

La poésie naît d'un besoin naturel du beau et du plaisir

Qu'est-ce que c'est, la poésie ?

Elle est une expérience esthétique, une expérience plaisante des mots.

La poésie est-elle la liberté totale ?

Elle est régie par des règles de rimes, parfois, et de rythmes, toujours. Elle n'est pas une parole sans règle. Le charme de la poésie réside dans la force créatrice des poètes à s'affranchir de ces règles et à nous proposer une expérience de mots inattendue mais ô combien juste par rapport à notre vécu.

La poésie se caractérise-t-elle par le jeu du sens des mots ?

Au-delà du sens, la poésie c'est aussi un son rythmé quand elle est dite, et le mouvement des traits quand elle est tracée. En Chine on écrit et on peint avec le même outil qu'est le pinceau. La composition spatiale des mots d'un poème peut véhiculer un élan et émouvoir un lecteur aussi bien qu'une peinture. Ainsi, la poésie s'apprécie également dans sa dimension physique .

Les ouvrages de poésie sont-ils délaissés par le lecteur d'aujourd'hui au profit des livres d'images ?

Les ouvrages de poésie et les livres d'images ne sont pas antinomiques. L'image peut être un allié de la poésie. La calligraphie chinoise en est un exemple.

Comment donner du goût au lecteur pour la poésie ?

Pour que le goût d'un homme soit cultivé, il lui est indispensable d'avoir goûté à des mets préparés par un grand chef. Il saura alors distinguer ce qui est excellent de ce qui est médiocre. En littérature et en poésie, il n'en va pas autrement. En mettant à la portée des enfants une « bonne » littérature, nous les aidons à exiger du beau et du plaisir dans leurs lectures à venir.

(Propos de Chun-Liang YEH recueillis lors d'une table ronde sur la poésie au salon du livre du Pouliguen en 2009.)