de Ricochet :

Style oral, abrupt. Le narrateur, Cal, envisage cette nouvelle visiteuse avec méfiance. Qu'est-ce qu'elle vient les déranger ? Avec des livres en plus ! Des "griffouillis de poules", c'est tout ce qu'on trouve là-dedans !

Très bel hommage au Livre, qui transforme le visage fermé et hostile de cet ado, et aux Pack Horse Librarians, ces femmes qui sillonnaient les montagnes américaines dans les années de crise en 1935 pour prêter des livres dans les coins les plus reculés.



La bibli des deux ânes, Monica Brown, John Parra, Rue du monde - 2011



Ana habite sur une colline perdue, en Colombie. La petite fille aide aux tâches de la maison mais ce qu'elle préfère, c'est lire son livre, le seul qu'elle possède. Il lui a été offert par son institutrice qui n'a, malheureusement, jamais été remplacée. Mais voilà qu'un jour arrive au village... la bibliothèque à dos d'ânes !

Cet album aux illustrations joliment naïves parle des bibliothécaires partant à la rencontre des lecteurs, dans des endroits reculés du monde où il est très difficile de se déplacer. Il met l'accent sur le trésor que représente un livre pour ceux qui en sont privés et ravive en nous la conscience de son importance. Cet album émouvant est tiré de l'histoire vraie de Luis Soriano Bohorquez qui traverse les montagnes de Colombie pour apporter des livres aux enfants.

La bibliothécaire, Gudule, Le Livre de Poche—2007

Guillaume n'est pas très talentueux en cours de français. Non pas qu'il ne sache pas faire des phrases. Au contraire. Son problème est orthographique. Mais, chaque soir, Guillaume observe sa voisine, une vieille femme, qui écrit à la lueur de la bougie. Aussitôt que la lumière est éteinte, une jeune fille sort de l'immeuble. Elle est vêtue comme dans l'ancien temps. Qui est-elle ? Qu'écrit chaque soir la vieille femme ? Comment Guillaume qui déteste lire va-t-il se retrouver face à face avec Alice dans son pays des merveilles, Poil de carotte, Arthur (Rimbaud, bien sûr), Le Petit Prince et Gavroche ? Qu'est-ce que le grimoire de l'écrivain ? Les livres ont-ils des pouvoirs ? Qu'est-ce que la littérature ?



POUR TOUS

...et enseignants



Le théâtre en carton, Aurélia Grandin, Didier - 2011

Un enfant raconte la naissance d'un conte théâtralisé par la petite équipe que forment élèves et maîtresse jusqu'au moment magique de la représentation devant les yeux des parents ravis.

Le théâtre à l'école, les rudiments d'une écriture de conte fait d'idées mises bout à bout selon une trame connue, les émotions ressenties et le sens de la communauté qui en jaillit, construisent un livre heureux pour donner envie de créer.

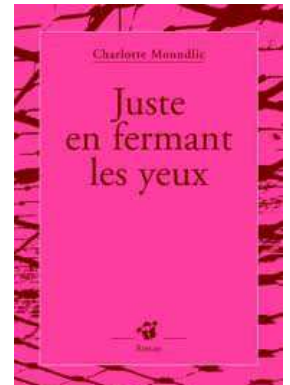
POUR TOUS

Juste en fermant les yeux, Charlotte Moundlic, Thierry Magnier - 2009

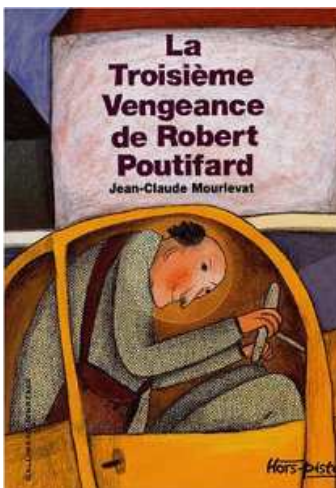
L'avis de Ricochet :

La jeune narratrice est prête à tout pour éviter l'école tant elle perd facilement ses moyens, s'attirant alors des mauvaises notes. Mais la venue d'un auteur dans la classe va mettre en valeur ses capacités, et lui redonner confiance en elle.

L'empathie de Charlotte Moundlic pour ses petits personnages n'a pas de limites : scènes ultra-quotidiennes, justesse et fraîcheur des sentiments, petites et grandes questions de la vie qui tournent dans la tête, compréhension lointaine des adultes. L'évolution de la situation typique du bon élève angoissé se fait insensiblement, par le biais d'un adulte qui se situe en-dehors du champ de l'éducation et de ses contraintes : une sorte de mini-thérapie par l'action, pourrait-on dire.



La troisième vengeance de Robert Poutifard, Jean-Claude Mourlevat, Gallimard—2004



L'avis de Ricochet

L'heure de la retraite a enfin sonné pour Robert Poutifard, instituteur à l'école des Tilleuls, après 37 années scolaires passées auprès des élèves de CM1.

C'est une délivrance pour cet enseignant de ne plus avoir à affronter tous ces enfants qui s'amusaient à lui jeter des boulettes de papier pleine d'encre et qui se moquaient inlassablement de lui. Tout aurait pu s'arrêter là, seulement Robert Poutifard veut se venger.

Parmi les élèves qui l'ont vraiment humilié, il en retient trois. Trois, invités à payer pour tous les autres. La première vengeance marche à merveille, de même pour la seconde... enfin arrive la troisième. Celle qui concerne Audrey Masquepoil, jeune chanteuse pour ados, aux mélodies insupportables.

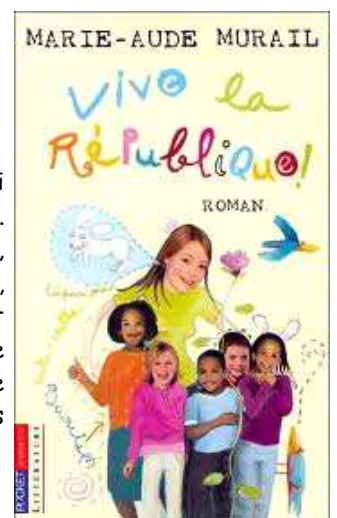
Les circonstances et le grand cœur de Robert Poutifard, qui finalement n'est pas si méchant que cela, vont modifier le cours des choses. Réconciliation, compréhension et pardon seront les éléments principaux des dernières pages de ce roman bien rythmé qui tient en haleine le lecteur.

Vive la République, Marie-Aude Murail, Pocket jeunesse—2005

(Disponible aussi en e-book)

Présentation de l'éditeur

A 22 ans, Cécile va réaliser son rêve de petite fille devenir maîtresse d'école! La voilà donc qui affronte, le cœur tremblant, sa première rentrée des classes à l'école primaire Louis-Guilloux. Face à elle, dix-huit CP : Baptiste jamais assis sur sa chaise, Audrey qui aime déjà sa maîtresse, Marianne l'endormie, Steven au QI " limite ", Louis si zenti Tom le querelleur, Robin le gros bébé, Toussaint et Démor Baoulé, fraîchement arrivés de Côte-d'Ivoire... Cécile doit tout simplement leur apprendre à lire. Mais ce n'est pas si simple que ça, quand votre directeur vous impressionne et que l'inspecteur vous terrorise, quand vos collègues vous snobent, quand vous n'avez aucune autorité sur les enfants, quand rôdent des gens inquiétants autour de l'école, et qu'en plus vous tombez amoureux du serveur de Tchipe Burger!



Cf Analyse de Jean Perrot dans le dossier d'accompagnement de l'exposition

Ronde des métiers : commerçants ...

Rendez-vous à quatre heures et demie, Claire Franek, Thierry Magnier - 2004

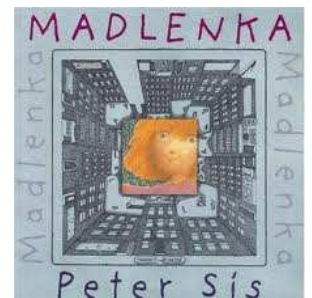
POUR TOUS



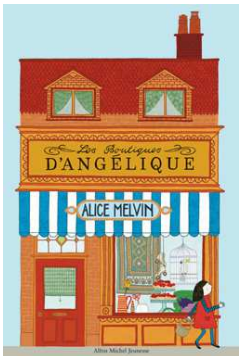
Tout commence à 8h du matin, le livre s'ouvre sur l'image d'un quartier en double-page avec de-ci de-là de petits personnages. Le lecteur est alors invité à suivre simultanément le quotidien de différents protagonistes. Au nombre de douze, ils exercent tous des métiers différents: l'un est facteur, les autres nourrice, peintre, caissière, infirmière, chauffeur de taxi,... Chacun mène sa journée à son rythme, suivant son humeur et ses rendez-vous, au fil des heures qui s'écoulent pour, au final, se retrouver en un même endroit à quatre heures et demie... à la sortie de l'école!

