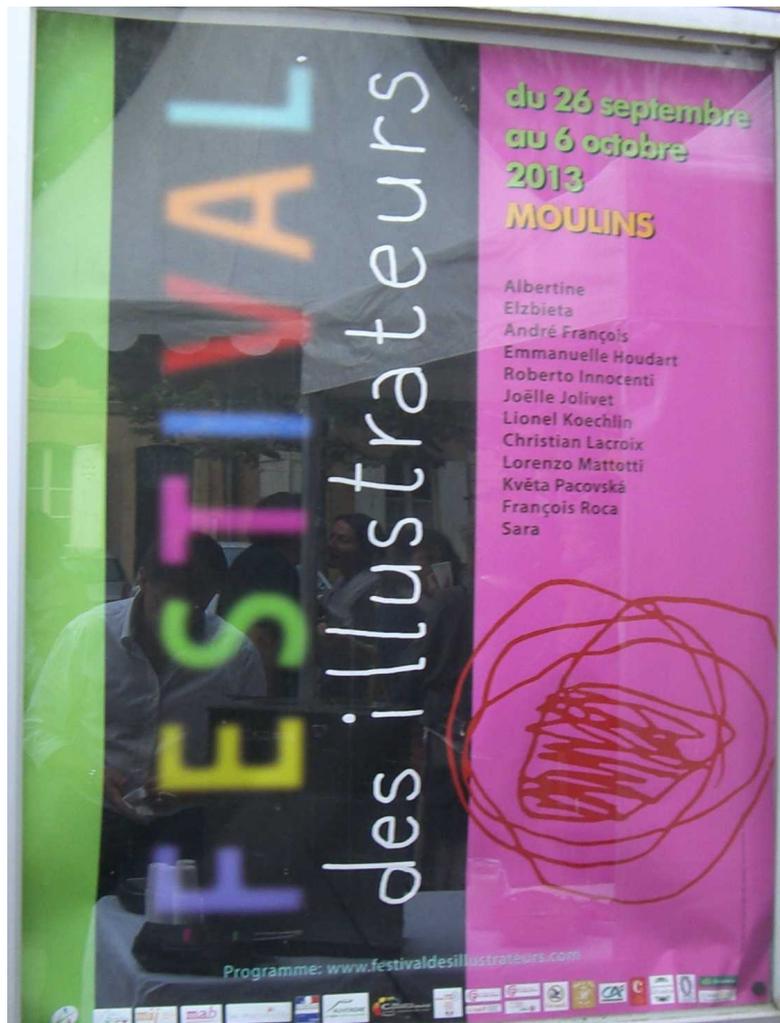


Rencontre Mattotti

Festival de littérature Jeunesse Moulines 2013



Lorenzo Mattotti



Lorenzo Mattotti, né en Italie en 1954, partage son temps entre Paris et Udine. Il a étudié l'architecture à l'Université de Venise, puis a décidé de développer ses talents vers le dessin humoristique.

En 1979, il rejoint "Valvoline" qui regroupe des artistes souhaitant renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Il a travaillé pour de nombreux éditeurs et pour de nombreux journaux, dont The New Yorker et Le Monde. Ces livres sont publiés dans le monde entier.

C'est en 1990 qu'il commence à réaliser des livres pour les enfants. En 1992, il a publié un Pinocchio d'abord en Italie, puis en France et aux Etats-Unis. Ce livre a beaucoup fait pour sa réputation. En 1993, les éditions du Seuil jeunesse ont publié Eugenio, un livre illustré qui a reçu le Grand Prix de la Biennale de Bratislava, et adapté pour la télévision et le cinéma.

Depuis 1977, il a réalisé une quarantaine d'expositions dans diverses galeries privées, notamment une rétrospective de son travail au Palais des Expositions de Rome en 1995. Il existe un catalogue de cette exposition: "Mattotti, d'autres formes le distraient continuellement" aux Éditions du Seuil.

Rencontre avec l'artiste



Lorenzo Mattotti, nous confie en préambule, qu'il ne se considère pas comme illustrateur pour la jeunesse puisqu'il réalise aussi, des affiches, des bandes dessinées, des peintures ...

Ses productions, sont souvent le fruit d'une rencontre, et il dit en souriant que c' est parce qu'on «l'oblige» mais que ça le fascine de «toucher des choses qu'il ne connaît pas, que ce sont pour lui des défis à chaque fois».

Par exemple, pour Pinocchio, c'est une commande qu'on lui a faite pour une exposition d'illustrateurs pour la jeunesse au Festival de Bologne. Il a tout d'abord réalisé deux images et dix ans plus tard, Jacques Bistre, des éditions Albin Michel voulant faire un classique lui a demandé de poursuivre ce travail et Mattotti a accepté.

Mattotti dit rester très humble face aux oeuvres classiques et peu satisfait de son premier Pinocchio. L'orsqu'on lui demande de refaire une version augmentée mais pas pour la jeunesse, il accepte avec plaisir mais avoue, que cela a été très difficile de reprendre un livre déjà fait. Il a effectué beaucoup de recherches. De là est né l'album de Pinocchio, pour notre plus grand plaisir !!!
Ensuite cette oeuvre a été adaptée en film, il a eu la volonté de prendre de vieilles images et d'utiliser plusieurs styles pour dit-il «donner l'idée d'un laboratoire en discussion» .

Mattotti est connu pour ses couleurs, pourtant, il aime travailler le noir et blanc. Il fait des dessins improvisés dans des cahiers, il dit continuer le noir et blanc depuis toujours avec des pinceaux par exemple, c'est d'ailleurs ce qui l'a amené à créer Hansel et Gretel.