Madlenka, Peter Sis, Grasset - 2000

Madlenka est une petite fille qui en faisant le tour de son pâté de maison va vite découvrir le monde entier. De nombreux horizons s'ouvrent alors au jeune lecteur, allant d'échoppe en boutique, rencontrant chacun de ses voisins issus d'un univers et d'un monde différent, avec ses histoires, ses traditions et son imaginaire.



Les boutiques d'Angélique, Alice Melvin, Albin Michel Jeunesse - 2011



L'avis de Ricochet :

Dans un décor croqué à la ligne claire, la petite Angélique - vêtue d'une robe trapèze sur pull rayé et munie de son panier d'osier - s'en va faire les courses. Clopin-clopat, elle parcourt la grand-rue marchande en quête d'« une rose jaune, [d']un tuyau d'arrosage, [d']une grappe de raisin, [de] patins à roulettes » et d'autres indispensables listés avec précision. Bien des petits citadins s'étonneront de voir la fillette pénétrer dans pas moins de dix boutiques pour parvenir à ses fins. Qu'il fait bon dans cette rue au charme britannique désuet, dans laquelle les échoppes semblent avoir toutes survécu à la concurrence imposée par les grands centres de distribution !

A votre service !, Didier Mounié, Laetitia Le Saux, Rouergue - 2003

Dans sa boutique, la marchande de boutons exerce son métier avec passion et dévouement, et elle parvient toujours à dénicher la perle rare qui saura ravir la cliente : « A votre service ! ». Un jour, pourtant, une dame exigeante, impossible à satisfaire, se présente au magasin et joue avec la patience de notre marchande de boutons...



La boulangerie de la rue des dimanches, Alexis Galmot, Till Charlier, Grasset jeunesse - 2011



L'avis de Ricochet.

Dans un Paris très imaginaire, à une époque inconnue, Louis Talboni, flûtiste s'éprend d'Adèle Pelviaire, tubiste. De leurs amours, naît Jack, enfant chéri de ce couple très impécunieux. A l'école, Jack n'apprend rien. Chassé de l'école, comme Candide du paradis terrestre, ses bons parents meurent. Recueilli à l'Orphelinat, il y apprend les rudiments du métier de boulanger, un bon métier, un vrai pas comme celui de ses parents ! En réalité, il ne sait faire que les baguettes pas trop cuites et les religieuses au chocolat. C'est peu certes, mais leur saveur va faire la réputation de son maître apprenti.

Et un hommage à Maurice SENDAK avec *Cuisine de nuit*, dernière parution chez Grasset en 2000



... et facteurs

Le lapin facteur, Nadja, Olga Lecaye, Ecole des Loisirs— 2001



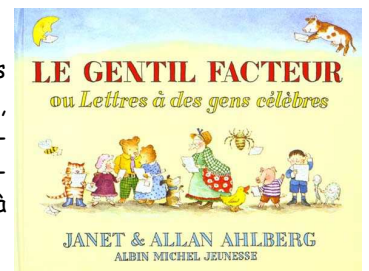
Tous les animaux de la forêt aimaient Martin le facteur. Mais un jour arrive une chose terrible, ses lettres ont disparu. Sa honte est trop grande et Martin le lapin ne peut rester auprès des siens. Egaré, perdu dans la forêt, désespéré, il fait pourtant une mystérieuse rencontre, une sorcière blanche, sans visage, qui répand sur sa robe les précieuses lettres. Après la surprise et la peur, Martin s'apercevra que la jeune femme sorcière, ne peut supporter la solitude.

POUR LES PLUS JEUNES

Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres, Allan et Janet Ahlberg, Albin Michel—2005

L'avis de Ricochet :

Dans cet album nous suivons la tournée d'un facteur aux pays des contes. Nous nous arrêtons chez monsieur et madame ours, le loup du petit chaperon rouge, la sorcière, le géant Tégrand, Cendrillon, Boucle d'or,... A chaque halte, intercalée dans les pages, le lecteur découvre une enveloppe. Toutes contiennent des lettres que l'on peut prendre en main. Ce sont des cartes d'anniversaire, des prospectus publicitaires, des manuscrits ou des lettres d'huissier adressées à ces personnages célèbres.



Louissette la Taupe, Rapidissimo, Bruno Heitz, Casterman - 2005
(ou Ecole des Loisirs - Mille Bulles)

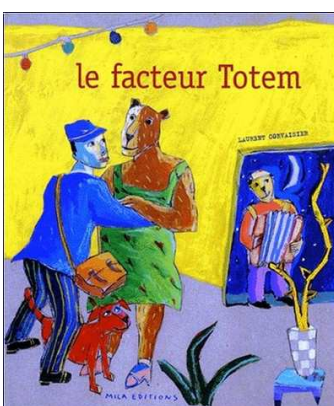
Un beau matin, Louissette la taupe décide de partir en Camargue pour y retrouver Fernand le ragondin. Elle choisit de partir par voie postale, dans un paquet réalisé par ses soins. Mais cette aventure, dans les méandres de la Poste, n'est pas de tout repos... Louissette rencontrera enfin Fernand, devenu le patron des rats d'égout.

J'ai une lettre pour vous, Gabrielle Vincent, Casterman - 1995

Présentation de l'éditeur :

Vers dix heures, le petit facteur part à pied. Il arpente la campagne, rencontre le boulanger, le laitier ou le brasseur. Au château, monsieur le comte en personne guette son arrivée. Située au début du siècle, voici l'histoire simple, attendrissante du messager que chacun attend.

Cf tapuscrit dans document d'accompagnement



Le facteur Totem, Laurent Corvaisier, Mila Editions - 1998
(actuellement indisponible)

Laurent Corvaisier raconte la genèse de ce livre :

"C'est un livre que j'ai écrit et illustré pour mon père qui était facteur. C'est l'histoire d'un homme qui choisit de devenir facteur pour rencontrer des gens. En fait, sa tournée se passe chez des animaux.

Ce facteur est aussi artiste et ce dont il a envie c'est de réaliser des totems pour les boîtes aux lettres des animaux, à leur effigie. C'est un peu le lien entre mon père et moi-même. Lui faisait ce métier par amour des gens, il les a connu sur des générations entières et était très proche d'eux."

Ronde des métiers : métiers d'entretien



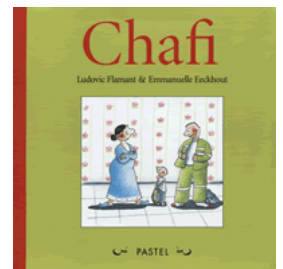
Le camion-poubelle, Max Estes, La Joie de Lire—2012

L'avis de Ricochet :

Simon et Oskar sont éboueurs et, ensemble, ils ramassent les ordures ménagères à bord du camion-poubelle n°3. Chaque matin, ils se lèvent à l'aube et se mettent au travail dans la ville encore endormie. Le récit les suit dans leur périple quotidien, du parking où ils prennent leur camion, jusqu'à la décharge où ils déposent les dix mille kilos de déchets récoltés, soit le poids de vingt chevaux ! Leur métier n'a pas toujours bonne réputation, il est difficile, fatiguant, étonnant ou dangereux parfois, pourtant il est si nécessaire, essentiel pour la beauté et la propreté de nos villes ! Simon et Oskar ne sont pas des super héros, mais des hommes de l'ombre, du petit matin, qui travaillent pour le bien de tous et le font avec cœur.

Chafi, Ludovic Flament, Emmanuelle Eeckhout, Pastel—2005

Chafi, c'est mon père. Il sait faire plein de choses incroyables : servir le thé à la menthe très haut sans renverser, parler deux langues, siffler entre ses doigts et surtout porter des sacs très très lourds ! Il est éboueur. J'aime bien ce mot parce qu'il y a " boue " dedans et que j'aime bien la boue. Un jour, moi aussi je serai éboueur.



Vieux frère de petit balai, Laurence Delaby, Michèle Daufresne, Flammarion - dern. édition 2006

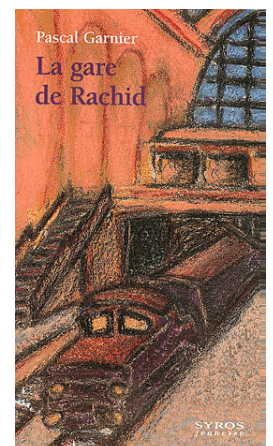
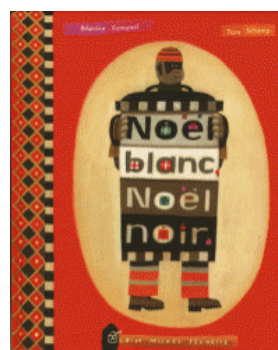
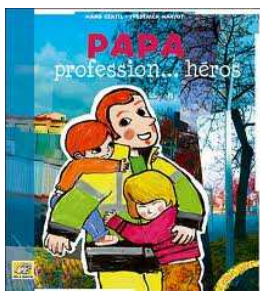
Un balayeur de rue trouve une moufle. Personne ne veut la conserver. Il en coiffe son balai et c'est ainsi que le petit garçon qui l'avait perdue la retrouve, et que le balayeur se fait un ami.

Jardin en sous-sol, Jo Seonkyeong, Le Rouergue—2007

Monsieur Moss, balayeur de métro est consciencieux. Il travaille la nuit. Touché par la remarque d'usagers mécontents des odeurs, il s'applique davantage... Tellement qu'il découvre une bouche d'aération lui donnant une idée. Il installe un peu de terre, puis un arbuste et peu à peu le jardin prospère, les branches sortent hors de terre, le quartier s'anime de verdure et le sous-sol se met à sentir nettement meilleur.



Et d'autres titres définitivement ou actuellement indisponibles



... Et métiers du bâtiment

POUR LES PLUS JEUNES



Construire une maison, Byron Barton, Ecole des Loisirs 1999

La construction d'une maison de A à Z :
Des fondations jusqu'à ce que la famille emménage.
Sur une colline verte, un bulldozer creuse un grand trou.
Des ouvriers font un coffrage en bois...
Une bétonneuse y verse du mortier
Les maçons montent un petit mur en parpaings.

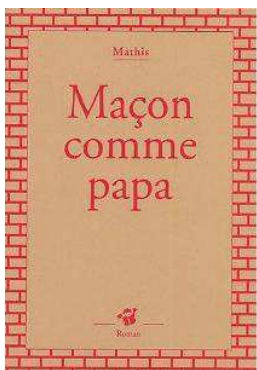
Sur le chantier, Byron Barton, Ecole des Loisirs - 2000

Une journée de chantier où les hommes se mettent au travail en démolissant un immeuble, en creusant une route, en chargeant un camion ou en déchargeant des gravats.
Une première approche des métiers du bâtiment.



Une nuit au chantier, Kate Banks, Georg Hallensleben, Gallimard - 2004

Alex pénètre avec son papa le monde mystérieux et envoûtant des "travailleurs de la nuit". La magie d'une visite de chantier avec son papa.



Maçon comme papa, Mathis, Thierry Magnier - 2005

L'avis de Ricochet :

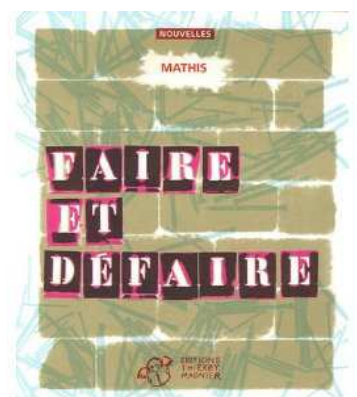
Mathis signe un court texte sur le monde du travail et l'envie des enfants d'en faire partie. Un petit garçon de neuf ans, surnommé Petit Dragon, ne veut plus aller à l'école. Il veut désormais être maçon, comme son père. D'abord son père refuse et, par l'entremise de la grande sœur accepte. Un lundi de vacances, Petit Dragon accompagne son père au chantier. Il y rencontre les autres ouvriers, surnommés, l'Ours et l'Anglais, s'occupe des seaux d'eau et des planches de coffrage. Il apprendra finalement que l'école n'est pas si mal et que le métier de maçon est un travail difficile.

POUR LES PLUS GRANDS

Faire et défaire, Mathis, Thierry Magnier - 2007

L'avis de Ricochet :

Faire et défaire, c'est toujours travailler, dit la sagesse populaire ! Voilà un livre rare, une série de nouvelles d'initiation qui abordent subtilement les relations père-fils par le biais du travail : Thomas, 16 ans, accompagne son père maçon sur les chantiers. Mal au dos, mal aux mains, mal au cœur, mal partout, Thomas creuse des tranchées, monte des briques et, dans chacun des chapitres qui sont autant de nouvelles, découvre le monde social qui l'entoure. Sans misérabilisme, ni angélisme, c'est par son regard, et la plupart du temps en spectateur muet qu'il prend conscience de la noblesse du travail bien fait, des liens qu'il tisse entre les individus et de la légitime fierté que l'on peut en éprouver.



Ronde des métiers : hommes de la mer



Bonne pêche, Thierry Dedieu, Seuil - 2009

Chaque matin, Joseph sort en mer dans l'espoir de revenir au port avec une bonne pêche. Dans ses filets, il ramène poissons, crustacés et autres pieuvres. Ces derniers temps, il lui arrive fréquemment de remonter des prises plutôt inattendues : frigidaire, chapeau, radio, grille-pain, chaise... Le phénomène se confirme un peu plus à chaque pêche. Pour Joseph qui ne capture plus de poissons dans ses filets, il est temps de penser reconversion. Mais pour la protection de la nature, est-il encore temps d'agir ?

La leçon de pêche, Heinrich Boll, Emile Bravo, P'tit Glénat—2012

L'avis de Ricochet :

Un pêcheur misérablement vêtu fait la sieste dans sa petite barque de fortune. Le clic d'un appareil-photo, qui appartient à un touriste sans gêne, l'oblige à sortir des bras de Morphée. Le touriste démontre au pêcheur perplexe les bienfaits du capitalisme: travailler plus pour gagner plus, pour investir plus et de conclure "que tout ça lui permettrait de se reposer un peu en contemplant les splendeurs de la mer!" Peu enclin à adhérer à ce discours, le marin lui ne comprend pas très bien ce que ce type lui veut, sa vie présente lui convient parfaitement: il peut se reposer au soleil quand il le souhaite, sa barque lui suffit amplement.



Qu'est-ce que tu vois ? Stéphane Sénégal, Kaléidoscope - 2011

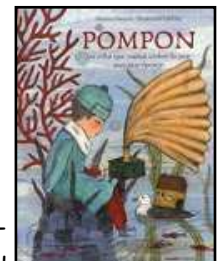
Et voilà ! La voiture des parents s'en va : il va falloir rester une semaine avec l'oncle Horace, qui vit dans un phare. Pas de télévision, pas d'amis, pas de vélo : il n'y a rien. Sauf le bruit des vagues, la pêche aux crabes, le temps qui change, les mouettes, le sable, le ciel, les herbes, le vent, les nuages...

Et toutes ces choses qui se trouvent autour d'eux. « Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps. » et finalement se laisser emporter par cet autre regard porté à la nature et à l'immensité océane.

Pompon ou celui qui voudrait sécher la mer avec une éponge, Elisabeth de Lambilly, Delphine Jacquot, Mango - 2008

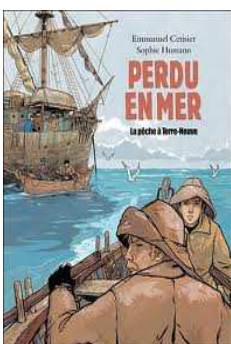
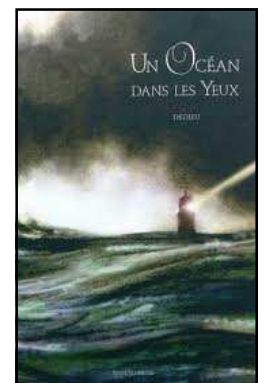
L'avis de Ricochet :

Un fils de marin s'inquiète lorsque son père s'éloigne. Même si la mer fait partie de son univers et des paysages de son quotidien, la mer a le goût du chagrin. C'est elle qui lui enlève son père, à moitié perdu au milieu des océans pour ramasser des coquillages. C'est bien elle que le jeune Pompon déteste. Pour se rassurer, il y a les rêves. Ces derniers défilent dans la tête du petit garçon. Il s'imagine dirigeant une armée de mouettes prêtes à ramener le bateau. Il s'imagine encore inversant les grands courants de l'océan, tel le maître du monde.



Un océan dans les yeux, Thierry Dedieu, Seuil—2011

Georges est un gardien de phare têtu, quarante ans de pleine mer et de solitude. Ravitaillé tous les deux mois, il refuse obstinément de quitter son poste et même lorsqu'on lui apprend l'imminence d'une montée des eaux, il ne peut abandonner sa veille.



Perdu en mer, la pêche à terre neuve, Sophie Humann, Emmanuel Cerisier, Archimède - Ecole des Loisirs - 2009

Le Ferdinand revient au port de Fécamp, sa campagne de pêche à la morue à Terre-Neuve, au nord de l'Amérique, terminée. Les uns sont heureux de retrouver leurs pères ou leurs frères après de longs mois d'absence. Mais une famille porte le deuil. Hippolyte manque à l'appel. En marin acharné, il a défié le gros temps, il a commis une imprudence, une vague l'a emporté, et même son frère n'a rien pu faire pour le sauver. La mort dans l'âme, celui-ci ouvre son cœur à ses enfants.