Ces images l'amènent à d'autres univers, d'autres projets. Il reconnaît, que la couleur est fascinante et plus facile pour le public, pour lui, le noir et blanc est plus direct pour l'improvisation. Il explique que la couleur «c'est le rapport avec l'extérieur, avec la réalité, avec le public» .
Lorsqu'il travaille pour la presse et qu'il doit créer une affiche, il y a un projet, un travail sur l'espace, la mise en page, le signe et les formes deviennent une narration. Le dessin est quelque chose de très concret pour lui. Il est très attentif à la composition, si elle n'est pas bonne, il n'est pas content.

L'autre côté, dit-il, c'est l'improvisation «découvrir ce que l'on a dedans». Il n'y a pas de projet, il ne sait pas ce qui va sortir, c'est un dialogue avec son imaginaire.

Mattotti se sert des outils contemporains, puisqu'il tient une page Facebook afin d'avoir un lien direct avec le public dont il apprécie les réactions.

Il nous confie que la page blanche ne l'intimide pas pourvu qu'il reste dans le rythme jour après jour, avec les images, pour qu'elles dialoguent entre elles. Parfois, il a tout de même des angoisses lorsqu'il y a des noeuds, comme il les nomme, qu'il doit dénouer sans savoir comment et se demande s'il en sera capable.

Le rapport est quelque fois difficile, comme avec les pinceaux, il sait que s'il n'affronte pas ses peurs, cela deviendra de plus en plus complexe. C'est pour lui, un dialogue entre nos besoins et nos peurs. Il aime dessiner et travailler avec les dessins qu'il a touché à 360°. Il a un amour pour la narration avec la forme, les images et le texte. Pour Hansel et Gretel par exemple, il a eu des tensions avec le dessin improvisé mais il a été ravi de voir qu'il y était arrivé.

Pour lui, Hansel et Gretel est peut être une histoire hors du temps, la recherche du noir dans la forêt est la vision de sa propre émotion. Hansel et Gretel est, au départ, conçu pour une exposition à New- York. Il a pensé, lorsqu'il le concevait, comment lui vivait l'histoire, ensuite seulement, il a voulu faire un livre pour raconter la peur aux enfants. Mais peut-on raconter la peur sans faire peur ?

Pour Mattotti, l'enfant doit toucher la sublimation de la peur. Petit, nous confie t-il, il aimait toucher cette peur, toucher l'inconnu, créer des formes, créer son imaginaire tout en sachant qu'il pouvait refermer le livre, sans danger. Certains enfants avouent que la peur les fascine en effet.

Pour finir, Mattotti nous rassure, il n'est pas en panne d'inspiration, puisqu'il travaille, dans ses moments de liberté sur une bande dessinée très très longue, qu'il poursuit depuis des années. Il a aussi le projet de créer un long métrage d'animation dont il sera le réalisateur. Il dit «aimer ouvrir de nouvelles fenêtres». Une rencontre riche est pleine d'émotions ...

Ouvrages illustrés Par Mattotti

- 2009 : Hansel et Gretel – Auteurs : Jacob et Wilhelm Grimm- Editions Gallimard Jeunesse
2009 : Tu ne me connais pas – Auteur : David Klass – Editions Seuil Jeunesse – Collection Karactère(s)
2007: Le mystère des anciennes créatures – Auteur : Jerry Kramsky- Editions Panama
2001: Nouvelle à la machine – Auteur : Gianni Rodari – Editions La Joie de Lire
2000 : Les affaires de Monsieur chat – Auteur : Gianni Rodari – Editions La Joie de Lire
2000 : Anonymes- Auteur : Claude Piersanti – Editions Seuil Jeunesse
1999 : Lignes Fragiles – Auteur : Lorenzo Mattotti – Editions Seuil Jeunesse
1998 : Stigmates -Auteur : Claude Piersanti – Editions Seuil Jeunesse
1997 : Grands Dieux - Auteur : Jerry Kramsky- Editions Seuil Jeunesse
1997 : Feux — Auteur : Lorenzo Mattotti – Editions Seuil Jeunesse
1996 : A la recherche des Pitipotes -Auteur : Jerry Kramsky- Editions Seuil Jeunesse
1996 : Les Aventures de Barbe Verte : l'île des Pitipotes -Auteur : Jerry Kramsky- Editions Seuil Jeunesse
1994 : Un Soleil lunatique -Auteur : Jerry Kramsky- Editions Seuil Jeunesse
1993 : Pinocchio – Auteur : Carlo Collodi -Editions du Seuil Jeunesse
1993 : Eugénio – Auteur : Mariane Cockenpot-Editions du Seuil Jeunesse
1989 : Murmures - Auteur : Jerry Kramsky- Editions Seuil Jeunesse
1989 : Docteur Néfasto - Auteur : Lorenzo Mattotti – Editions Albin Michel Jeunesse
1985 : Incidents - Auteur : Lorenzo Mattotti – Editions Artefact
1977 : Alice Brum Brum - Auteur : Jerry Kramsky- Editions Octaviano

Site internet

www.mattotti.com

http://www.dailymotion.com/video/xbcrkk_lecon-de-dessin-lorenzo-mattotti-ha_creation

Voilà Mattotti a repris ses pinceaux, ses couleurs et s'en est allé au pays de la création. Ce qui est certain c'est que ce grand Monsieur n'a pas fini de nous faire rêver