... et métiers de la route et du rail



Le gros camion qui pue de mon papa, Ramona Badescu, Benjamin Chaud, Albin Michel - 2006

Comme tous les jours d'école, la petite narratrice attend que son papa arrive en camion devant l'école pour rentrer manger. Il prend un malin plaisir à klaxonner pour faire enrager le directeur. Ils prennent tous les jours « la route des chameaux », passent chercher du pain, et croisent parfois Sam. Son grand plaisir est de regarder du haut du camion ce qui se passe dans les rues, observer les gens et les autres véhicules.

Marilyn Rouge, Rascal, Louis Joos, Ecole des Loisirs - 2009

Un grand voyage à bord du Marilyn Rouge, j'en rêvais depuis des années. Marilyn Rouge, c'est le nom du camion de mon oncle. Marilyn, c'est aussi le prénom de ma tante. Ce matin, Tonton et moi, on part en Espagne, rien que nous deux. Dans la cabine, il y a deux couchettes mais pas de toilettes. J'ai pris ma carte d'identité, des habits de rechange, brosse à dent, DS, BD et un recueil de poésies. Au rythme du voyage à travers l'Europe, on partage tout, Tonton et moi.



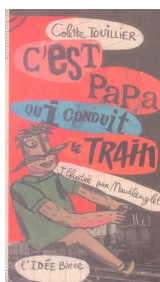
Un anniversaire camion, Jo Hoestland, Thierry Magnier—2007

Avec son beau camion, la grand-mère de Stéphanie fait un métier pas comme les autres : elle est chauffeur routier. Pour ses dix ans, Stéphanie part enfin avec sa grand-mère. En Angleterre! Mais rien ne se passe comme prévu. Elle s'en souviendra de son cadeau d'anniversaire, Stéphanie.

Au bout des rails, Manuela Salvi, Maurizio AC Quarello, Sarbacane - 2009

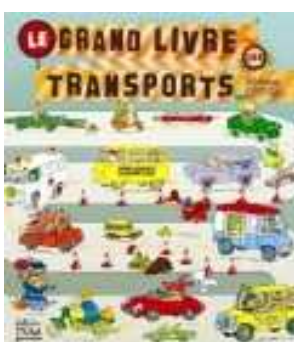
L'avis de Ricochet :

Victor conduit depuis toujours son beau train rouge à vapeur. Jusqu'au jour où... il n'y a plus de voie ! Victor et la contrôleuse Magda partent chacun de leur côté, traçant des rails de peinture au sol. Mais que faire une fois les pots vides ? Après quelques hésitations, Victor se lance à la découverte du monde, en utilisant tous les moyens de transport possibles.



C'est papa qui conduit le train, Colette Touillier, Maud Lenglet, Idée Bleue - 2005

« C'est papa qui conduit le train ». Un titre qui ouvre sur l'une des réalités les plus ignorées du livre de jeunesse : la dimension humaine du travail. Evoquer la vie d'un père cheminot et de sa famille, entre les décalages horaires et les moments complices chipés aux jours de repos, par un texte travaillé au plus près du quotidien, telle est l'intention réussie de l'auteur.



Et pour ceux qui veulent tout savoir sur les transports et leurs métiers

Le grand livre des transports, Richard Scarry, Albin Michel—2010

Le chantier, les engins de la ferme, les trains, les vacances, les transports de marchandises, les premières voitures, l'armée, le chantier, la course automobile, les avions, encore le chantier... Dans ce livre de 1974, Richard Scarry brosse un panorama quasi-exhaustif des transports Terrestres, du plus sérieux au plus loufoque. De plus, Richard Scarry en profite pour égratigner au passage quelques stéréotypes sur leurs conducteurs et passagers.

Travail et insertion sociale

POUR LES PLUS JEUNES

Un papa à domicile, E Eeckhout, Ecole des Loisirs - 2005

L'avis de Ricochet

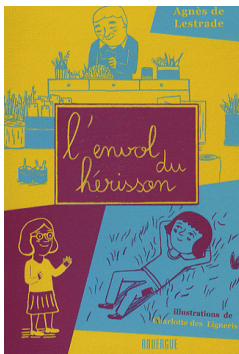
Le thème du chômage est rarement abordé dans les albums pour les petits. Emmanuelle Eeckhout y parvient avec talent. A travers le regard d'un petit garçon, nous suivons le quotidien d'un papa qui, subitement, se retrouve à la maison. Le papa, au service de ses proches, s'incarne alors en papa gâteau, en papa ballade, en papa ménage, en papa devoir, en papa consolateur, confident et raconteur d'histoires... Un super papa en somme. L'album évoque aussi l'attente, le doute et le découragement que procure cette pause forcée.



Plus de boulot pour papa coq, Paul Beaupère, Delagrave - 2002

L'avis de Ricochet

A la ferme, papa coq se sent le chef car, à son signal, tous les animaux se réveillent et se mettent à travailler, jusqu'au jour où le fermier remplace son chant par un réveil mécanique. Papa coq se sent alors inutile et mis à l'écart. Une petite parabole sur le progrès et ses conséquences dans le monde du travail.



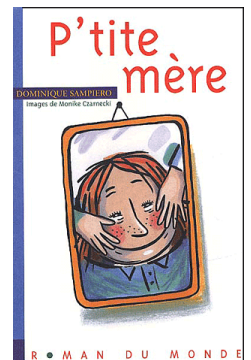
L'envol du hérisson, Agnès de Lestrade, Charlotte des Ligneris, Rouergue - 2009

L'avis de Ricochet

Le père d'Eugénie est au chômage. Il essaie de ne pas se noyer dans l'ennui et le découragement, tandis que la petite fille lutte pour ne pas être entraînée dans ce chagrin. A l'école, sa classe doit participer au concours de l'objet volant le plus original. Immédiatement, Eugénie propose l'aide de son père. D'abord réticent, ce bricoleur génial va bientôt être enthousiasmé par l'élaboration d'un hérisson volant et retrouver goût à la vie au point de changer carrément de métier.

P'tite mère, Dominique Sampiero, Rue du Monde—2002

L'avis de Ricochet : Dominique Sampiero aborde ici la misère ordinaire d'une famille en France. Sous le regard de Laetitia, 5 ans, un récit à la fois réaliste et naïf, entre imaginaire et austérité... Dominique Sampiero signe là un texte pour enfant d'une grande qualité où l'on parle de choses vraies, sans jamais tomber dans le misérabilisme.

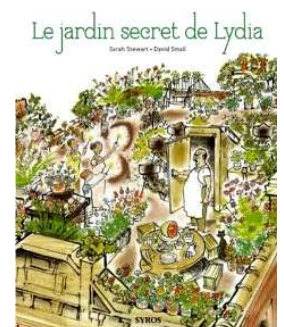


Papa est à la maison, Mikaël Ollivier, Thierry Magnier, 2008

Elodie n'en revient pas : son père est venu l'attendre à la sortie de l'école et lorsqu'elle se lève le matin, il n'est pas encore parti. Elle ne tarde pas à découvrir la cause de ces bouleversements : son papa vient d'être licencié. Elodie oscille entre la peur et la honte du papa chômeur et la joie de l'avoir pour elle seule à la maison. Pour justifier qu'elle ne déjeune plus à la cantine, Elodie raconte à sa meilleure amie que son père est atteint d'une maladie grave.

Le jardin secret de Lydia, Sarah Steward, David Small, Syros - 2006

Suite à la récession de 1929, aux USA, les parents de Lydia, confrontés à des difficultés, l'envoient comme apprentie à la boulangerie de son oncle Jim, à la ville. S'engage une correspondance entre Lydia, ses parents et sa grand-mère : 5 mars 1936 Chers Maman, Papa et Grand-mère, J'ai découvert un endroit secret. Vous n'imaginez pas combien c'est formidable ! Personne d'autre que moi ne sait qu'il existe, à part Otis. J'ai de grands projets. Merci pour toutes vos lettres ...



Travail et insertion sociale



Papa et maman sont dans un bateau, Marie-Aude Murail, Ecole des Loisirs - 2009

L'avis de Ricochet :

Les Doinel sont une famille tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Seulement voilà : l'entreprise du père s'est fait racheter par un grand groupe et il doit licencier du personnel... D'une écriture incisive et juste, Marie-Aude Murail n'a pas son pareil pour croquer la vie quotidienne dans ce qu'elle a de plus naturel. Elle nous parle tout de même aussi, via le père, de restructuration et de licenciement, de mères célibataires à bout et du suicide d'un homme acculé au chômage. Mais l'envie d'aller de l'avant prend finalement le dessus chez cette famille solidaire et qui s'aime.

POUR LES PLUS GRANDS

Vendeur de rêves, Christine Beigel, Sarbacane - 2011

Quand la prof demande à Marcus devant tout le monde, y compris Marilou et son sourire ravageur, la profession de son père, il invente un gros mensonge : pilote de ligne ! Impossible d'avouer que son père est en réalité chômeur et traîne depuis des mois devant la télé... Seul petit pépin : du coup, la prof lui demande de l'inviter à venir parler en classe de son métier. Marcus va devoir naviguer serré...



Et sur les conséquences du chômage ...



Ahmed sans abri, Barroux, Mango - 2007

C'est un homme du soir et de la nuit que croise chaque jour un petit garçon au bonnet rouge. Il aperçoit cet individu sur le chemin du retour, quand il rentre de l'école. L'enfant rêve et imagine que cet homme est le roi d'un pays lointain, qu'il dort sous une tente, dans « un pays de sable et de vent ». La réalité est moins lumineuse. L'homme - sans doute un « essédé-effe » comme l'appelle le père de l'enfant - ne dit pas un mot, vit en retrait de la société. Il semble transparent ; peu de gens lui adressent la parole. Et puis un jour, il n'y a plus personne...

J'attends maman, Muriel Szac, Thierry Magnier—2003

Julien a été placé dans un foyer, en attendant que sa mère retrouve un logement et un emploi. Comme chaque dimanche, il attend sa visite et se remémore les bons moments, comme les mauvais. Une vision terrible de ces enfants confrontés à la pauvreté.



Petite Audrey, Ruth White, Claude Cachin, Thierry Magnier—2010

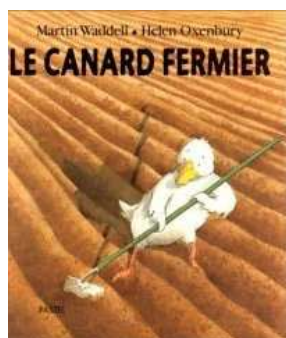
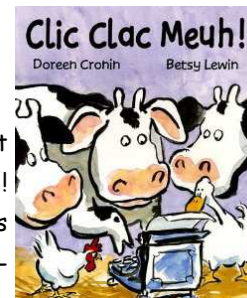
Aux Etats-Unis à la fin des années 1940, l'enfance d' Audrey, aînée de quatre filles, est marquée par la pauvreté. Entre une mère meurtrie du décès d'un nourrisson et un père qui boit son salaire de mineur, la jeune fille essaie pourtant de garder espoir et trouver sa place. Au sein d'un village rythmé par la mine, la vie de l'héroïne est réduite à l'essentiel. Pour compenser un quotidien dur, Audrey fait jouer son imagination à partir de ses lectures et de séances rituelles de cinéma ; elle se ressource aussi en la présence de la maîtresse, figure idéalisée, et de quelques bons amis.

Luttes et acquis sociaux

Clic, Clac, Meuh, D Cronin, B Lewin, Mijade - 2007

POUR LES PLUS JEUNES

Déjà que fermier c'est pas un métier facile, mais si en plus vos animaux se lancent dans les réclamations collectives, ben mes enfants, on n'est pas sorti de l'auberge ! C'est pourtant ce qui va arriver au pauvre Georges, dont les vaches se sont emparées d'une machine à écrire, et qui en plus vont embarquer les poules dans leurs revendications. Et vas-y qu'on a froid dans la grange, et on veut des couvertures chauffantes, même que sinon tu peux te brosser pour avoir du lait et des œufs... Georges réussira-t-il à négocier avec les fauteuses de troubles et à rétablir la paix sociale dans la ferme ?



Le canard fermier, Martin Waddell, Helen Oxenbury Ecole des Loisirs- 1999

L'AVIS DE RICOCHET

Il était un fois un canard qui vivait chez un fermier très paresseux. Le canard s'épuisait au travail et le fermier grossissait. Jusqu'au jour où le canard se révolta.

Le chat du boulanger, Posy Simmonds, Casterman—2005

Critique Citrouille—Revue des Librairies spécialisées jeunesse

Notre chat héros, chat de boulanger donc, est bien loin de mener une vie de pacha dont rêve tout chat de compagnie. Le très vilain boulanger et sa mégère de femme, sont tous deux pingres, paresseux et profiteurs. Le chat est à leur service, il fait le ménage, les courses, pétrit le pain, tient la boulangerie et, pour envenimer les choses, doit chasser les souris qui envahissent la boulangerie, sinon il est privé de repas. Mais le chat, éreinté par ses laborieuses journées, n'a plus la force de chasser les souris, et au fil des mois il s'amaigrit et devient bien faible. Les souris, malines, ont pitié de lui et décident de l'aider. Elles tricoteront pour le chat des queues de souris en laine et se cacheront dans la réserve. Le boulanger sera convaincu que le chat a tué les souris et il lui donnera à manger. Le chat lui, laissera les souris en paix et leur permettra de se nourrir dans la réserve de la boulangerie. Marché conclu !!! Mais la supercherie peut-elle durer longtemps ?



Véro en mai, Pascale Bouchié, Yvan Pommaux, Ecole des Loisirs - 2008

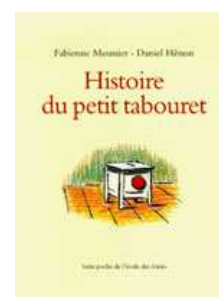
De l'après-guerre aux slogans sur les murs, Yvan Pommaux et Pascale Bouchié font revivre le quotidien d'une petite fille de neuf ans face aux événements de Mai 68. Son frère aîné Vincent, lycéen à Paris, pris dans la tourmente, participe activement aux manifestations. Le pays est paralysé. Les repas familiaux explosent, les parents de Véro sont laïques alors que l'oncle Roger et la tante Francine envoient leurs enfants dans une école reli-

g i e u s e .
Les ordures ne sont plus ramassées, l'essence est de plus en plus difficile à trouver. Les gens dévalisent les magasins et entassent huile, sucre... Alors, Véro décide elle aussi de faire la grève. Les enfants arborent une pancarte sur laquelle est inscrit « Il est interdit d'interdire ».

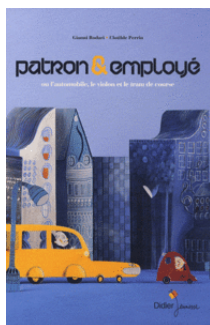
Après les événements, le pays change tout doucement. Le temps de travail est diminué, les salaires augmentent et un an plus tard, de Gaulle est battu aux élections mais déjà un Américain pose le pied sur la lune.

Histoire du petit tabouret, F Mounié, Ecole des Loisirs - 2002

Sous forme de biographie, ce petit livre raconte l'histoire d'un tabouret, sa fabrication chez l'ébéniste, son achat par une concierge, puis sa promenade au milieu des manifestations ouvrières, sa chute dans un escalier en bas duquel il se brise, et enfin sa réparation. Un récit qui évolue comme un apprentissage de la vie.



Luttes et acquis sociaux



Patron et employé ou l'automobile, le violon et le tram de course, Gianni Rodari, Clotilde Perrin, Didier Jeunesse—2009

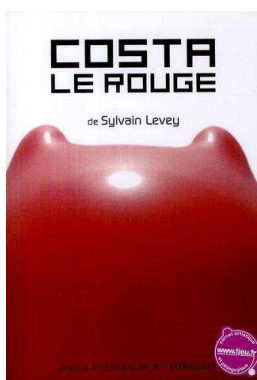
Une caricature fine et désopilante d'un patron prétentieux, jaloux de son employé humble et chanceux. Une histoire étonnante sur fond de lutte des classes, qui illustre le triomphe de la modestie sur les signes extérieurs de richesse, de la modestie et plus simplement de la générosité sur la goujaterie.

POUR LES PLUS GRANDS

La grève, Muriel Zsac, Seuil - 2008

L'AVIS DE RICOCHET

Dans le nord de la France, Mélodie vit avec sa mère et son petit frère. Son père les a quittés, et sa mère, ouvrière dans une usine textile, parvient difficilement à joindre les deux bouts. Quand l'usine ferme, c'est la catastrophe, et les employées investissent les locaux : une grève dure commence. Mélodie voit d'abord cette grève comme une fête, elle qui ne veut pas travailler et vivre plus tard d'allocations. Peu à peu, elle comprend les enjeux du monde du travail, la façon dont un être humain se construit autour de son environnement professionnel. L'auteur s'appuie aussi sur l'évolution du beau personnage de Mélodie, narratrice qui règle ses comptes avec son enfance : place du père, relations avec la mère, découverte de l'amour...



Costa le rouge, Sylvain Levey, Théâtrales jeunesse - 2011

Costa est un garçon de douze ans collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée... Costa le Rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain une certaine idée de la classe paysanne et ouvrière... C'est encore le renoncement des luttes remplacées par une consommation abîmant les êtres. Sylvain Levey tisse une fable sur la banlieue présumée récente, bitumée et violente.

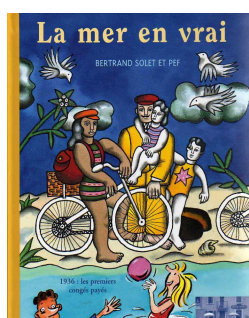
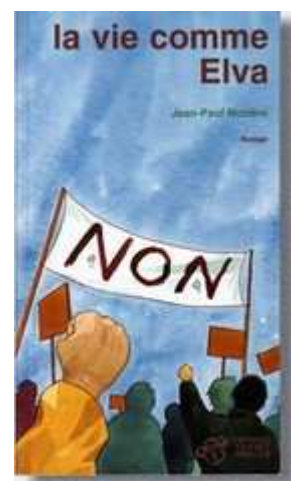
Violente, elle peut l'être, les combats le sont bien parfois, mais l'auteur préfère parler de fraternité et d'espoir pour casser des clichés tenaces.

La vie comme Elva, Jean-Paul Nozière, Thierry Magnier - 2005

Dans ce roman, Jean-Paul Nozière offre aux adolescents un texte fort, autant par la qualité de son écriture que par la manifestation de son engagement. Le capitalisme triomphant, le chômage destructeur, le saccage des vies, mais aussi l'organisation des luttes, sont au centre du récit.

Dans la petite ville de Sponge, presque tous les habitants ne vivent que de leur travail à La Francilienne, l'usine de plastique. Mais pour les dirigeants de l'entreprise la logique du profit commande de licencier dans un premier temps, la moitié des salariés. Les parents d'Elva, adolescente de 15 ans, prévenus un matin par une simple lettre, sont de ceux-là.

Elva refuse d'accepter que ses parents se résignent : « *On ne va pas se laisser faire !* ». Elle se bat à sa manière, distribue des tracts, participe à la montée des luttes avec les autres licenciés. Tout cela fait découvrir à Elva une réalité sociale qu'elle ignorait, bien que fille d'ouvriers.



La mer en vrai, Bertrand Solet, Pef - Rue du Monde, 2006

Evocation des premiers congés payés en 1936, sous forme d'hommage à Fernand Léger, peintre des travailleurs.

Un livre qui montre que les vacances d'aujourd'hui se sont gagnées de haute lutte hier et que tout le monde n'en profite pas encore...

Travail et immigration

Les saisonniers, Eve Bunting, Géraldine Alibeau, Seuil - 2006

POUR LES PLUS JEUNES

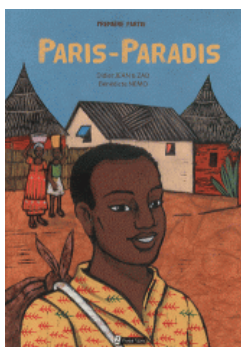


L'avis de Ricochet :

Francisco accompagne son « abuelo » (grand-père), sur la place du village pour lui trouver un travail. Tout droit arrivé du Mexique pour aider sa fille et son petit fils, il ne parle pas anglais et semble un peu dérouté. Après négociation, Francisco et son grand-père se retrouvent embarqués pour un travail de jardinier. La journée semble s'être déroulée à merveille jusqu'à ce que leur employeur revient les chercher; là, aux vues de leur travail, le mensonge de Francisco, qui a fait passer son grand-père pour un jardinier alors qu'il est charpentier, ne peut qu'éclater.

Les migrants, Mariena Chiesa Matéos, Sorbier - 2010

Album très fort sur l'immigration. Il n'y a pas de paroles, et les images se prêtent à de multiples interprétations, dans une continuité à créer ou en sautant d'un symbole à l'autre. Le livre peut se lire tête-bêche et a donc deux entrées ; réfugiés dans les airs et par bateaux finissent par se rencontrer au milieu des pages, pour le meilleur ou pour le pire... Les personnages prennent la forme d'oiseaux migrateurs, restent de simples silhouettes anonymes : ballottés d'un endroit à un autre et parqués derrière des grilles, ils nous interrogent sur le droit d'asile.



Paris Paradis, Didier Jean et Zad, Vives Voix—2011

Moussa est un jeune africain qui rêve de goûter au sirop de Paris-Paradis. Mais Saka-Mama, sa mère, cherche les mots pour le dissuader de suivre le chemin des mirages. En vain. Même Oumar le vieux griot essaie de le retenir, et fort de sa grande sagesse, lui rappelle que le mensonge donne de très jolies fleurs mais pas de fruit. Pourtant la fascination est trop grande et Moussa quittera le village pour tenter sa chance dans ce pays lointain, avec dans les yeux tous les soleils de l'Afrique...

Machin Truc Chouette, Hubert Ben Kemoun, Véronique Joffre, Rue du Monde - 2011

L'avis de Ricochet :

Massicholihaloï est venu d'on ne sait où pour travailler. Homme à tout faire, homme de toutes les tâches, de toutes les peines, il apprend la langue du pays ; les histoires qu'il raconte captivent les enfants ; il s'engage pour défendre son pays d'accueil mal nommé. En effet, cela ne suffit pas : exploiter sa force de travail, oui ; lui faire une place avec sa famille dans la communauté, non. Le refus claque sans appel. Machin-Chose-Truc, Machin-Truc-Bidule, Machin-Truc-Machin, Truc-Bidule-Chouette, telles sont quelques déclinaisons de son nom inventés par les villageois qui lui refusent toute intégration.



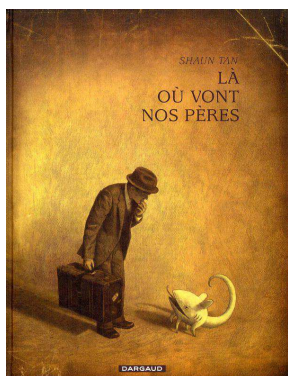
Pour se documenter ...



Enfants d'ici, parents d'ailleurs - Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration, Carole Saturno, Coll d'illustrateurs, Gallimard - 2008

Plus d'un Français sur trois compte dans son arbre généalogique un ancêtre d'origine étrangère. Et la majorité des citadins ont des racines paysannes. Ils ont quitté leur pays pour fuir une guerre, une dictature, un génocide ou la misère dans l'espoir d'une vie meilleure. Dans les usines ou dans les mines, sur les champs de bataille, dans les campagnes et dans les villes, ils ont contribué à l'expansion économique, aux combats pour la démocratie, à l'enrichissement de notre culture. Leur histoire est notre histoire.

Travail et immigration



Où vont nos pères ? Shan Tan, Dargaud - 2007

Présentation de l'éditeur :

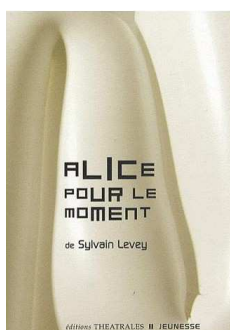
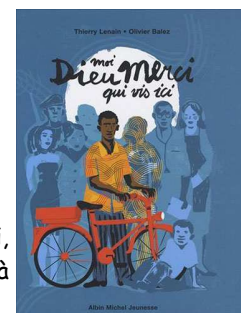
Pourquoi tant d'hommes et de femmes sont-ils conduits à tout laisser derrière eux pour partir, seuls, vers un pays mystérieux, un endroit sans famille ni amis, où tout est inconnu et l'avenir incertain ? Cette bande dessinée silencieuse est l'histoire de tous les immigrés, tous les réfugiés, tous les exilés, et un hommage à ceux qui ont fait le voyage...

Cf analyse et exploitation pédagogique dans document joint à l'exposition

POUR LES PLUS GRANDS

Moi Dieu merci qui vis ici, Thierry Lenain, Olivier Balez, Albin Michel 2008

Une histoire vraie, celle de Dieu Merci, un Angolais qui a dû fuir son pays natal pour vivre. C'est d'ailleurs Dieu Merci- qu'on voit apparaître de dos dès la première page- qui prend ici la parole pour raconter son histoire au lecteur. De sa survie dans son pays d'origine ravagé par la guerre civile à son arrivée en France, il nous rapporte son trajet, ses blessures, son passage par l'hôpital et la prison, les difficultés et les raisons de son exil. Sa nécessité aussi. Arrivé en France, le combat continue pour lui, sans repères, sans toit et sans papiers. Ce qui ne l'empêchera pas de tendre la main et de porter secours à une vieille dame.



Alice pour le moment, Sylvain Levey, Editions Théâtrales - 2008

Alice est une jeune Chilienne, réfugiée politique. Elle suit ses parents de ville en ville, au gré des emplois du père. Elle grandit aussi... Toujours, il faut recommencer une installation, difficile, précaire, mais portée par l'amour d'une famille unie. Pas le temps pour Alice d'avoir un prénom stable ou de se faire des (petits) amis, juste celui de se faire rabrouer pour son accent étranger.

Le temps des miracles, Anne-Laure Bondoux, Bayard—2009

Blaise Fortune vit dans le Caucase avec Gloria Bohême, sa mère d'adoption. Cette dernière l'aurait trouvé lors du déraillement d'un train, dans les bras de sa véritable génitrice, une Française qui n'a pas survécu. Lorsque la guerre éclate, Blaise et Gloria tentent de rejoindre la France. Seul Blaise y parviendra...



Collection Français d'Ailleurs chez Autrement Jeunesse



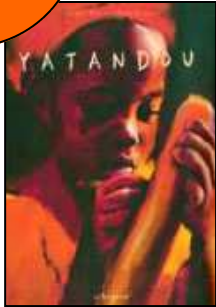
Une collection de docu-fictions sur l'histoire de l'immigration en France, pour les enfants de 9 à 13 ans, en collaboration avec la Cité Nationale de l'histoire de l'immigration.

Notre Histoire vue à travers l'histoire singulière d'un enfant immigrant en France.

Une histoire peuplée de souvenirs et d'anecdotes, mais également marquée par les grands événements historiques de l'époque.

Les enfants travailleurs ...

POUR LES PLUS JEUNES



Yatandou, Gloria Whélan, Peter Sylvada, Le Sorbier - 2008

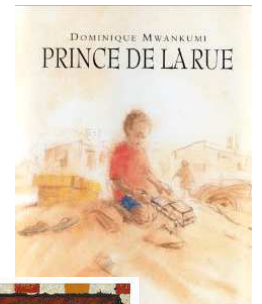
L'AVIS DE RICOCHET

Yatandou nous fait partager le quotidien d'une petite fille en plein cœur d'un village du Mali où dès leur plus jeune âge, les filles participent à piler le mil de longues heures durant. À huit ans, Yatandou fait son possible avec son pilon. C'est un travail difficile, fatiguant et pénible. Un travail qui prive les petites filles de leur enfance. Un travail qui les contraint à les éloigner des bancs d'école. Yatandou rêve de voir un jour débarquer au village une machine à piler qui libérerait les femmes de ce labeur et rendrait leur vie plus agréable. Les femmes se cotisent. Solidaire, Yatandou apporte sa contribution en vendant sur le marché Sunjata, sa petite chèvre à laquelle elle était si attachée. L'arrivée de la machine marquera un grand changement dans la vie des villageoises...

Prince de la rue, Dominique Mwankumi, Ecole des Loisirs (Lutin Poche) - 2001

L'AVIS DE RICOCHET

Réédition - Dominique Mwankumi nous plonge ici dans le quotidien de l'Afrique d'aujourd'hui. Cet album conte la vie de Shégué, jeune congolais, livré à lui-même, abandonné par ses parents. En compagnie de son ami, Lokombe, voici sa journée, les petites ficelles pour s'en sortir, les dangers qu'il doit affronter. Pour survivre, il commence par fabriquer des jouets avec des fils de fer... jusqu'à ce qu'il découvre un autre instrument... la musique. Un bel album chaleureux et optimiste.



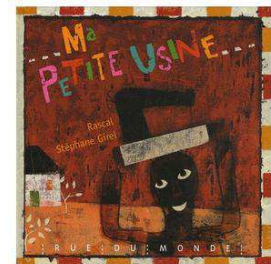
Eva ou le pays des fleurs, Rascal, Louis Joos,

Ecole des Loisirs - 1994

L'AVIS DE LIVRES AU TRESOR

Dans le Bruxelles d'aujourd'hui, Éva la petite marchande a troqué ses allumettes contre des fleurs qu'elle vend aux noctambules. Orpheline, elle n'a plus que Momo au monde, ce monsieur Maurice à qui elle remet chaque matin la recette de la nuit. Il lui a bien promis une autre vie ailleurs, au soleil, avec une famille, mais elle y croit de moins en moins. Avec l'arrestation de monsieur Maurice s'évanouit le Pays des fleurs, à moins qu'elle ne choisisse, comme dans le conte d'Andersen, de partir vers son rêve.

Louis Joos ne pouvait pas traduire le vagabondage intérieur d'Éva autrement que par cette dérive urbaine. L'illustration joue de son caractère erratique en étant constamment en léger décalage par rapport au texte : un mouvement accusé par les dessins fugitifs de Joos esquissés d'après photographies.



Ma petite usine, Rascal, Stéphane Girel, Rue du Monde - 2005

L'AVIS DE RICOCHET

C'est le roi de la bricole le petit couturier qui raccommode un peu tout, du tee-shirt au boubou. Avec sa machine trouvée sur un marché, « entre amulettes et citrons verts », il répare, rapièce, reprise et surtout « tisse des fleuves d'histoires ». On est en Afrique, au pays de l'arbre à palabres, des ancêtres qui comptent, des grigris qui aident à vivre, de la terre rouge qui brûle les pieds et du soleil qui réchauffe les cœurs. On aime chez Rascal les textes mélodieux et chez Stéphane Girel les images naïves, assez brutes, comme usées par le temps et les intempéries. Il y a de la vie, de l'amour et beaucoup d'espoir dans cette aventure du petit couturier qui avance avec patience et sagesse sur son chemin.

Thi-Them et l'usine à jouets, Mina esclave...

Françoise Guyon, Roger Orenge, Grandir - 2011

Dans Thi-Them, nous voilà dans une usine de l'Orient. Une de ces usines où se fabriquent des jouets assemblés par des enfants pour des enfants occidentaux. C'est l'histoire d'une petite fille qui pour aider sa famille à manger quitte l'école pour aller travailler, ... On la suit dans sa fatigue...

Dans Mina esclave, le récit concerne l'exploitation des "petites bonnes" en Inde.

Comme dans tous les livres de ces deux auteurs, une note d'espoir vient éclairer la fin de l'histoire ; quelques pages documentaires permettent de prendre conscience, si besoin, que ce n'est pas juste une histoire. Ce qui est remarquable dans ces albums, c'est la qualité du rapport texte/image !

Consulter l'analyse Actes de Lecture de l'AFL N°100, déc. 2007

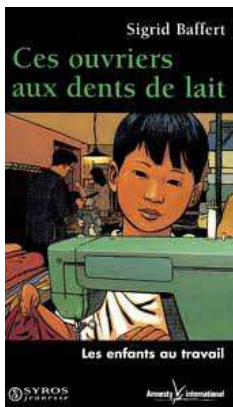
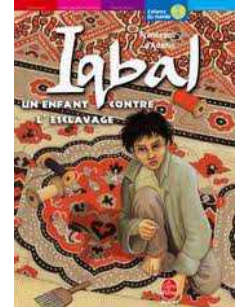


... hier et aujourd'hui

POUR LES PLUS GRANDS

Iqbal, un enfant contre l'esclavage, Francesco d'ADAMO, Hachette - 2002

1933, Pakistan. Iqbal a 13 ans. Comme bien d'autres enfants il travaille pour rembourser la dette de ses parents au maître. Cette année là, il rencontre Fatima, là elle aussi pour rembourser une dette. Il défie pour la première fois le maître, en déchirant un "Boukhara Bleu", un tapis d'une grande valeur. Ce jour là, il va au "tombeau" Punition infligée par Hussein Kahn. C'est un cercueil, avec une sorte de grande fenêtre grillagée au dessus, il y a des scorpions, des araignées, et d'autres bestioles, Hussein Khan, l'a laissé dedans pendant... 7 jours, sans manger ni boire, mais il a survécu. Au dessus des cabinets, il y avait une fenêtre, par là, Iqbal s'enfuit, errant pendant 3 jours. Le quatrième jour, il entend un homme crier "je suis un homme ! Un homme qui revendique contre l'esclavage des enfants ! Ils n'ont le droit qu'à être des enfants, pas des esclaves". Iqbal veut l'approcher, lui parler de Fatima et les autres, mais il n'y arrive pas, alors il parle à des policiers non loin de là. Le policier lui dit « viens... » Iqbal accepte, ne se doutant pas de la suite...



Ces ouvriers aux dents de lait, Sigrid BAFFERT, Syros Coll. J'accuse - 2006

L'AVIS DE RICOCHET

La vie des jeunes ouvriers contraints de survivre dans un univers d'adultes, avec en toile de fond les métiers à tisser à Troyes. Trois récits retracent la vie quotidienne des enfants qui travaillent le tissage et le textile.

Auguste le galibot et la mélodie de l'espoir, Béatrice FONTANEL, Claire de Gastold, Actes Sud/Cité de la Musique - 2004

L'AVIS DE RICOCHET

En coédition avec la Cité de la musique.

Dans la collection « Les contes du musée de la musique », un récit venu du Nord de la France pour découvrir la fanfare et plus particulièrement le saxhorn. Dans les corons, Auguste, 12 ans, doit abandonner l'école et descendre travailler dans la mine. Un travail difficile et dur pour cet enfant. Mais l'espoir est là : son père a promis de lui apprendre à jouer du saxhorn et plus tard, faire partie de la fanfare. Pourtant, un coup de grisou va accélérer cet apprentissage. Auguste, dehors, commence à jouer pour son père retenu dans la mine. Sa musique sera comme un fil d'Ariane. Quelques pages documentaires sur les instruments et leur origine.



Maestro, Xavier Laurent Petit, Ecole des Loisirs—2005

L'AVIS DE RICOCHET

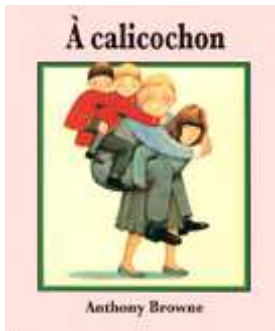
Dans un pays très semblable à la Bolivie, les enfants pauvres - les pilluelos - courent les rues et survivent de petits boulots. Saturnino, sa petite sœur Luzia et leur ami Patte-Folle cirent les chaussures, mendient. Ils évitent autant que possible les macacos, à la solde du président. Un vieil homme, ancien chef d'orchestre, a monté un conservatoire où il invite les pilluelos à apprendre d'un instrument. Saturnino, Luzia et Patte-Folle ont l'impression de donner un sens à leur vie, et ce malgré les émeutes dans le pays, exacerbées par une saison des pluies interminable.

La promesse aux étoiles, Ph. Lechermeier, Elodie Nouhen, Gautier-Languereau - 2004

Pour nourrir son vieux père et ses frères et sœurs, Haydin, le jeune tailleur, travaille dur dans la petite échoppe familiale. Ses moments de repos, il les passe avec la belle Soumia, le soir, à rêver sous le ciel étoilé. Mais un jour, un riche marchand propose à Haydin de venir travailler dans son atelier, loin de chez lui, à la ville : l'occasion de bien gagner sa vie, mais comment oublier Soumia ?



Représentations sexuées du travail



A calicochon, Anthony Browne, Kaléidoscope—2010

Présentation de l'éditeur :

Toute l'organisation de la maison repose sur les épaules de madame Porchon : elle fait la cuisine pour monsieur Porchon et leurs deux fils, passe l'aspirateur, fait la vaisselle, lave le linge, range la maison, sans que jamais personne ne lui témoigne la moindre reconnaissance. L'ingratitude de sa famille lui devient un jour intolérable et madame Porchon n'a plus qu'une seule solution...

Remue-ménage chez madame K, Wolf Erlbruch, Milan—1996

Voici Madame K qui pour un oui ou pour un non se fait bien du souci. Pour faire face à ses préoccupations, cette brave ménagère s'active : elle repasse, balaie, cuisine ou jardine. Un jour, elle trouve un petit oiseau et décide de s'en occuper à plein temps. Tandis qu'elle lui apprend à voler, son mari prend la place de notre héroïne et commence à cuisiner.

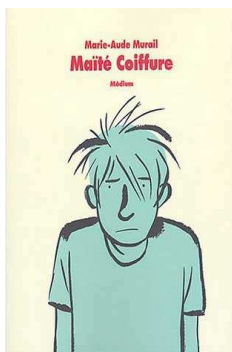
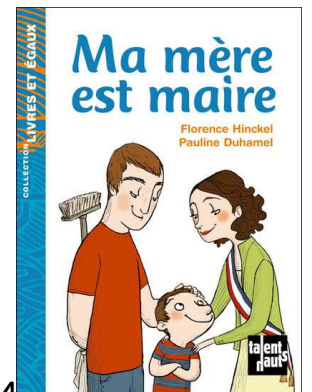


Maman jour et papa nuit, Eve Pislér, philippe Grammaticopoulos, Thierry Magnier - 2006

Ce petit garçon a un souci. Son papa fait, la nuit, des gâteaux que sa maman vend le jour. Son papa dort le jour et sa maman, la nuit. Alors il ne voit jamais ses parents en même temps et se creuse la tête pour trouver une solution. Entièrement illustré à la carte à gratter, cet album, forcément très noir, raconte avec justesse la vie pas facile des enfants dont les parents travaillent en horaires décalés.

Ma mère est maire, Florence Hinckel, Pauline Duhamel, Talents hauts—2008

Valentin a sept ans et demi. Le jour de la rentrée en CE1, la maîtresse propose de parler des métiers. Valentin est bien embarrassé parce que ça fait rire tout le monde que sa mère soit maire (de la ville) et que son père soit père (au foyer). Alors, il propose à ses parents une expérience : échanger leurs rôles pour une journée.



Maîté Coiffure, Marie-Aude Murail, Ecole des Loisirs—2004

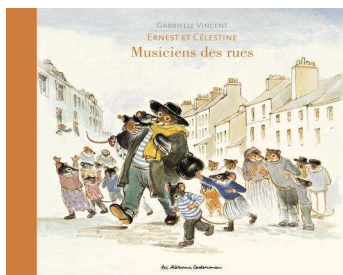
Louis Feyrières doit faire un stage d'une semaine, comme tous les élèves de troisième. Où ? Il n'en sait rien. Ce qui est sûr, c'est qu'il n'aime pas l'école et qu'il ne se sent bon à rien. " J'ai ma coiffeuse qui prend des apprentis, dit Bonne-Maman, lors d'un repas de famille. Stagiaire, c'est presque pareil. " Coiffeur ? C'est pour les ratés, les analphabètes, décrète M. Feyrières qui, lui, est chirurgien. Louis se tait. Souvent. Mais il observe. Tout le temps. Comme il n'a rien trouvé d'autre, il entre comme stagiaire chez Maîté Coiffure. Et le voilà qui se découvre ponctuel, travailleur, entreprenant, doué!

Le garçon qui aimait les bébés, Rachel Hausfater, Thierry Magnier - 2003

Tout commence par ce stage, lorsqu'en troisième, Martin décide d'aller en crèche. Malgré la risée de son entourage, il tient bon et cette expérience va bouleverser sa vie : il aime les bébés. L'année suivante, la rencontre avec Louise va être tout aussi déterminante. Lorsque Louise tombe enceinte, Martin aime déjà ce bébé à naître et décide s'assumer seul cette paternité et ce, malgré le discours des assistantes maternelles et la crainte de ses parents. Heureusement sa grand-mère l'aidera à assumer sa décision.



Quelques autres titres qui auraient pu trouver leur place au fil des pages...



Ernest et Célestine, musiciens des rues, Gabrielle Vincent, Casterman - 2010

L'argent manque à la maison pour réparer le toit, et Ernest et Célestine décident de se transformer en musiciens des rues. Ernest au violon, Célestine au chant, tous deux pourront faire leurs courses et s'offrir un bon repas. Vingt ans après, ce bel album ne semble pas avoir pris une ride. Simplicité, tendresse et amitié sont à l'honneur...même si par moments la vie peut devenir difficile.

Sophie au temps des cerises, Bea Deru-Renard, Hans Ulrich Osterwalder, Archimède/Ecole des Loisirs—2009

Le père de Sophie, ouvrier zingueur, est mort en tombant d'un toit. Elle rêvait d'aller à l'école, mais il n'en est plus question. Sophie est pauvre et doit travailler comme domestique chez les bourgeois des beaux quartiers. Dans son malheur, elle a de la chance : son patron est le célèbre Nadar, un photographe génial et farfelu. Il vient de faire construire un ballon géant qui va survoler Paris. Et puis, il y a la voisine de Sophie, Madame Louise Michel, une institutrice qui lui apprend à lire en cachette...

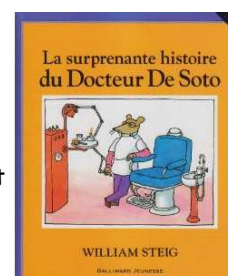


Vacances à la ferme, Eddy Krähenbühl, Archimède/Ecole des Loisirs - 2003

Nicolas passe quelques jours de vacances à la ferme, ou plutôt «aux fermes» puisqu'il y en a deux, voisines l'une de l'autre. Celle de son grand-père, paysan à l'ancienne ; et celle de son oncle Jean, qui préfère qu'on l'appelle «exploitant agricole». Deux façons très différentes d'envisager le travail de la terre, deux modes de vie presque opposés. Quelle est la meilleure méthode ? Pas forcément la plus moderne. Nicolas repartira avec le sentiment que, dans le domaine de l'agriculture, le «progrès» n'en est peut-être pas toujours un...

La surprenante histoire du docteur De Soto, William Steig, Gallimard -2004

Le docteur De Soto, dentiste de son état, faisait de l'excellent travail. " Mais un dangereux patient vient lui demander de l'aide...



Tu peux pas rester là, Jean-Paul Nozière, Thierry Magnier - 2008

Mei, dix ans, vit avec sa mère Hua à Sponge. Chinoises, elles sont venues clandestinement en France et n'ont pas de papiers. Hua travaille dans un atelier de confection pour rembourser sa dette à ceux qui les ont fait venir. Un durcissement de la position des autorités françaises va mettre Mei et Hua en danger : elles deviennent « OQTF », « Obligation de Quitter le Territoire Français ». Si Hua réagit de manière apeurée, Mei, aidée de Tom, Léo et du SDF Victor, est décidée à ne pas se laisser faire.